М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

EB_1941_AKS_253

АКАДЕМИЯ НАУК СОЮЗА ССР
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

5[illegible]

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1814—1841

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД
1941

Академия Наук СССР

Альбом составлен под руководством
М. Э. Голосовкер

научными сотрудниками Института мировой литературы им. А. М. Горького
П. М. Айзенштадт, Г. В. Морозовой и З. А. Проскуряковой

Редакционная коллегия:

Н. Л. Бродский, М. Э. Голосовкер, В. В. Григоренко, В. Я. Кирпотин, Б. В. Нейман

Жизнь и творчество великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова является одной из самых ярких страниц в истории русской литературы и русской общественности.

Продолжатель Пушкина, выразитель лучших идеалов декабристов, современник Герцена и Белинского, Лермонтов вошел в русскую литературу как поэт непримиримой, мятежной, революционно-протестующей воли.

«Литература у народа, не имеющего политической свободы, — писал А. И. Герцен, — единственная трибуна, с высоты которой он может услышать крик своего негодования и своей совести».

Для поколения, разбуженного выстрелами на Сенатской площади, негодующая поэзия Лермонтова звучала —

Как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

Глубокое возмущение современной ему действительностью, жажда дела и борьбы нашли в произведениях Лермонтова ту художественно совершенную форму и выражение, которые сделали его опасным для николаевской России и бессмертным для народа.

Настоящее издание имеет целью показать жизнь и творчество великого русского поэта при помощи художественно-изобразительного и документального материала. Творческий путь Лермонтова развернут на широком фоне общественно-политической жизни России 20-х и 30-х годов XIX столетия.

Для характеристики эпохи и окружения Лермонтова привлечены по преимуществу современные поэту памятники графики и литературы. Использованы ценные коллекции госфондов Ленинграда и Москвы — художественное наследие самого поэта и материалы, связанные с его именем: иконография Лермонтова, рисунки, автографы, первопечатные издания его произведений, иллюстрации к произведениям, портреты людей, окружавших поэта, изображения мемориальных мест.

Охватить это наследие целиком не входило в задачу альбома. В основу его построения положена биография поэта, которая и определяет характер и содержание привлекаемого материала.

Для более полного освещения эпохи, в которую жил и творил поэт, в альбоме показаны также произведения живописи, графики, документы, которые формально прямого отношения к художественному наследию Лермонтова не имеют, но могут служить убедительной иллюстрацией к его жизни и творческим замыслам: изображения исторических и бытовых, жанровых сцен, портреты представителей различных общественных кругов.

Перед взором читателя проходит помещичий, городской и деревенский быт эпохи Николая I, лермонтовская Москва, преподаватели Московского благородного пансиона и университета, театр, литературные кружки Москвы, редакторы и издатели крупнейших журналов; товарищи Лермонтова по школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; Кавказ с его романтическими пейзажами, с героикой его будней; декабристы, переведенные из сибирской каторги на Кавказ.

Мы видим литературный мир Петербурга, «высший свет», лиц, которым Лермонтов посвящал свои стихи, места ссылки поэта, «пятигорское общество» и пр.

Все эти материалы представлены работами художников — современников поэта. Некоторые вещи публикуются впервые.

Жизнь и творчество Лермонтова неотделимы от неустанного изучения им лучших произведений русской и западноевропейской литературы. Поэтому в альбом включены портреты писателей: Шекспир и Лессинг, Шиллер и Гете, Байрон и Мицкевич, французские и немецкие романтики. Показаны портреты Пушкина и поэтов-декабристов, чьи думы нашли отклик в поэзии Лермонтова; в альбоме воспроизводится запрещенная литература в рукописных списках, журналы, в которых печаталось все новое в литературе и публицистике.

Все издания даны с характерными для эпохи фронтисписами и виньетками.

Новые проблемы, которых не знала дореволюционная исследовательская мысль, новые моменты на жизненном пути поэта, значение которых вскрыто работами советских лермонтоведов, поставили перед советскими художниками новые задачи. Они осветили в своих сюжетных композициях такие стороны биографии поэта, которые до сих пор оставались в тени: юноша Лермонтов в имении Столыпиных Середникове, где бывали Пестель и Рылеев, где еще были живы традиции декабристов (акварель А. И. Кравченко); Лермонтов в университетской аудитории и литературные собрания в студенческих общежитиях Московского университета, где юный Белинский читает свою антикрепостническую драму «Дмитрий Калинин» (акварель В. А. Милашевского); Лермонтов и поэт-декабрист А. И. Одоевский в ссылке на Кавказе (акварель Б. А. Дехтерева); Лермонтов сообщает А. А. Краевскому в редакции «Отечественных записок» о своей внезапной высылке из Петербурга (акварель В. Г. Бехтеева); проводы поэта в салоне Карамзиных (рисунок В. И. Ладягина); наконец, трагическая смерть поэта (акварель Т. А. Мавриной) и взволнованная толпа перед домиком Чиляева на другой день после кончины Лермонтова (акварель Н. В. Кузьмина).

Большинство приведенных в альбоме текстов взято либо из произведений самого поэта, из его переписки, официальных документов, либо из мемуарной, критической и публицистической литературы его эпохи. В тех случаях, когда мемуарная литература недостаточно полно освещает отдельные стороны жизни поэта, мы прибегаем к труду П. А. Висковатого «Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество».

Тексты Лермонтова использованы отчасти в автобиографическом плане, отчасти в качестве пояснений основной идеи произведения или содержания иллюстрации.

В единичных случаях высказывания и впечатления героя произведения переносятся на самого поэта. Этот прием допускается лишь тогда, когда по ряду документальных данных автобиографичность текста не вызывает сомнений.

* * *

В издании широко представлена так называемая альбомная живопись и графика. Они знакомят нас с окружением поэта, передают колорит и стиль эпохи.

Перелистывая страницы таких альбомов, мы наряду с рисунками любителей встречаем имена выдающихся мастеров, наряду со стихами светской барышни — строки известных поэтов, в том числе рисунки самого Лермонтова.

Рисунки и живопись Лермонтова и его современников дают богатый и подлинно документальный материал для иллюстрирования значительных этапов в жизни поэта, помогают расшифровать ряд лиц и событий, уточнить датировки.

Влечение к рисованию не покидало поэта до конца его жизни. Когда бабушка, по воспоминаниям современников, из постоянного опасения за судьбу внука просила его не писать стихов и не рисовать карикатур, наделавших много шума в петербургском обществе, поэт говорил: «Что же мне делать с собой, когда я не могу так жить, как живут светские люди. Бабушка просит меня не писать больше стихотворений и не брать в руки карандаша, — не могу, не могу».

Во время своих вынужденных странствований по Кавказу поэт проводил долгие часы за альбомом с карандашом или же с кистью в руке.

«Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал, и везу с собой порядочную коллекцию», — пишет Лермонтов в конце 1837 года С. А. Раевскому.

Тематика рисунков Лермонтова неотрывна от его биографии. На период странствований по Кавказу падает большая часть из сохранившихся его рисунков и картин. Поэт либо делал зарисовки на Кавказе, либо обобщал свои впечатления в работах более позднего времени.

Среди этого наследия «прямых» иллюстраций к произведениям Лермонтова нет. Но мотивы этих произведений в некоторых из них так или иначе отражены. К таким иллюстрациям относится одна из интереснейших работ Лермонтова: заглавный лист к юношеской повести «Вадим».

Акварель Лермонтова с пометкой на обороте «...при Валерике» использована для иллюстрирования стихотворения «Я к вам пишу: случайно! право...»; рисунок, изображающий морской пейзаж с домиком на берегу, — как иллюстрация к «Тамани» и т. д.

Большой вклад в художественно-изобразительное наследие Лермонтова вносит приобретенный в 1938 году Государственной публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина от потомков Н. И. Рыбкина альбом матери поэта — Марии Михайловны Лермонтовой. По воспоминаниям Н. И. Рыбкина, альбом после смерти матери перешел к Лермонтову. В этом альбоме мы находим единственные дошедшие до нас детские рисунки поэта.

Из него мы приводим детский карандашный рисунок поэта, помеченный 1820-м годом, с изображением надгробного памятника с урной и сидящей в кресле мужской фигурой. Мотив ранней смерти матери, так часто повторяющийся в поэзии Лермонтова, звучит и в этом детском рисунке.

Второй акварельный рисунок — морской пейзаж — также относится к детству поэта. На переднем плане — верстовой полосатый подорожный столб, в отдалении — парусная лодка. На листе имеется надпись, сделанная по-французски рукой Лермонтова: «M. L. l'an 1825 le 13 Juin aux Eaux chaudes». Об этом рисунке Рыбкин говорит: «Десятилетним мальчиком он с разрешения бабушки нарисовал в альбоме Кавказские горы, и из подписи, сделанной его детской рукой, видно, что этот альбом мальчик возил всегда с собой в дорогу».

Освещенное луною небо и две склоненные березки — мотив третьего приведенного нами акварельного рисунка. Неизвестной рукой сделана надпись: «Чету белеющих берез. Рисунок Лермонтова». Быть может, поэтический образ в стихотворении «Родина»:

И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез —

навеян поэту впечатлениями детства.

Из этого же альбома взята акварель с изображением моря. На нем одинокая парусная лодка. Перед нами явно тот же мотив, что и в стихотворении «Парус», что и дало основание воспользоваться рисунком в качестве иллюстрации к этому стихотворению. Битва русских с черкесами, изображенная на другом рисунке, дана в качестве иллюстрации к поэме «Черкесы».

Из этого же источника взяты еще два рисунка. На одном из них мужской портрет с автографом Лермонтова: «1836 года М. Л.». На лицевой стороне листа пометка: «Шангирей говорит, это фаталист».

Из рисунков этого интересного альбома названы только те, которые включены в настоящее издание.

О жизни Лермонтова в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1832 — 1834) мы узнаем из альбомных зарисовок самого поэта, зарисовок его товарища по юнкерской школе Н. И. Поливанова и из нескольких уцелевших литографий с рисунков А. И. Шан-Гирея.

Этот материал не нов, но он является единственным, документально иллюстрирующим юнкерские годы Лермонтова.

С Кавказом 30-х и начала 40-х годов XIX века читатель ознакомится также по дошедшим до нас альбомам и сериям. Это Кавказ странствований Лермонтова, встреч и творческих стимулов, Кавказ экспедиций царских войск для подавления восстаний горцев, Кавказ народных сказок и легенд, героических будней и поэтических вдохновений.

Мы почерпнули материал для иллюстрирования этого периода частью из художественно-изобразительного наследия самого поэта, частью из альбомов и листов Г. Г. Гагарина, И. Г. Чернецова, из так называемого «Альбома Кавказского» из собрания П. И. Щукина.

Ученик Карла Брюллова, Г. Г. Гагарин долго жил на Кавказе, участвовал в экспедиции 1840 года, был спутником Лермонтова во многих путешествиях. Он оставил нам большое количество рисунков в альбомах и сериях. Его зарисовки по стилю и характеру часто напоминают рисунки самого поэта.

Некоторые рисунки принадлежат кисти того и другого, либо закончены Гагариным по первоначальным наброскам Лермонтова. К таким рисункам относится «Сражение при Валерике», «Эпизод кавказской войны», [«Погоня»].

Г. Г. Гагарин показывает сцены разграбления царскими войсками аулов. Он иллюстрирует зарисовками de visu эпизоды сражений, описанных в журнале военных действий отряда на левом фланге Кавказской армии.

Гагарин зарисовывает в свой блокнот 28 августа 1840 г. группу в Кисловодске, в которой изображены некоторые из членов кружка 16-ти, группу офицеров, принимавших участие в сражении при Валерике, отдельные портреты лиц, близко знакомых Лермонтову. Он бродит по Кавказу, наблюдает сцены джигитовки, набегов. Его зарисовки станицы Червленой, Владикавказа, Тифлиса — действительные документы, живые иллюстрации к письмам и произведениям Лермонтова.

Эту жизнь Лермонтова на Кавказе дополняют новыми подробностями акварельные рисунки из упомянутого выше «Альбома Кавказского».

Они дают возможность проследить за продвижением и местами боев экспедиции, в которой участвовал поэт. Мы видим «Миатлинскую переправу», «Мельницу на реке Акташ близ крепости Внезапной», «Укрепление Ахметовское на Лабе» и др. Несколько кавказских бытовых сцен из этого же альбома, как, например, акварель «Каранагайцы в Кизлярской степи», дают представление о характерных для того времени средствах передвижения по Кавказу. Перед нами оживает сцена из «Бэлы»: «Я нашел шесть быков и несколько осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком». Такая же тележка с упряжкой быков и конвоем показаны на рисунке.

Все эти пейзажи и жанровые сцены как бы воочию знакомят нас с обстановкой, среди которой жил гениальный поэт на Кавказе.

***

При отборе портретов лиц из окружения поэта мы руководствовались либо прямыми ссылками на знакомство и встречи поэта с данным лицом, либо значением того или иного лица в общественной и литературной жизни эпохи.

В альбом не включены портреты ряда товарищей поэта по Московскому благородному университетскому пансиону, университету и по школе гвардейских юнкеров, так как они до нас не дошли. Портреты некоторых лиц пришлось показать в более позднем возрасте (В. Вонлярлярского, Алексея Столыпина).

Большинство портретов удалось показать в акварельной технике 30-х и 40-х годов. Мы избегали больших портретов маслом, чтобы сохранить камерность показа, чтобы парадностью фактуры не создавать неверного представления о роли данного лица в биографии поэта. Некоторые портреты публикуются впервые: портрет Анны Григорьевны Философовой (акварель В. И. Гау), портреты В. С. Голицына (акварель П. Ф. Соколова) и Л. С. Пушкина (акварель Н. Н. Поне). Впервые также публикуются приобретенные у дочерей А. П. Шан-Гирей и Н. П. Верзилиной портрет П. С. Верзилина (акварель неизвестного художника) и живописный портрет Н. П. Верзилиной (неизвестного художника). Последний бытовал в семье как портрет работы Лермонтова.

***

Начало иллюстрирования произведений Лермонтова, за небольшим исключением, надо отнести к концу XIX века, причем некоторые общественно-исторические проблемы в произведениях поэта вовсе не были затронуты художниками.

Среди современников Лермонтова мы находим имена художников, которые не только отразили в своих произведениях проблемы, волновавшие поэта, но по силе выразительности и таланта стояли гораздо ближе к нему, чем его прямые иллюстраторы. В таких случаях мы используем их работу не только для характеристики окружения поэта, но и для иллюстрирования его произведений.

Первое место среди таких художников занимает А. О. Орловский.

В альбоме помещены рисунки и гравюры художников-иностранцев — Христиана Гейслера, Джона Аткинсона и Карла Гампельна,— которые, не прикрашивая, зарисовывали явления русской действительности, нередко идеализированной русскими мастерами.

Реалистические зарисовки крепостного быта, сделанные этими художниками, часто конкретнее иллюстрируют замыслы поэта, чем имеющиеся в нашем распоряжении иллюстрации к его произведениям. Так, например, акватинта Гейслера «Крестьяне и старшина», акватинта Аткинсона «Избиение батогами», так же как рисунок А. О. Орловского «Каторжники под конвоем», превосходно подходят к сюжету драмы Лермонтова «Странный человек».

Акварель неизвестного художника первой четверти XIX века «В девичьей. Расправа с крепостными» выразительно иллюстрирует соответствующую сцену в драме «Люди и страсти».

Для иллюстрирования некоторых произведений Лермонтова, в которых он либо обращается к героическому прошлому России, либо к современным ему историческим или общественно-политическим событиям, мы используем произведения изобразительного искусства, самостоятельно трактующие эти же сюжеты. Так, к стихотворению «Сыны снегов, сыны славян...» дан акварельный рисунок, изображающий восстание в новгородских военных поселениях 1831 года; к стихотворению «Бородино» — литография Виктора с картины Петра Гесса, изображающая Бородинское сражение. К стихотворению об июльской революции 1830 года показаны сцены июльской революции работы французских мастеров. Стихотворение, обращенное к Карлу X: «Ты мог быть лучшим королем...» иллюстрируется французской карикатурой на Карла X, исполненной популярными карикатуристами Франции — сотрудниками журнала «La caricature» Гранвиллем и Гийо.

Деталь карикатуры — слетающая с головы Карла X корона — соответствует тексту стихотворения:

С дрожащей головы твоей
Ты в бегстве уронил венец.

Различные исторические зарисовки использованы нами также для освещения некоторых подробностей жизни поэта. Проводя детские годы в Тарханах, будущий поэт прислушивался к рассказам дворовых и крестьян об Отечественной войне 1812 года, о партизанах, о Пугачеве. Учитель Лермонтова Капэ много рассказывал мальчику о французской революции 1789 года и о походе Наполеона. В альбоме даны народные сцены французской революции в гравюрной технике XVIII века, сцены из Отечественной войны в литографии А. Адама, пожар Москвы в зарисовке Фабер-дю-Фора — очевидца событий, озаглавившего свою серию «Листы из моего альбома зарисовок, исполненных во время похода 1812 года в Россию».

В альбоме воспроизводятся образцы популярного в народе лубка с изображением героического русского крестьянина, изгоняющего из России французов: офорты А. Венецианова и И. Теребенева.

Для характеристики обстановки, среди которой протекали те или иные эпизоды из жизни поэта, привлечены жанровые зарисовки, типичные для этой обстановки, независимо от того, изображен ли на них Лермонтов или нет. Лермонтов арестован за стихотворение «Смерть поэта», посажен на гауптвахту—

в альбоме показан уголок гауптвахты, зарисованный современником Лермонтова А. О. Заранеком; показан Невский проспект с кондитерской Вольфа и Беранже, в которой читалось и переписывалось это стихотворение.

Рисунки из альбомов А. О. Зарапека, Д. А. Столыпина и Олениных, к которым можно добавить несколько рисунков самого поэта и других, передают бытовые сцены петербургскоii, московскоii и провинциальной жизни России 30-х и начала 40-х годов: казарменную муштру, угнетавшую поэта, общество, похожее, по его словам, на французский сад, «в котором с первого разу можно заблудиться, потому что хозяйские ножницы уничтожили всякое различие между деревьями», желтеющих за картами княжен, сгибающих перед начальством свои спины чиновников, столь ядовито осмеянных Лермонтовым в поэме «Сашка», в стихотворении «На серебряные шпоры...» и в других произведениях.

Улицы Петербурга и Москвы, новгородский Кремль, застава, тракты, Петровский парк, Марьина роща, Красная площадь с Василием Блаженным, с памятником Минину и Пожарскому, московский Кремль— все, что любил поэт, о чем он вспоминал в своих письмах и отразил в своем творчестве, проходит на страницах альбома.

Мы привлекли близкий к содержанию произведений Лермонтова документальный материал живописи, графики и литературы—живые свидетельства о людях и делах эпохи—и сопоставили этот материал с этапами творчества поэта для того, чтобы выразить с наибольшей конкретностью время, в которое жил поэт и которому он вынес столь суровый приговор.

М. Голосовкер

Мне нужно действовать, я каждый день
Бессмертным сделать бы желал...
М. Ю. Лермонтов.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Детство поэта

1814—1827

I

Москва. Красная площадь. Ф. Я. Алексеев. *Масло.* Начало XIX в.

Москва моя родина, и такою будет для меня всегда: там я родился, там много страдал, и там же был слишком счастлив!

М. Ю. Лермонтов — М. А. Лопухиной, 2 сентября [1832 г.].

Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831).
Рисунок М. Ю. Лермонтова (?). *Акварель.*

Ты дал мне жизнь, но счастья не дал...
М. Ю. Лермонтов, Эпитафия.

Юрий Петрович Лермонтов учился в 1-м кадетском корпусе в Петербурге, потом служил там же и вышел в отставку в 1811 году с чином капитана.

В младенческих летах я мать потерял.
М. Ю. Лермонтов, Кавказ.

Мать поэта — Мария Михайловна Лермонтова (1796—1817), единственная дочь Е. А. и М. В. Арсеньевых.
Неизв. художник. *Масло.* Начало XIX в.

После смерти Марии Михайловны М. Ю. Лермонтов жил и воспитывался у своей бабушки Е. А. Арсеньевой.

Она так любила внука, что к ней можно применить выражение: «не могла им надышаться»...

М. Н. Лонгинов.

Бабушка поэта — Елизавета Алексеевна Арсеньева, урожд. Столыпина (1773—1845).

Неизв. художник. *Масло.* Начало XIX в.

Москва. Красные ворота. Слева дом, принадлежавший Федору Николаевичу Толю, в котором родился М. Ю. Лермонтов в ночь со 2 на 3 октября (с. ст.) 1814 года.

Литография с рисунка Д. Струкова.

Почтовая станция.

Неизв. художник. *Акварель.* Начало XIX в.

Из Москвы Лермонтовы с бабушкой и новорожденным ребенком уехали в Тарханы.

Рисунок М. Ю. Лермонтова (?). *Перо.*

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.

Неизв. художник. *Масло.* 1817—1818 гг.

Супружеская жизнь Лермонтовых не была особенно счастливою; скоро даже, кажется, произошел разрыв или, по крайней мере, сильные недоразумения между супругами...

Марья Михайловна, родившаяся ребенком слабым и болезненным, и взрослою все еще глядела хрупким, нервным созданием... Она стала хворать. В Тарханах долго помнили, как тихая, бледная барыня, сопровождаемая мальчиком-слугою, носившим за нею лекарственные снадобья, переходила от одного крестьянского двора к другому с утешением и помощью, — помнили, как возилась она и с болезненным сыном... Марья Михайловна была одарена душою музыкальною. Посадив ребенка своего к себе на колени, она заигрывалась на фортепиано, а он, прильнув к ней головкой, сидел неподвижно, звуки как бы потрясали его младенческую душу и слезы катились по его личику. Мать передала ему необычайную нервность свою.

Наконец злая чахотка, давно стоявшая настороже, охватила слабую грудь молодой женщины. Пока она еще держалась на ногах, люди видели ее бродящею по комнатам господского дома, с заложенными назад руками... Постучалась весна в дверь природы, а смерть — к Марье Михайловне, и она слегла... Спасти больную нельзя было. Она скончалась на другой день по приезде мужа... Юрий Петрович по смерти жены оставался в Тарханах всего 9 дней и затем уехал к себе в Кропотовку.

Убитая горем Елизавета Алексеевна приказала снести большой барский дом в Тарханах, свидетеля смерти ее мужа и любимой дочери, и воздвигнула на месте его церковь... Рядом с церковью она построила небольшое деревянное здание с мезонином, где и поселилась с внуком своим. Этот дом в Тарханах уцелел и по сие время...

Глубоко подавленная смертью дочери, Елизавета Алексеевна перенесла на внука всю свою любовь и приязнь... Она с ним старалась не расставаться; он спал в ее комнате, она наблюдала за каждым его шагом, страшилась малейшего нездоровья. Рожденный от слабой матери, ребенок был не из крепких.

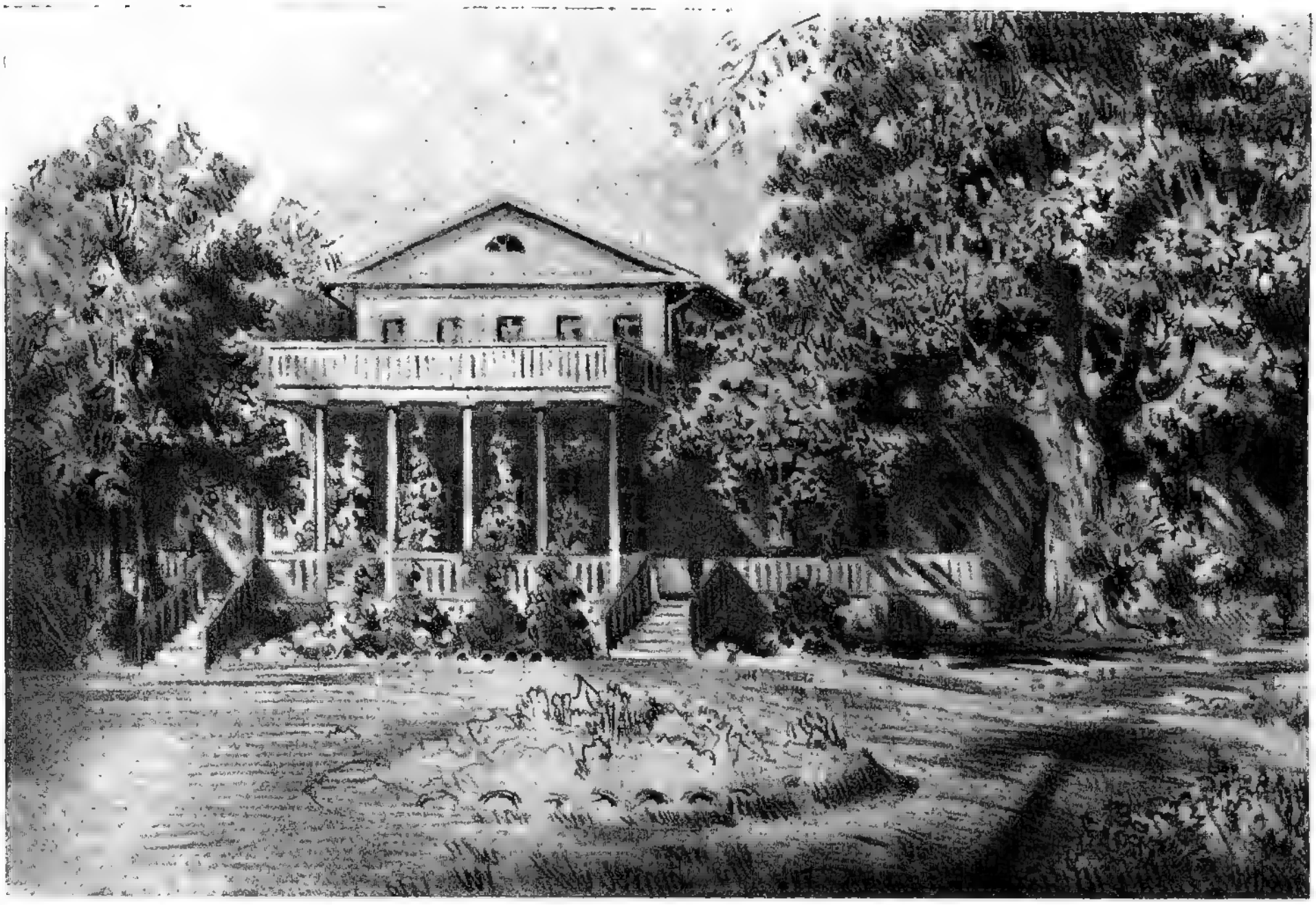
Приставленная со дня рождения к Мише бонна-немка, Христина Осиповна Ремер, и теперь оставалась при нем неотлучно. Это была женщина строгих правил. Она внушала своему питомцу чувство любви к ближним, даже и к тем, которые по положению находились от него в крепостной зависимости...

Тогдашнее романтическое направление немецкой литературы уже давало себя знать, и немудрено, что его «мамушка», как он называл свою бонну-немку, не мало передала ему рассказов, которые наполнили собою юную головку...

С нежнейшего возраста бабушка следила за играми внука. Ее поражала раннял любовь его к созвучиям речи. Едва лепетавший ребенок с удовольствием повторял слова в рифму: «пол — стол» или «кошка — окошко», ему ужасно нравились, и, улыбаясь, он приходил к бабушке поделиться своею радостью.

П. А. Висковатый.

Село Тарханы — имение Арсеньевых, в 120 верстах от Пензы и 12 верстах от Чембар.



Тарханы. Дом, в котором жил М. Ю. Лермонтов. А. А. Ясинский. *Карандаш.*

Барский дом был похож на все барские дома: деревянный, с мезонином, выкрашенный желтой краской, а двор обстроен был одноэтажными длинными флигелями, сараями, конюшнями и обведен валом, на котором качались и сохли жидкие ветлы...

М. Ю. Лермонтов, Отрывок: «Я хочу рассказать вам».

Пол в комнате маленького Лермонтова был покрыт сукном. Величайшим удовольствием мальчика было ползать по нем и чертить мелом.

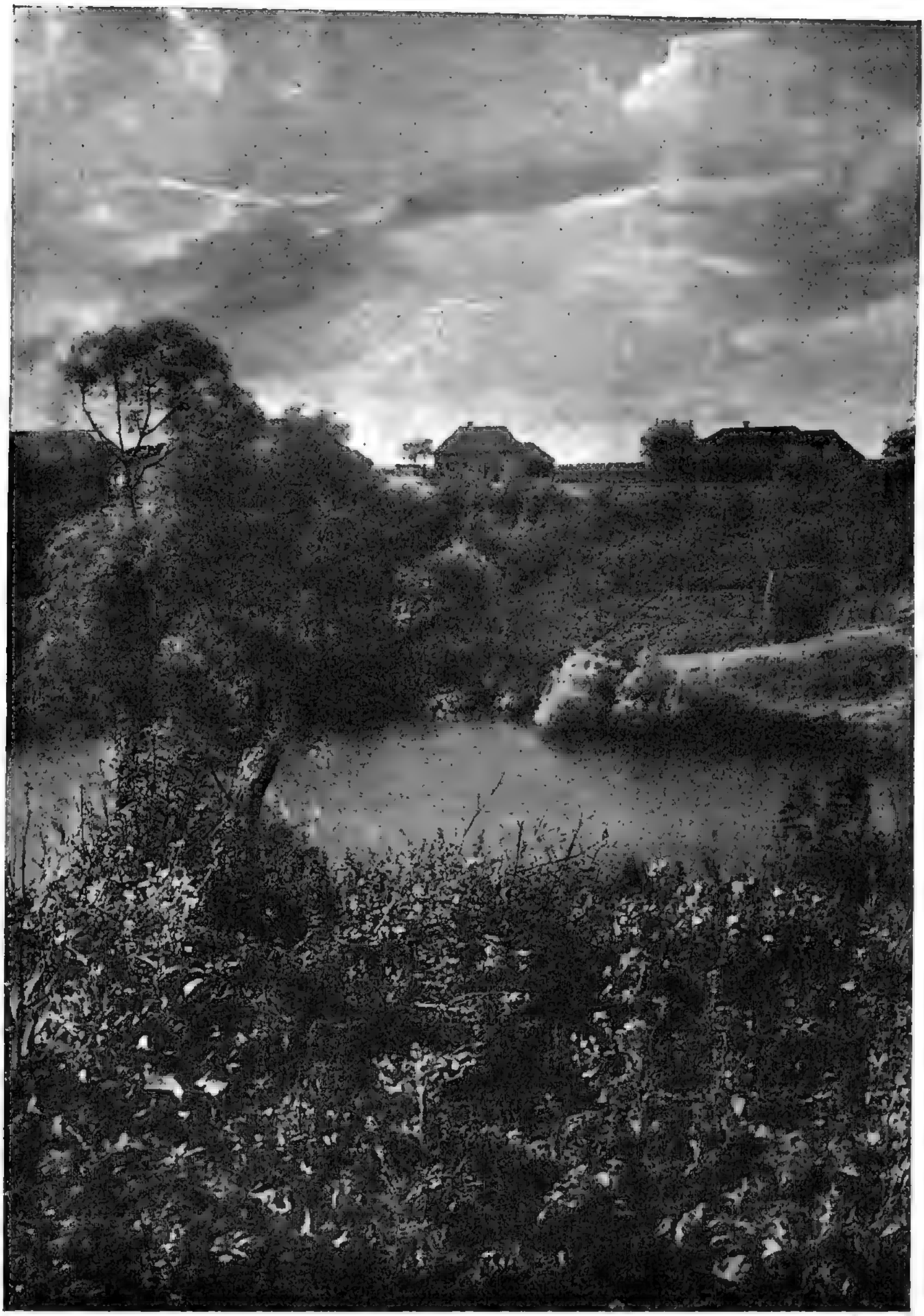
П. А. Висковатый.

Тарханы. Аллея в парке.

Фото В. Г. Чудинова. 1937 г.

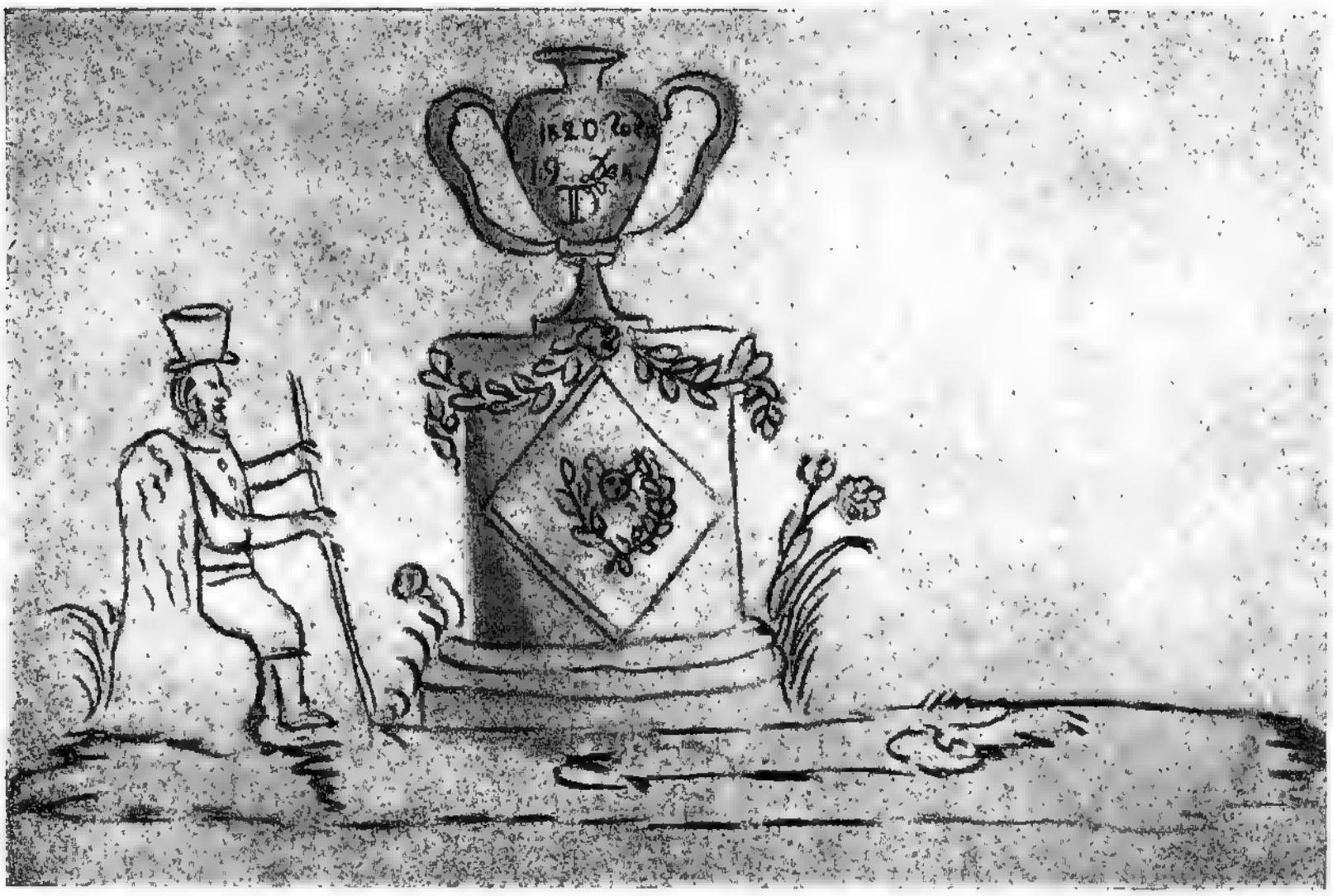
И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листы
Шумят под робкими шагами.

М. Ю. Лермонтов, 1-е Января.



Тарханы. Пруд.

Фото Д. С. Шварцмана. 1938 г.



Ранний рисунок Лермонтова в альбоме его матери.

Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услыхал ее, она бы произвела прежнее действие. Ее певала мне покойная мать.

М. Ю. Лермонтов, [Заметки, планы и сюжеты].

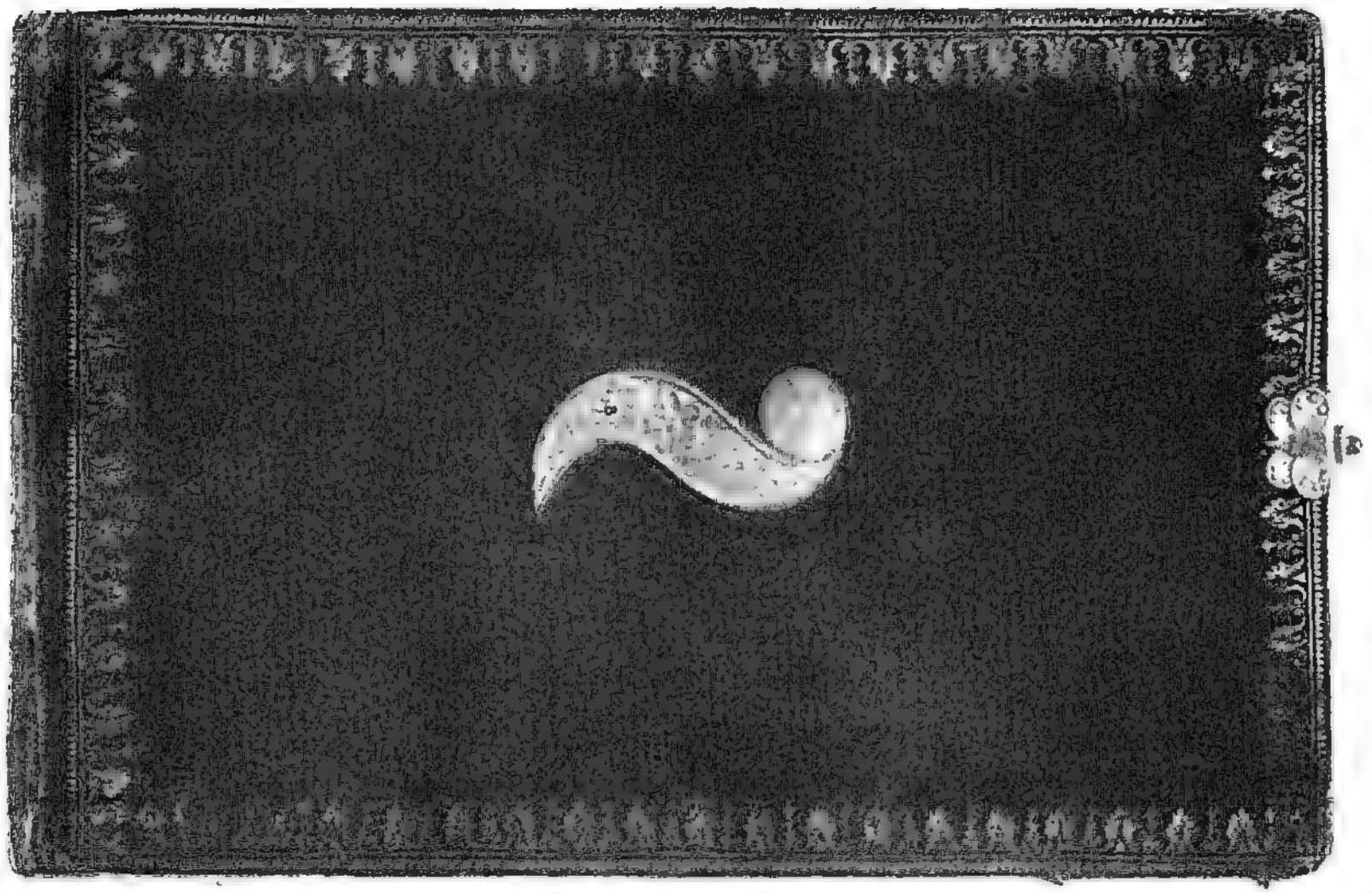
Альбом матери Лермонтов всегда возил с собою...

П. А. Висковатый.

Все содержание альбома состоит более из нежных стихотворений, частью на французском, а большею частью на русском языке. Стихи эти писались с 1811 года подругами и знакомцами Марьи Михайловны и в Москве, и на Кавказе, и в Петербурге, и в деревне... Есть стихи, написанные и рукою самой Марьи Михайловны, есть и строки ее мамаши, т. е. бабушки и воспитательницы поэта, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой...

...Лермонтов, будучи ребенком и даже взрослым, рисовал кое-что в этот альбом. На некоторых рисунках Лермонтов ставил в альбоме год и заглавные буквы своего имени и фамилии так: М. Л—в, 1829, или 1836, или 1825.

Н. П. Рыбкин.



АЛЬБОМ МАРИИ МИХАЙЛОВНЫ ЛЕРМОНТОВОЙ

Под конвоем. Неизв. художник. *Акварель.* Начало XIX в.

Недалеко от усадьбы была деревня.

...избы дымные, черные, наклоненные, вытягивающиеся в две линии по краям дороги, как нищие, кланяющиеся прохожим...

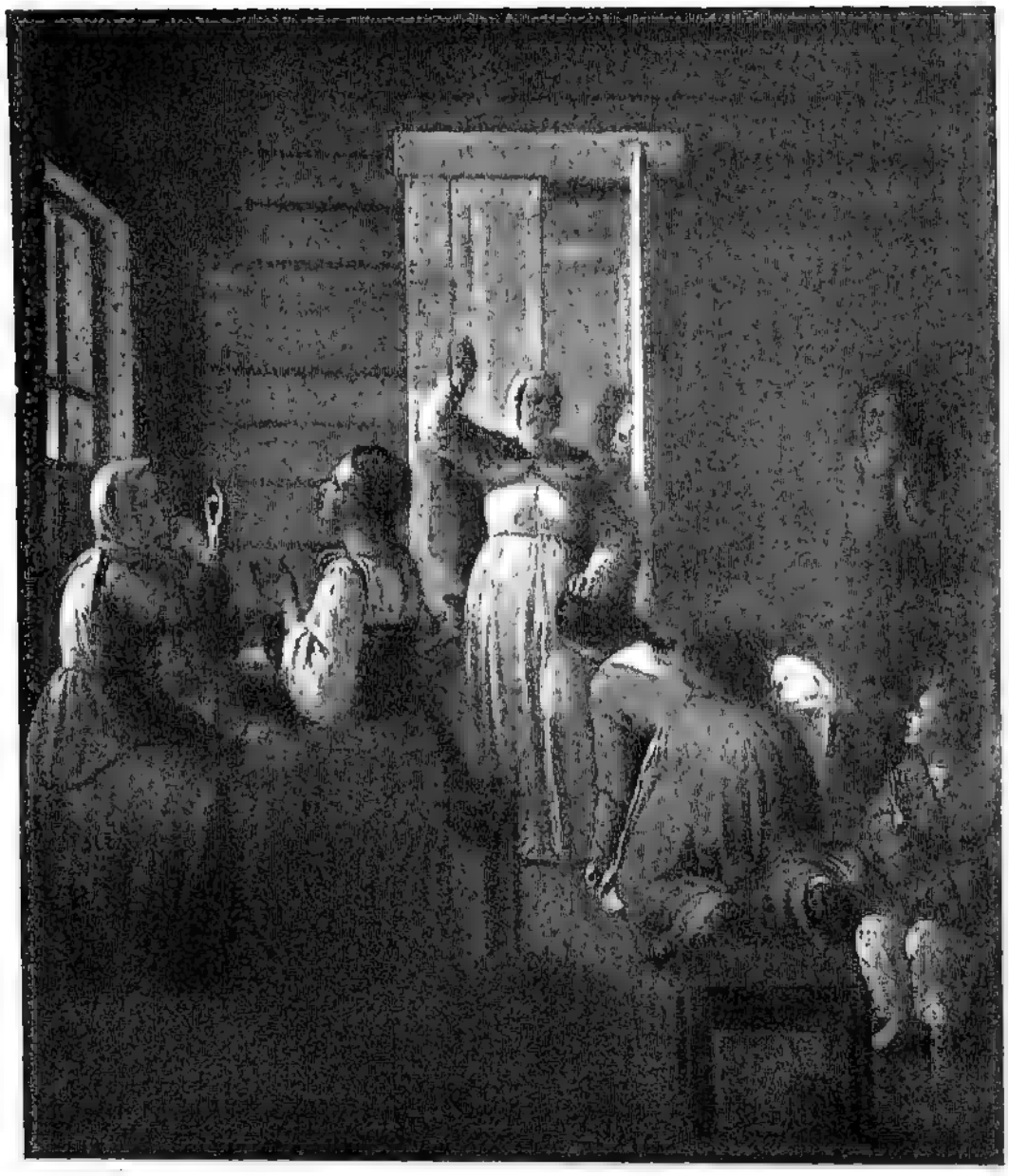
М. Ю. Лермонтов, Вадим.

Изба. Д. Аткинсон. *Акватинта.*

Лермонтов с детства наблюдал крепостные нравы и описал их в своих драмах.

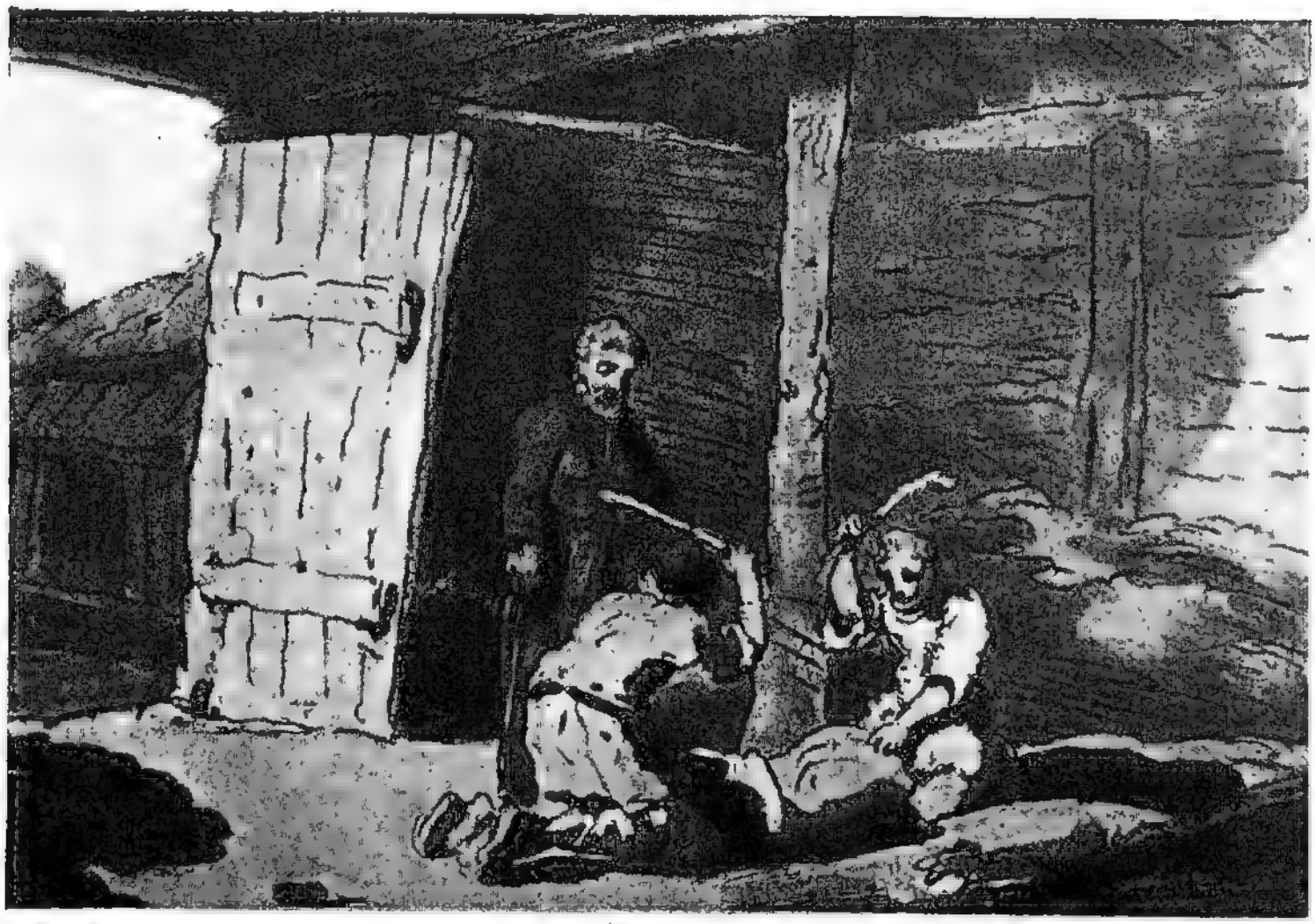
Э л и з а: ....—Марфа Ивановна так раскапризничалась — что хоть из дому беги!.. Ужасть! — девок по щекам так и лупит...

М. Ю. Л е р м о н т о в, Люди и страсти.



В девичьей. Расправа с крепостными.

Неизв. художник. *Масло.* **Начало XIX в.**



Наказание батогами. **Д. Аткинсон.** *Акватинта.*

EB_1941_AKS_253

Пугачев прошел в 6-ти верстах от Тархан.

Среди жителей было живо воспоминание о восстании Пугачева. Они много рассказывали об этом мальчику.

Весь черный народ был за Пугачева...

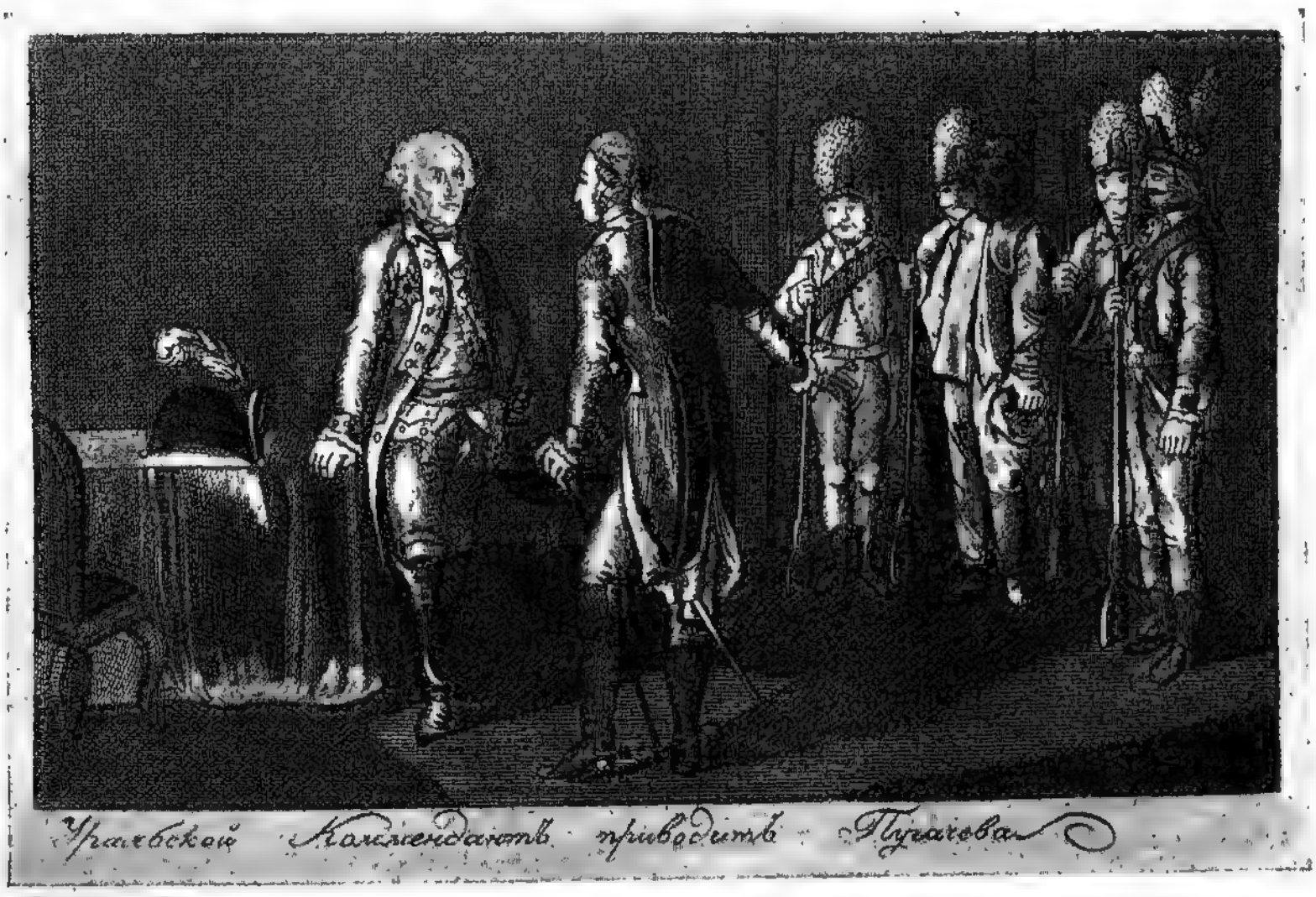
А. С. Пушкин.

Сюжетом для юношеской неоконченной повести... Лермонтов взял эпоху Пугачевщины... в ней мы находим указания на жестокое обращение помещиков с крепостными и картину бунта всей вотчины против господина, кровавой расправы с помещицей и т. п. Повесть навеяна, вероятно, народными преданиями, которые поэт мог слышать на родине...

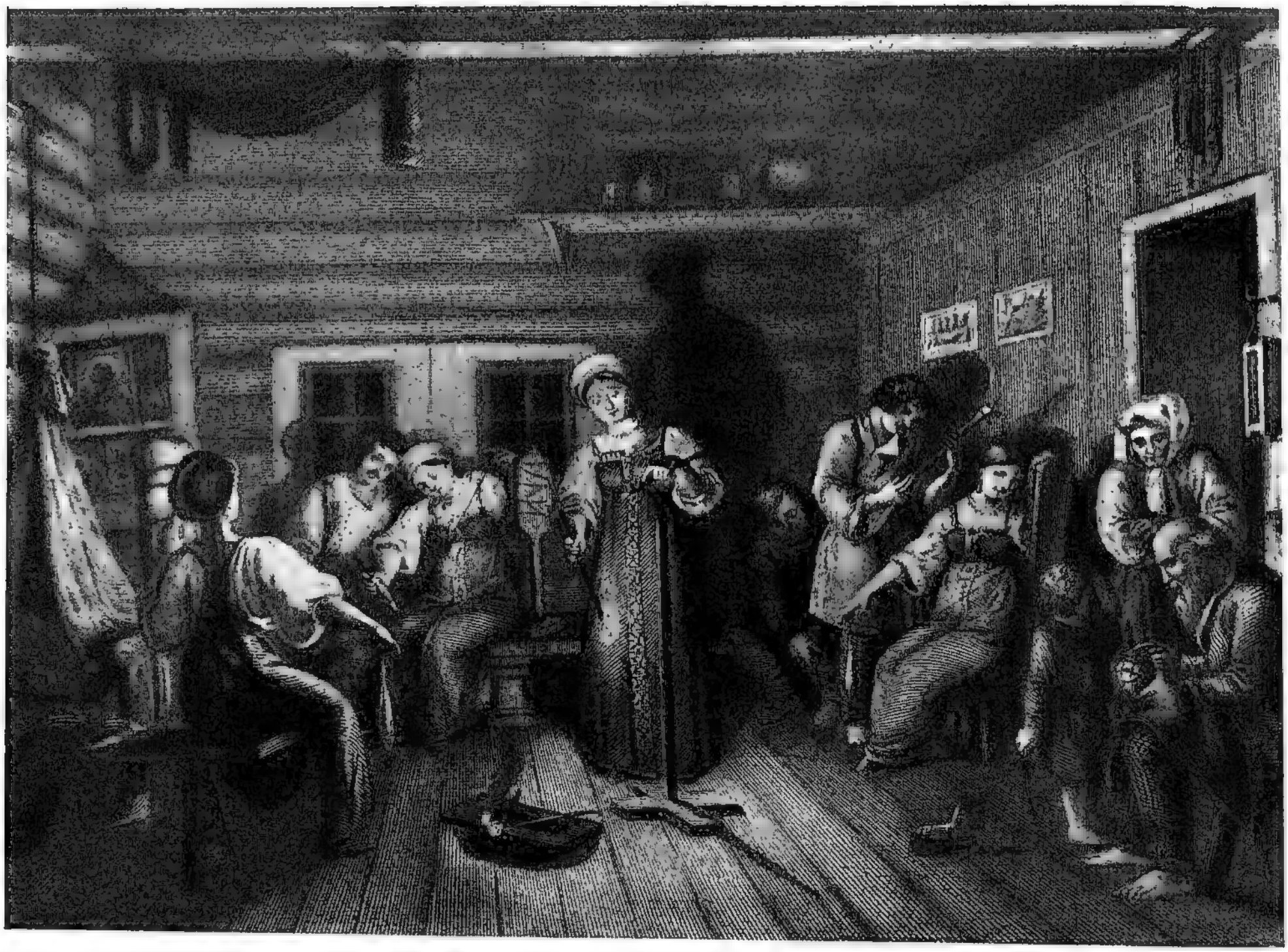
В. И. Семевский.

Емельян Иванович Пугачев.

П. Борель. *Литография.*



Неизв. художник. *Гравюра на меди.*



Посиделки. *Гравюра* по рисунку с натуры П. П. Свиньина.

Зимой горничные девушки... рассказывали ему сказки про волжских разбойников, и его воображение наполнялось чудесами дикой храбрости... Он разлюбил игрушки и начал мечтать. Шести лет уже он заглядывался на закат, усеянный румяными облаками, и непонятно-сладостное чувство уже волновало его душу, когда полный месяц светил в окно на его детскую кроватку. Ему хотелось, чтоб кто-нибудь его приласкал, поцеловал, приголубил...

М. Ю. Лермонтов, Отрывок: «Я хочу рассказать вам».

...тяжелый недуг [корь] оставил его в совершенном расслаблении: он не мог ходить, не мог приподнять ложки. Целые три года оставался он в самом жалком положении; и если б он не получил от природы железного телосложения, то верно бы отправился на тот свет... Лишенный возможности развлекаться обыкновенными забавами детей, он начал искать их в самом себе. Воображение стало для него новой игрушкой.

М. Ю. Лермонтов, Отрывок: «Я хочу рассказать вам».

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.

Неизв. художник. *Масло.*

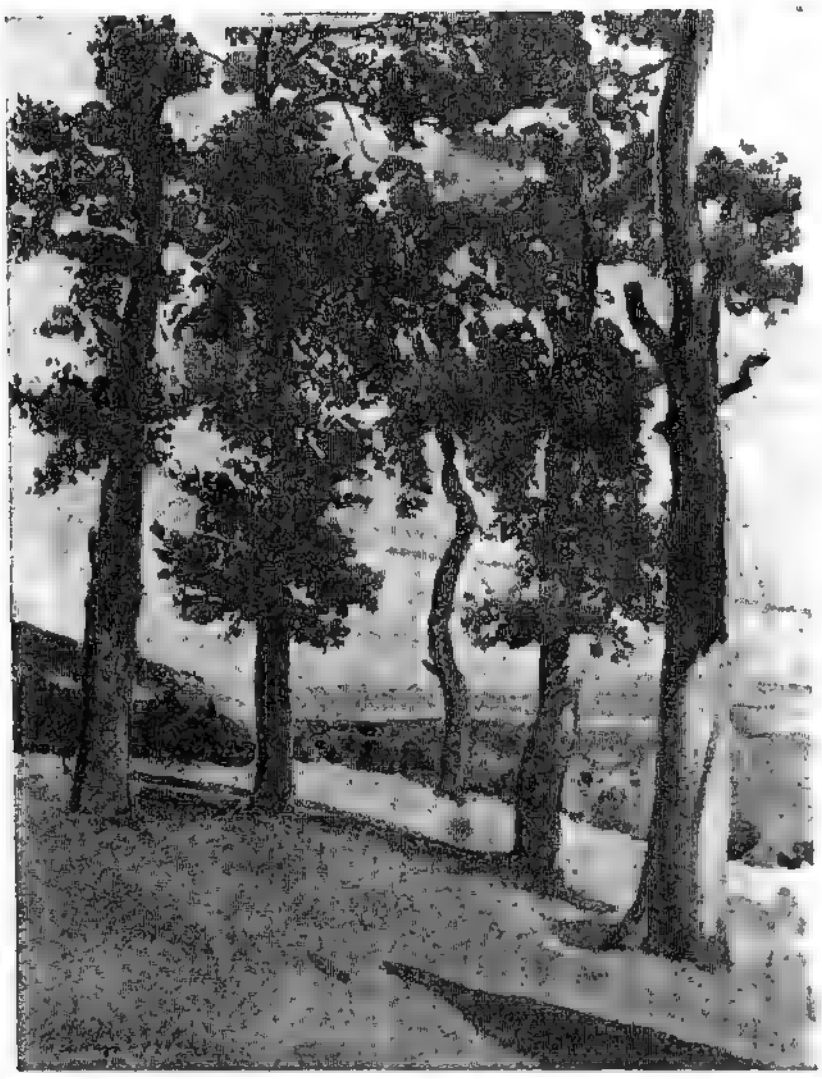
Он не имел ни брата, ни сестры,
И тайных мук его никто не ведал.
До времени отвыкнув от игры,
Он жадному сомненью сердце предал
И, презрев детства милые дары,
Он начал думать, строить мир воздушный,
И в нем терялся мыслию послушной.

М. Ю. Лермонтов, Сашка.

...мне живо помнится смуглый, с черными блестящими глазками Мишель.

А. П. Шан-Гирей.

Тарханы. Неизв. художник. *Масло.*



«Дубки». Н. И. Шестопалов. *Акварель.*

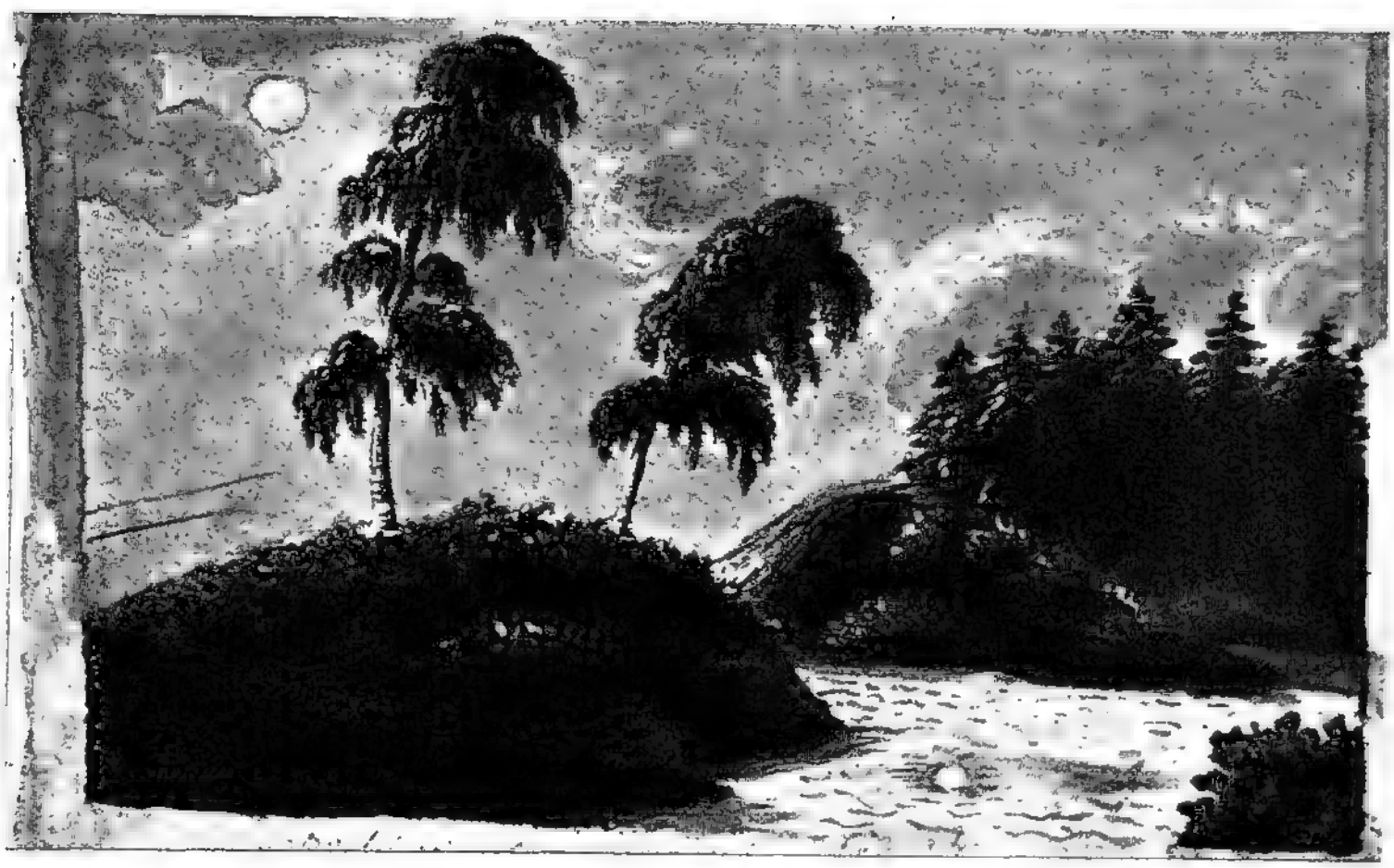


РИСУНОК М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Из альбома М. М. Лермонтовой. *Акварель.*

Карандашная пометка неизвестной рукой: «Чету белеющих берез».

Когда я еще мал был, я любил смотреть на луну, на разновидные облака, которые в виде рыцарей с шлемами теснились будто вокруг нее; будто рыцари, сопровождающие Армиду в ее замок, полные ревности и беспокойства.

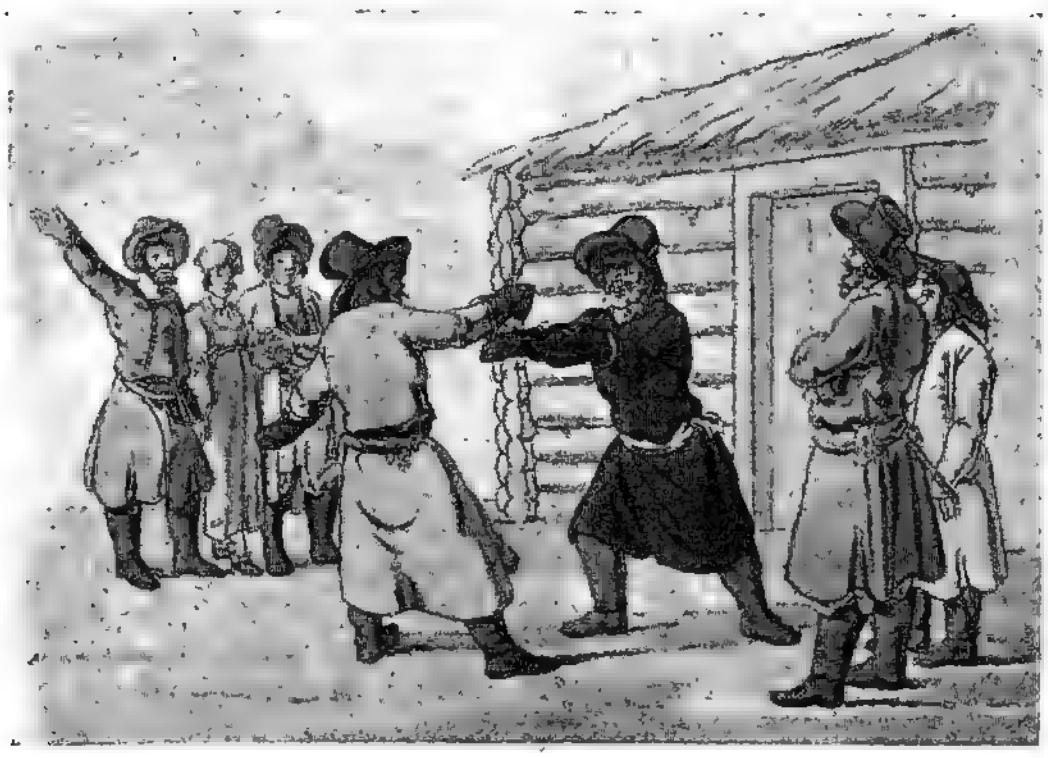
М. Ю. Лермонтов, Заметки [1830].

Прыжки над доской в деревне. А. О. Орловский. *Литография.* 1827 г.

...среди двора красовались качели: по воскресеньям дворня толпилась вокруг них, и порой две горничные садились на полусгнившую доску... и двое из самых любезных лакеев... взбрасывали скромную чету под облака; мальчишки били в ладони, когда пугливые девы начинали визжать, — и всем было очень весело.

М. Ю. Лермонтов, Отрывок: «Я хочу рассказать вам».

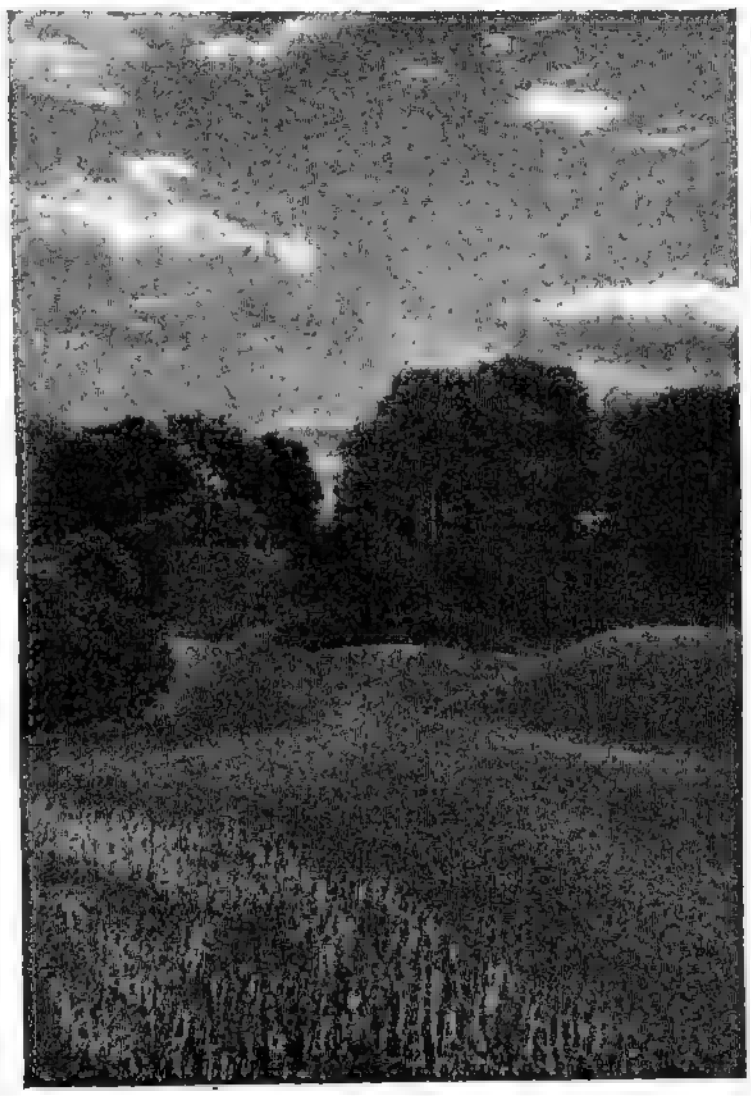
Крестьяне у кареты. А. О. Орловский. *Карандаш.* 1815 г.



Кулачный бой. Х. Гейслер. *Акватинта.*

В свободные от уроков часы дети проводили время в играх, между которыми Лермонтову особенно нравились будто бы те, которые имели военный характер. Так, в саду у них было устроено что-то вроде батареи, на которую они бросались с жаром, воображая, что нападают на неприятеля. Охота с ружьем (?), верховая езда на маленькой лошадке с черкесским седлом, сделанным вроде кресла, и гимнастика были также любимыми упражнениями Лермонтова. Так проводили они время в Тарханах.

А. Корсаков.



Тарханы. «Траншеи» — места детских игр М. Ю. Лермонтова.

Фото Д. С. Шварцмана. 1938 г.

Зимой... на пруду мы разбивались на два стана и перекидывались снежными комьями; на плотине с сердечным замиранием смотрели, как православный люд, стена на стену... сходился на кулачки, и я помню, как раз расплакался Мишель, когда Василий, садовник, выбрался из свалки с губой, рассеченною до крови... Мишель был мастер делать из талого снегу человеческие фигуры в колоссальном виде; вообще он был счастливо одарен способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины...

А. П. Шан-Гирей.

Катанье на салазках. Д. Аткинсон. *Акватинта.*

Вид Дарьяла в 1829 г.

Н. Г. Чернецов. *Акварель.*

Я счастлив был с вами, ущелия гор...

М. Ю. Лермонтов, Кавказ.

Грузинка.

Г. Г. Гагарин. *Акварель.*

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали...

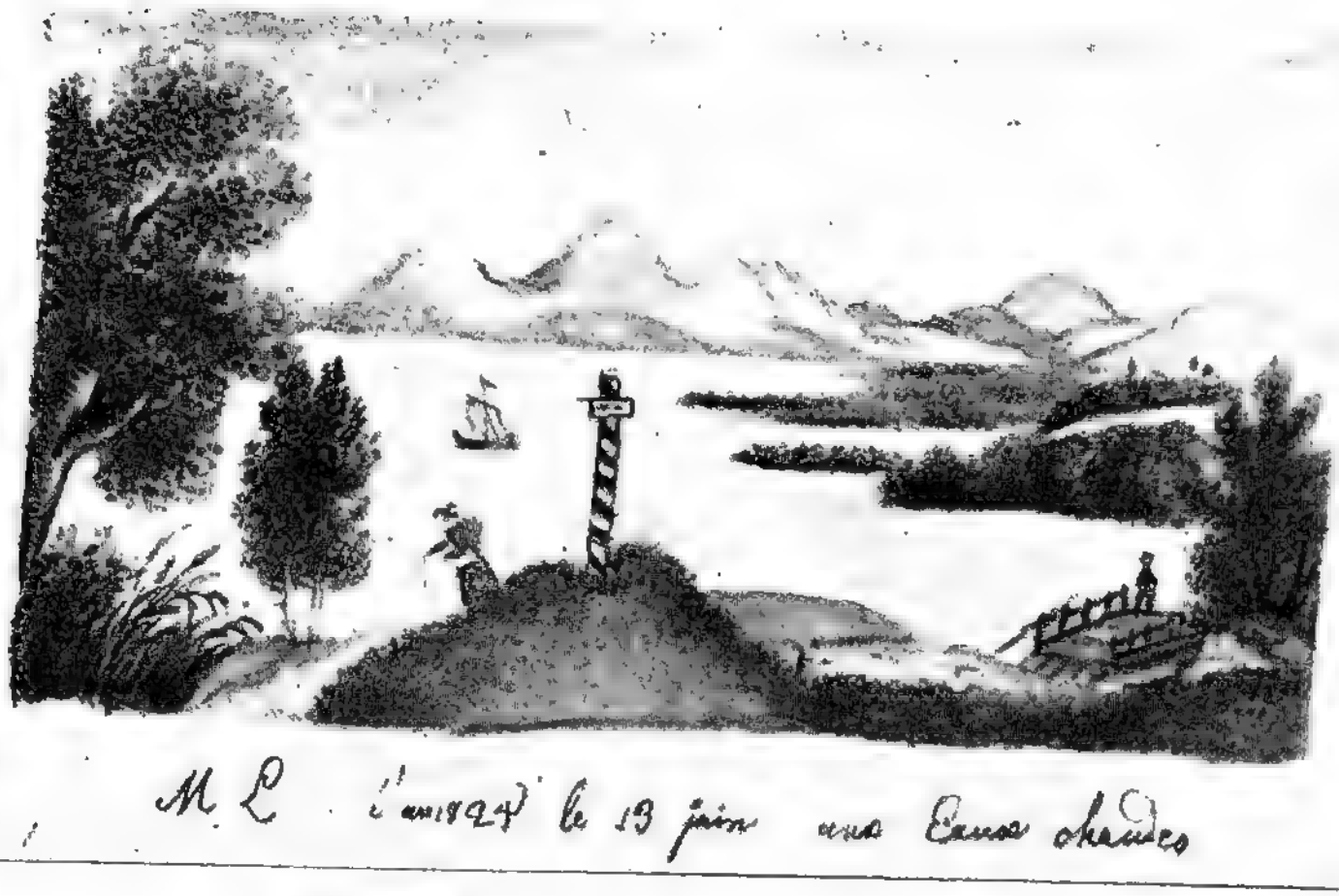
Часто во время зари я глядел на снега и далекие льдины утесов; они так сияли в лучах восходящего солнца, и в розовый блеск одевалась, они, между тем как внизу все темно, возвещали прохожему утро...

Как я любил твои бури, Кавказ! те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!... На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываяся пеной, бежит безыменная речка, и выстрел нежданный, и страх после выстрела: враг ли коварный иль просто охотник... все, все в этом крае прекрасно.

Воздух там чист, как молитва ребенка;
И люди как вольные птицы живут беззаботно;
Война их стихия; и в смуглых чертах их душа говорит.
В дымной сакле, землей иль сухим тростником
Покровенной, таятся их жены и девы и чистят оружье,
И шьют серебром — в тишине увядая
Душою — желающей, южной, с цепями судьбы незнакомой.

М. Ю. Лермонтов, «Синие горы Кавказа, приветствую вас!»

Бабушка три раза возила Лермонтова на Кавказские воды.



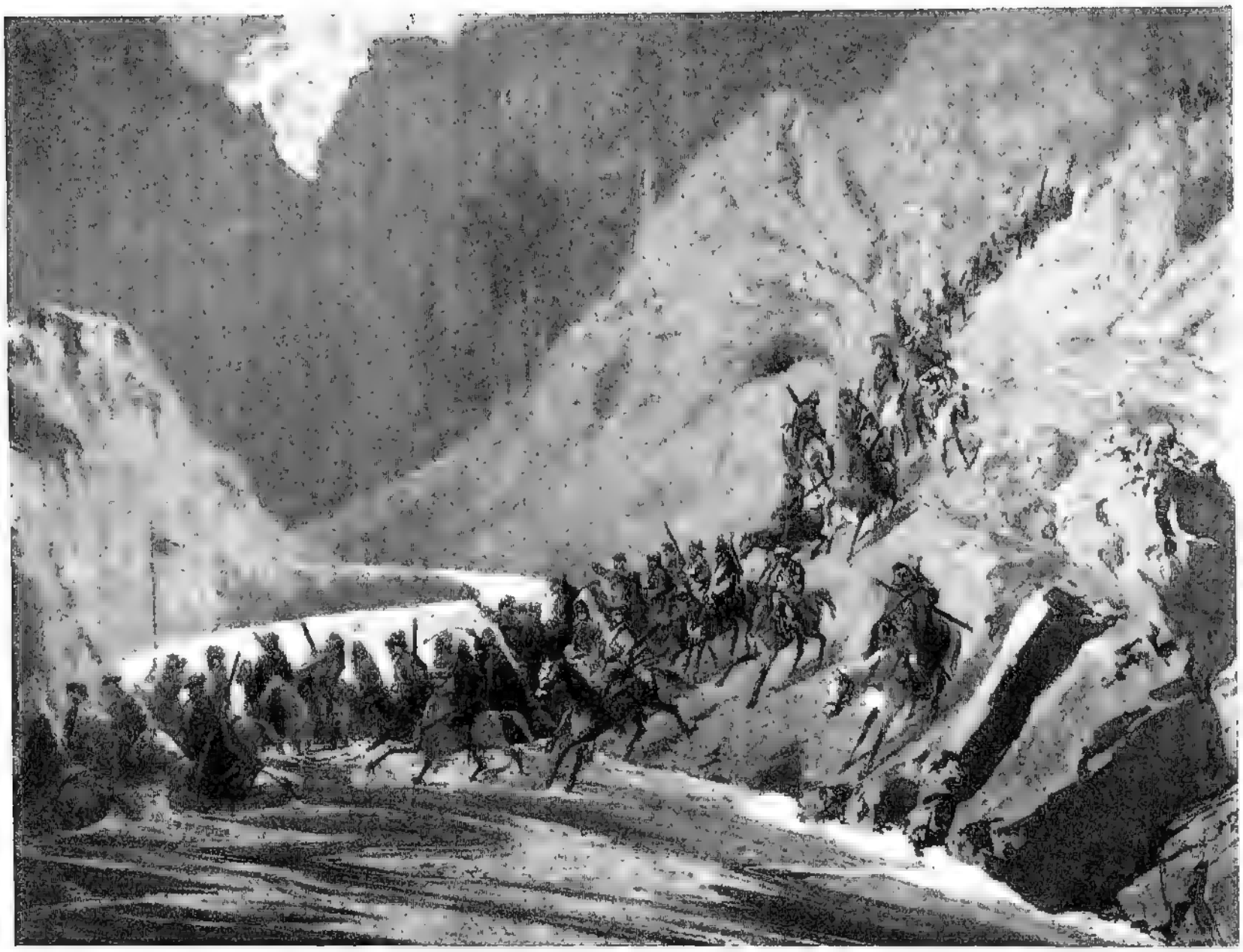
ДЕТСКИЙ РИСУНОК М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

Из альбома М. М. Лермонтовой. *Акварель.*

Автограф на франц. языке: «М. Л. год 1825 13 июня на Горячих Водах».

Приветствую тебя, Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.
И долго мне мечталось с этих пор
Все небо юга да утесы гор.

М. Ю. Лермонтов, Измаил-бей.



Набег. Г. Г. Гагарин. *Акварель, белила.*

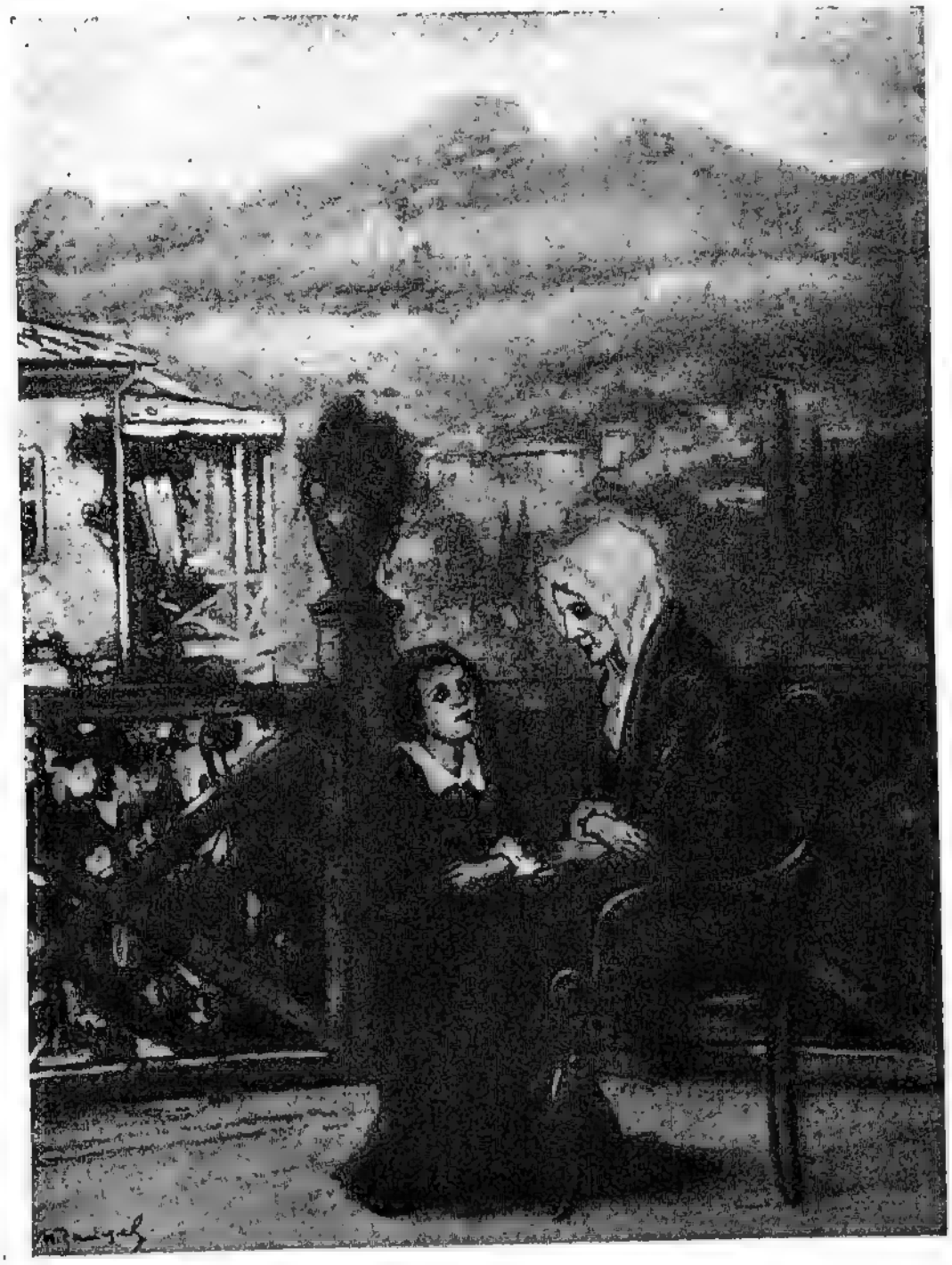
Черкес. Неизв. художник. *Акварель.* 30-е годы XIX в.

Детское воображение Лермонтова наполняли рассказы о войне, происходившей недалеко от Пятигорска между горцами и царскими войсками. Картины борьбы горцев за свою независимость вошли в ранние кавказские поэмы юного Лермонтова.

Рисунок М. Ю. Лермонтова (?). *Карандаш.*

Еще ребенком, робкими шагами
Взбирался я на гордые скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников аллы.
Там ветер машет вольными крылами,
Там ночевать слетаются орлы;
Я в гости к ним летал мечтой послушной
И сердцем был товарищ их воздушной.

М. Ю. Лермонтов, Посвящения поэмы «Демон».

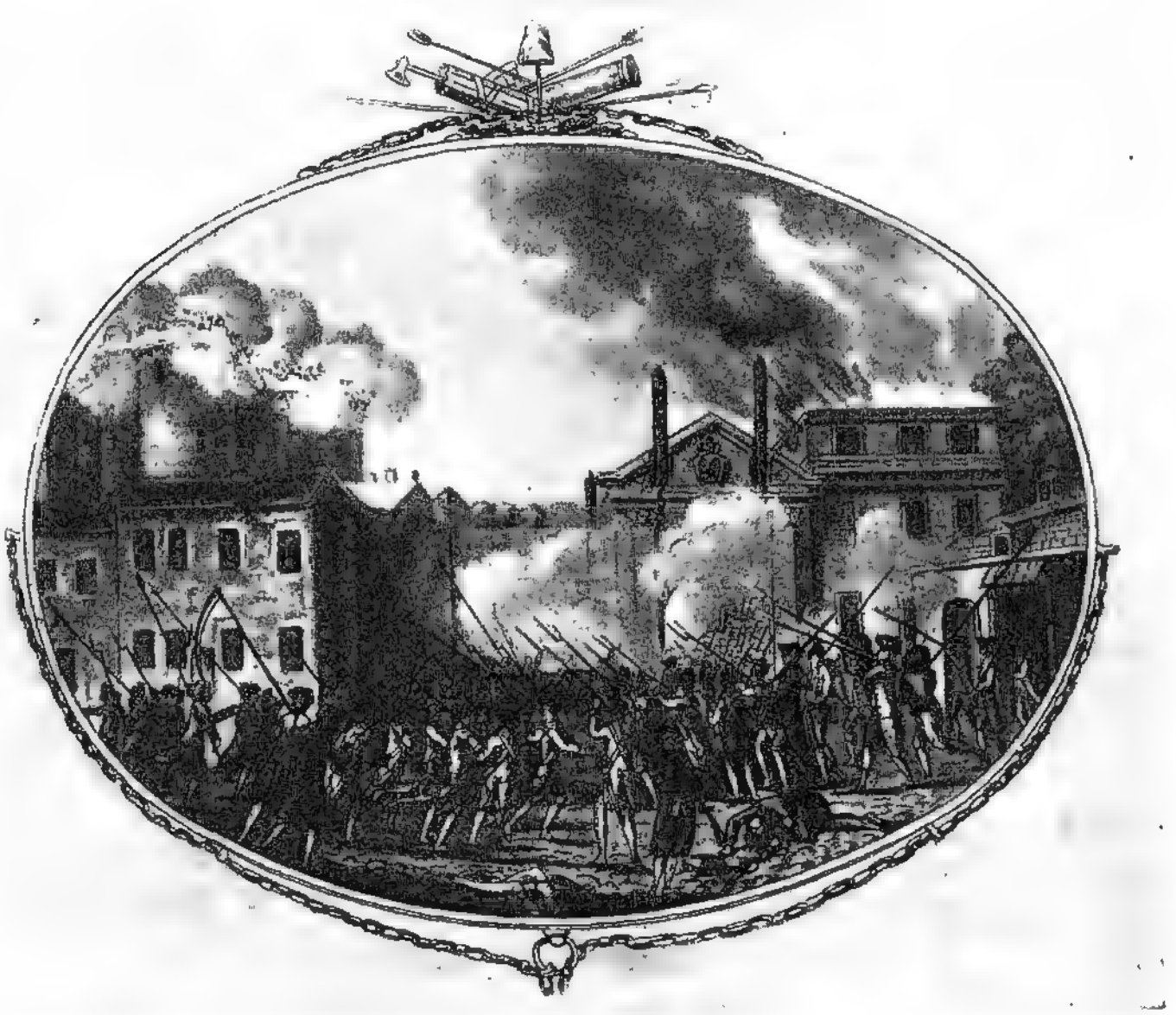


Е. А. Арсеньева и Лермонтов на Кавказе. М. Зайцев.

Гувернер Каше пробудил в мальчике большой интерес к истории французской революции 1789 г.

Победитель Бастилии.
Гравюра XVIII в.

Француженка, ставшая свободной.
Гравюра XVIII в.



Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. Гюйо. *Акватинта.*

Бородинский бой 7 сентября 1812 г.

А. Адам. *Литография.*

Гренадер.
Раскрашенный офорт.
Из сюиты «Русские войска».

Среди дворовых Е. А. Арсеньевой были участники войны 1812 года. Мальчика трогали рассказы о бородинском сражении, о подвигах партизан.

Сердитый Кремль в огне их принимал
И проводил, пылая, светоч грозный...
Он озарил им путь в степи морозной —
И степь их поглотила, и о том,
Кто нам грозил и пленом и стыдом,
Кто над землей промчался как комета,
Стал говорить с насмешкой голос света.

М. Ю. Лермонтов, Сашка.

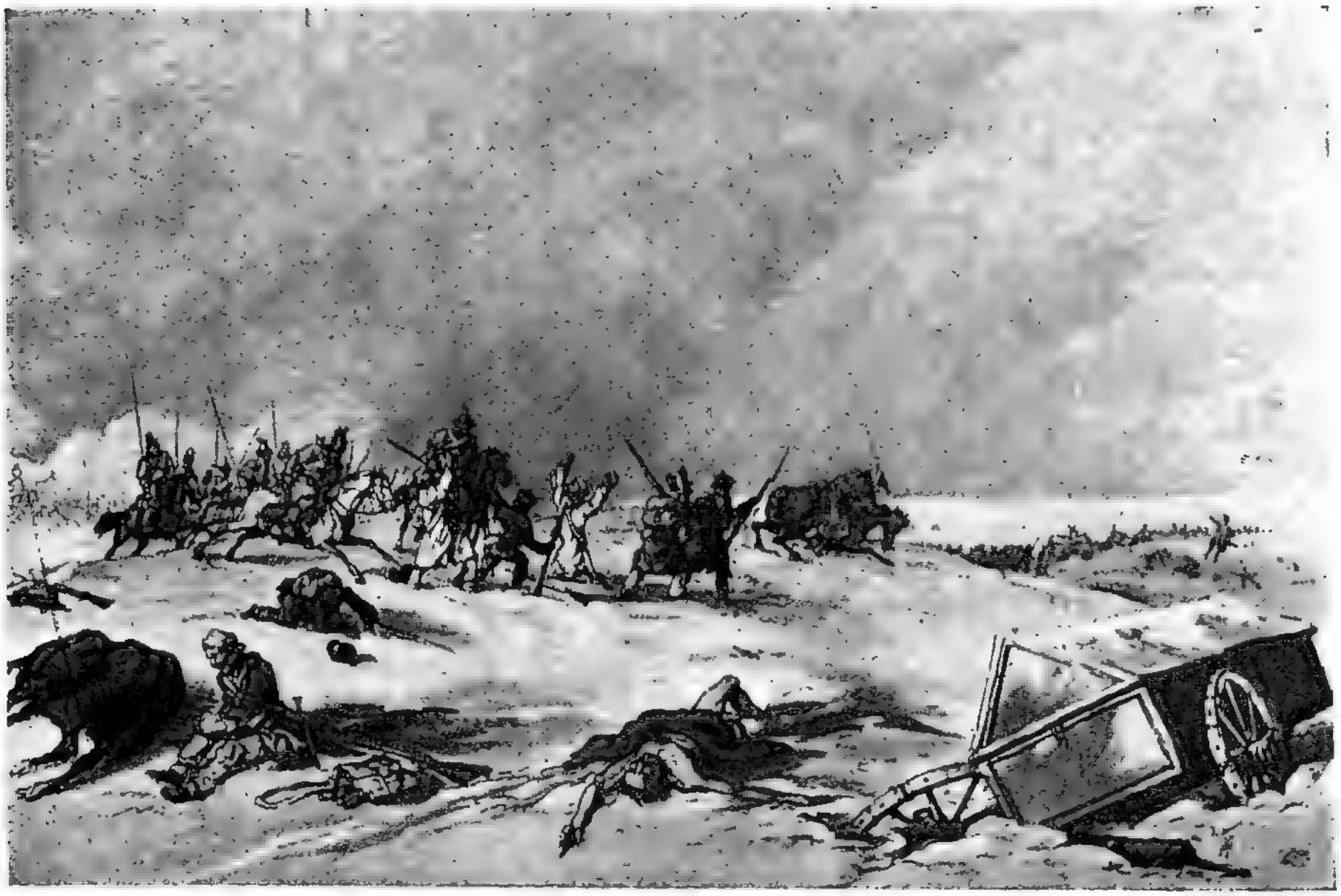
Москва 24 сентября 1812 г.

Э. Эммингер. *Литография* по рисунку К. Фабер-дю-Фор.

Наполеон I.

Клем. *Литография.*

Неизв. художник. *Раскрашенный офорт.*



Отступление Великой французской армии. **М. Дюбург по рисунку Д. Аткинсона.** *Акватинта.* **1813 г.**

Французы Голодныя крысы, Въ Командѣ у старостихи Василисы.

А. Г. Венецианов. *Раскрашенный офорт.*

Не удалось тебѣ лисѣ перелидить на свой посудину:
Попалишь все бобрамъ, поѣ нашу дудку!

И. Теребенев. *Раскрашенный офорт.*

Вступление русских войск в Париж 31 марта 1814 г. *Акватинта.* 1815 г.

Наша армия провела с лишком два года в чужих краях... офицеры нагляделись и наслышались вдоволь.

А. Е. Розен.

Михаил Михайлович Сперанский.
В. А. Тропинин. *Масло.*

Вскоре после войны [1812 г.] в общественном мнении совершилась большая перемена. Офицеры гвардии и армейских полков стали менее покорны, менее сговорчивы, чем прежде, после того, как храбро подставляли грудь неприятельским пулям...

А. И. Герцен.

М. М. Сперанский был близок к семье Е. А. Арсеньевой.

...Елизавету Алексеевну ожидает крест нового рода: Лермонтов требует к себе сына, едва согласился оставить еще на два года. Странный и, говорят, худой человек...

М. М. Сперанский — А. А. Столыпину, Пенза, 5 июня 1817 г.

EB_1941_AKS_253

Энергичные и серьезные люди... задумали тайное общество, которое должно было заняться политическим воспитанием молодого поколения, распространять идеи свободы и разработать сложный вопрос радикальной и полной реформы русского правительства. Далеко не ограничиваясь одной только теорией, они в то же время сорганизовались так, чтобы воспользоваться первым удобным случаем для потрясения царской власти. Все, что было отличного в русской молодежи, — молодые военные, как Пестель, Фон-Визин, Нарышкин, Юшневский, Муравьев, Орлов; самые любимые литераторы, как Рылеев и Бестужев; потомки самых знаменитых фамилий, как князья Оболенский, Трубецкой, Одоевский, Волконский, граф Чернышев, — поспешили войти в ряды этой первой фаланги русского освобождения. Это общество приняло сначала название Союза благоденствия...

Время для тайного политического сообщества было выбрано во всех отношениях прекрасно. Литературная пропаганда шла очень деятельно; душою ее был знаменитый Рылеев; он и его друзья придали ей энергию и увлекательность, которой она никогда не имела ни раньше, ни позже. То были не только слова, но и действия. Чувствовалось определенное принятое решение, сознательная цель; не обманывались насчет опасности, шли твердым шагом, с высоко поднятой головой к бесповоротно установленному исходу.

А. И. Герцен.

Освободительное движение в России прошло три главные этапа, соответственно трем главным классам русского общества, налагавшим свою печать на движение: 1) период дворянский, примерно с 1825 по 1861 год; 2) разночинский или буржуазно-демократический, приблизительно с 1861 по 1895 год; 3) пролетарский, с 1895 по настоящее время.

Самыми выдающимися деятелями дворянского периода были декабристы и Герцен.

В. И. ЛЕНИН, т. XVII, стр. 341.

Середниково. Въезд в усадьбу. Подмосковное имение Д. А. и Е. А. Столыпиных.

И. М. Айзенштадт. *Карандаш.*

...идеи [Рылеева] были в то время не без влияния на юного Лермонтова, проводившего вакации в Середникове у Е. А. Столыпиной, муж которой был близок к Рылееву и Пестелю.

П. А. Висковатый.

Павел Иванович Пестель.

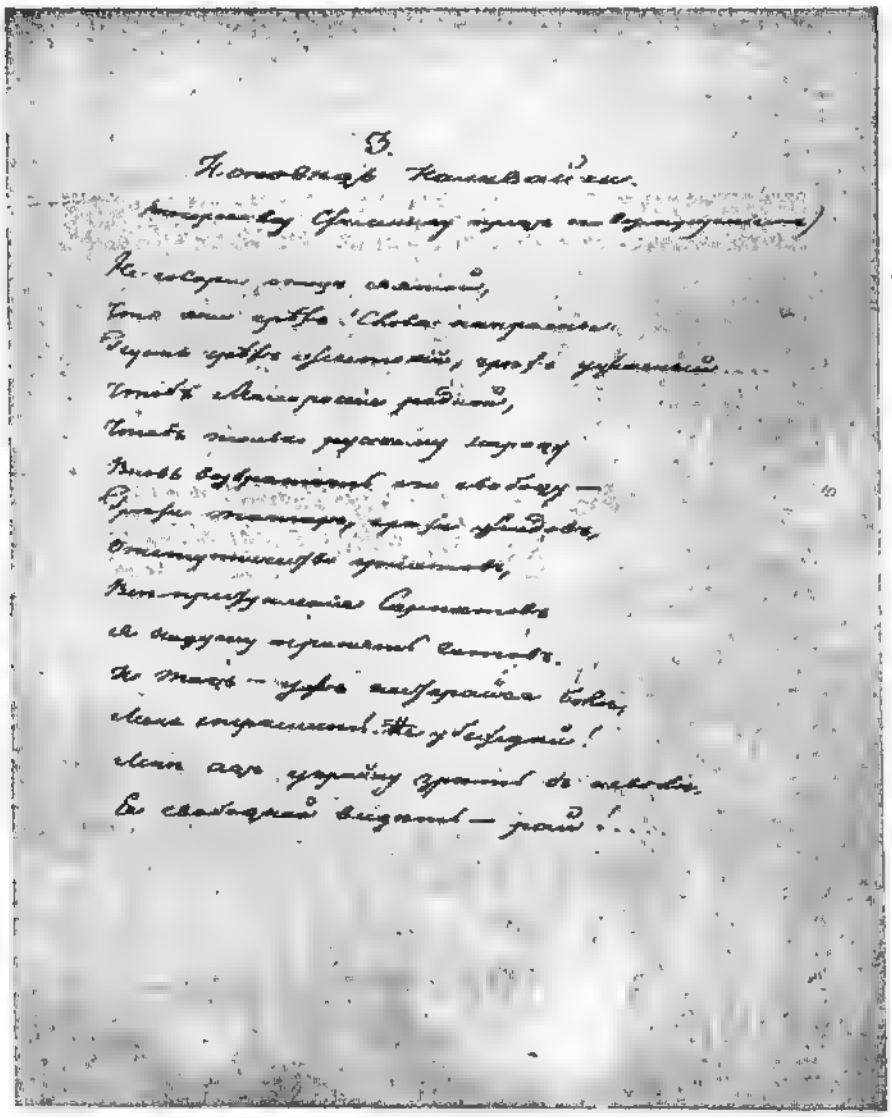
Копия с рисунка, сделанного в 1813 г. матерью П. И. Пестеля.

Кондратий Федорович Рылеев.
Неизв. художник. *Миниатюра на кости.*

Александр Александрович Бестужев-Марлинский.
Б. Вильчинский. *Миниатюра.*

Литература у народа, не имеющего политической свободы, — единственная трибуна, с высоты которой он может заставить услышать крик своего негодования и своей совести.

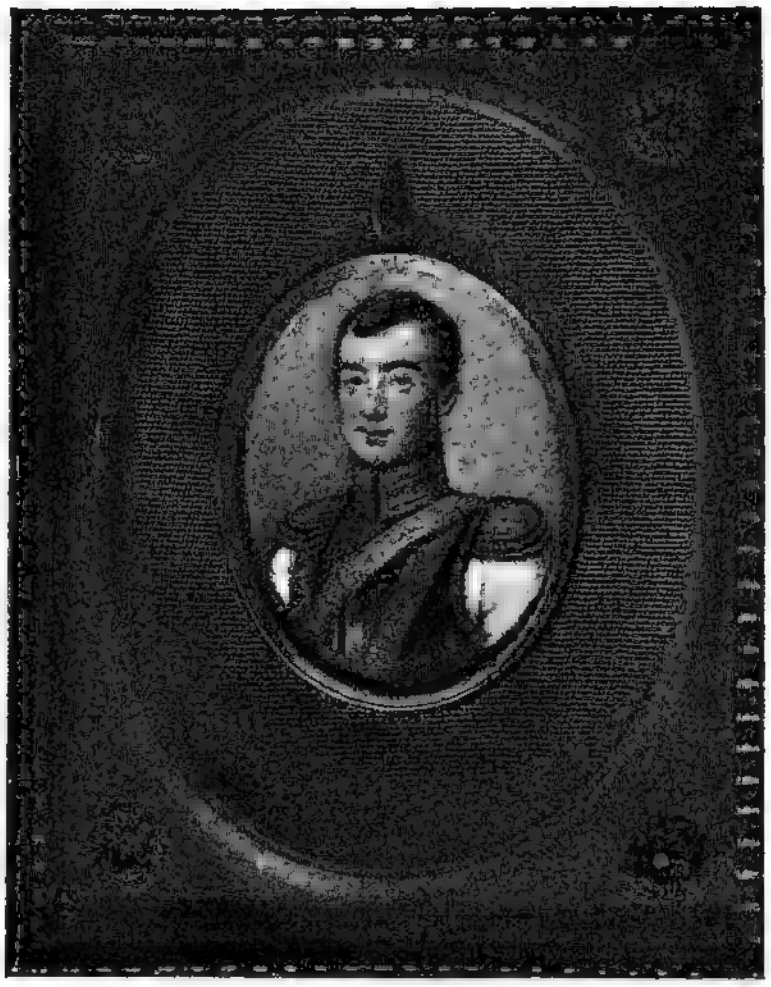
А. И. Герцен.



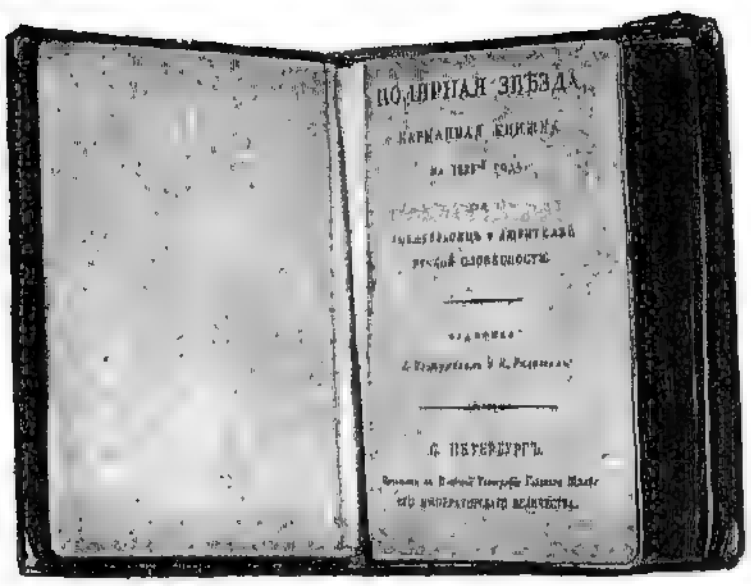
«Исповедь Наливайки».
Из рукописного списка 1828 г.

Александр Иванович Одоевский—поэт, друг Грибоедова, Александра Бестужева и Рылеева. Член Северного общества.

На совещании у Рылеева, 12 декабря 1825 года, Одоевский с пылкостью юноши воскликнул: «Умрем! Ах, как славно умрем!»



Александр Иванович Одоевский.
И. П. Фридриц. *Миниатюра на кости.*



Влияние литературы на общество... разрастается до размеров, которые литература других стран Европы давно утеряла. Революционные стихотворения Рылеева и Пушкина можно было найти в руках молодых людей в самых отдаленных областях империи.

А. И. Герцен

Петр Яковлевич Чаадаев.

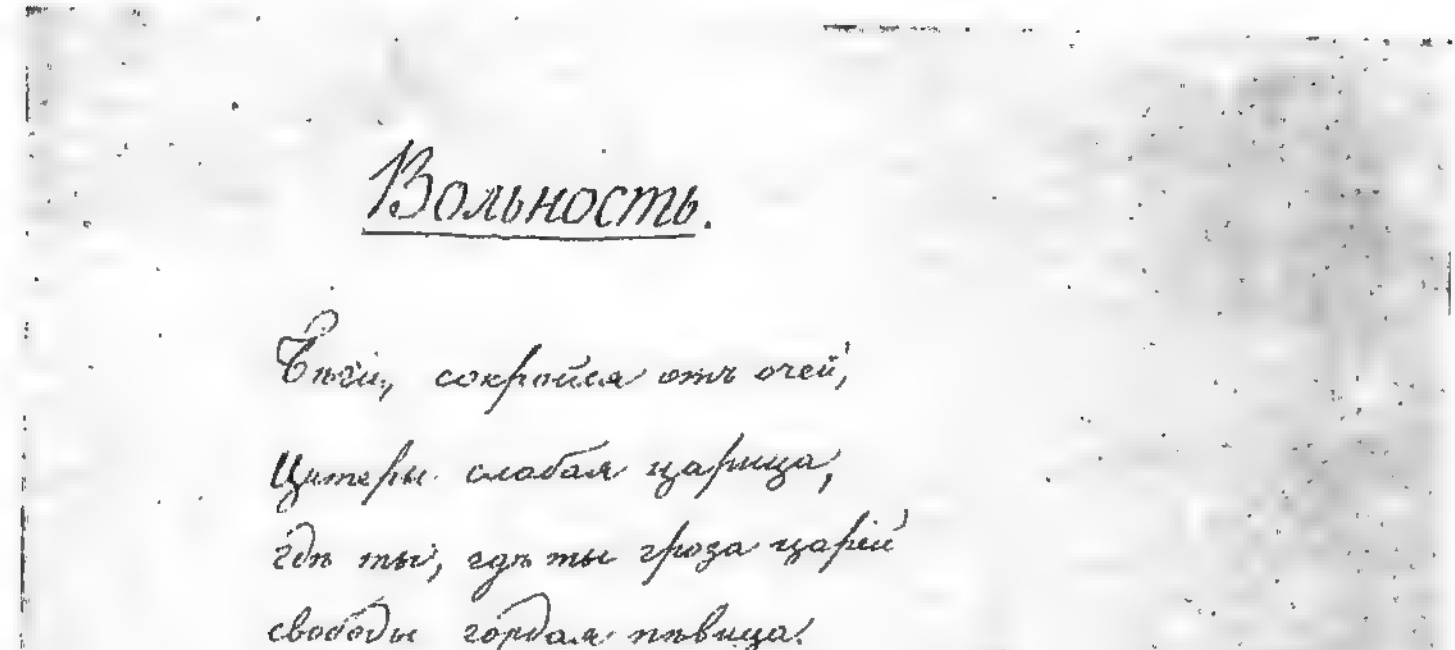
Александр Сергеевич Пушкин.
В. А. Тропинин. *Итальянский карандаш.* 1827 г.

...появился великий русский поэт Пушкин, и как только появился, он стал необходимым, как будто русская литература не могла без него обойтись.

А. И. Герцен.

Товарищ, верь: взойдет она,
Заря пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

А. С. Пушкин, К Чаадаеву, 1818 г.



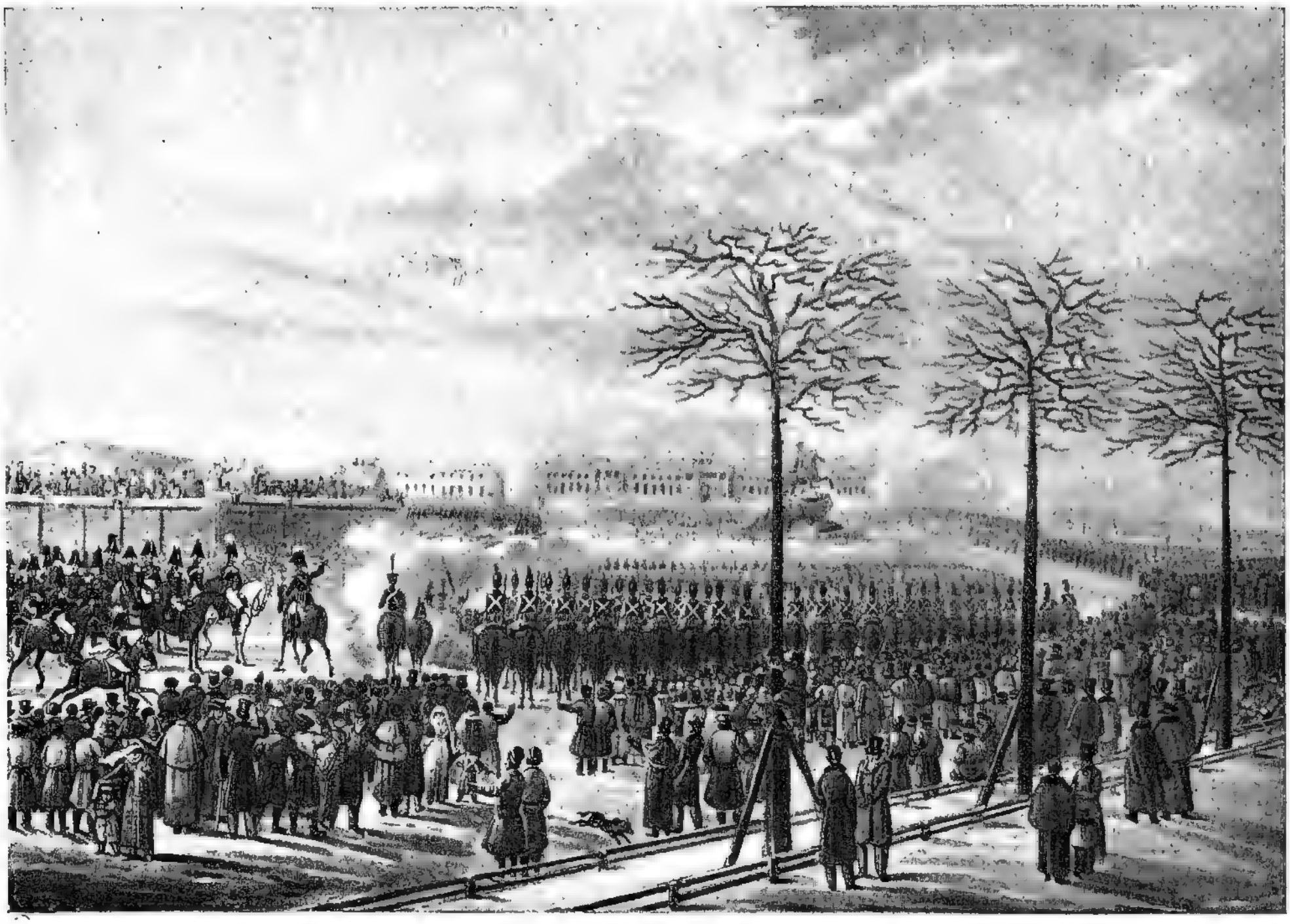
Вольность.

Стой, сокройся от очей,
Цитеры слабая царица,
где ты, где ты гроза царей
свободы гордая певица!
Приди, сорви с меня оковы,
разбей изнеженную лиру,
хочу воспеть я вольность миру
на тронах поразить порок.
Яви мне благородный сподг
того возвышенного Гения,
кому сама среди грозных бурь
ты гимны сильные внушала!
Любимцы внутренней судьбы
тираны мира трепещите,
а вы мужайтесь и внемлите
восстаньте падшие рабы!
Увы! куда ни брошу взоры
везде бичи, везде цепи,
Законов гибельный позор —
неволи немощные слезы!
Везде неправедная власть,
в сединах лжет предразсуждения,

А. С. Пушкин. Рукописный список. 1826 г.

Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.

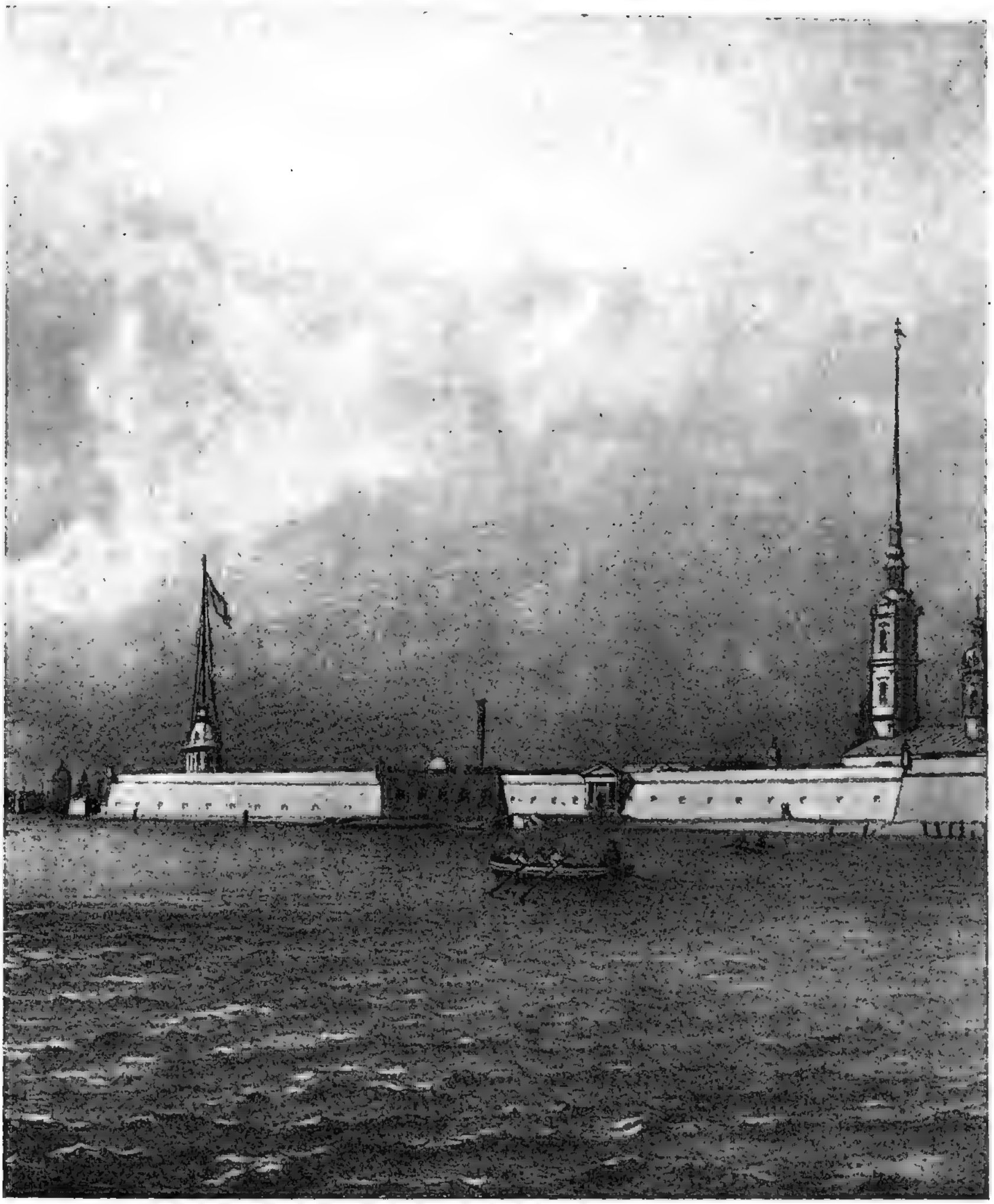
А. С. Пушкин, Вольность.



Восстание на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года. **К. К. Кольман.** *Акварель.* **1825 г.**

Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!

А. С. Пушкин, Вольность.



Петропавловская крепость. *Литография.* **Первая половина XIX в.**

Но родина и вольность будто сон
В тумане дальнем скрылись невозвратно...

М. Ю. Лермонтов, Сашка.

Рисунки А. С. Пушкина в рабочей тетради. 1826 г.

Казнь Пестеля и его товарищей окончательно разбудила ребяческий сон моей души.

А. И. Герцен.

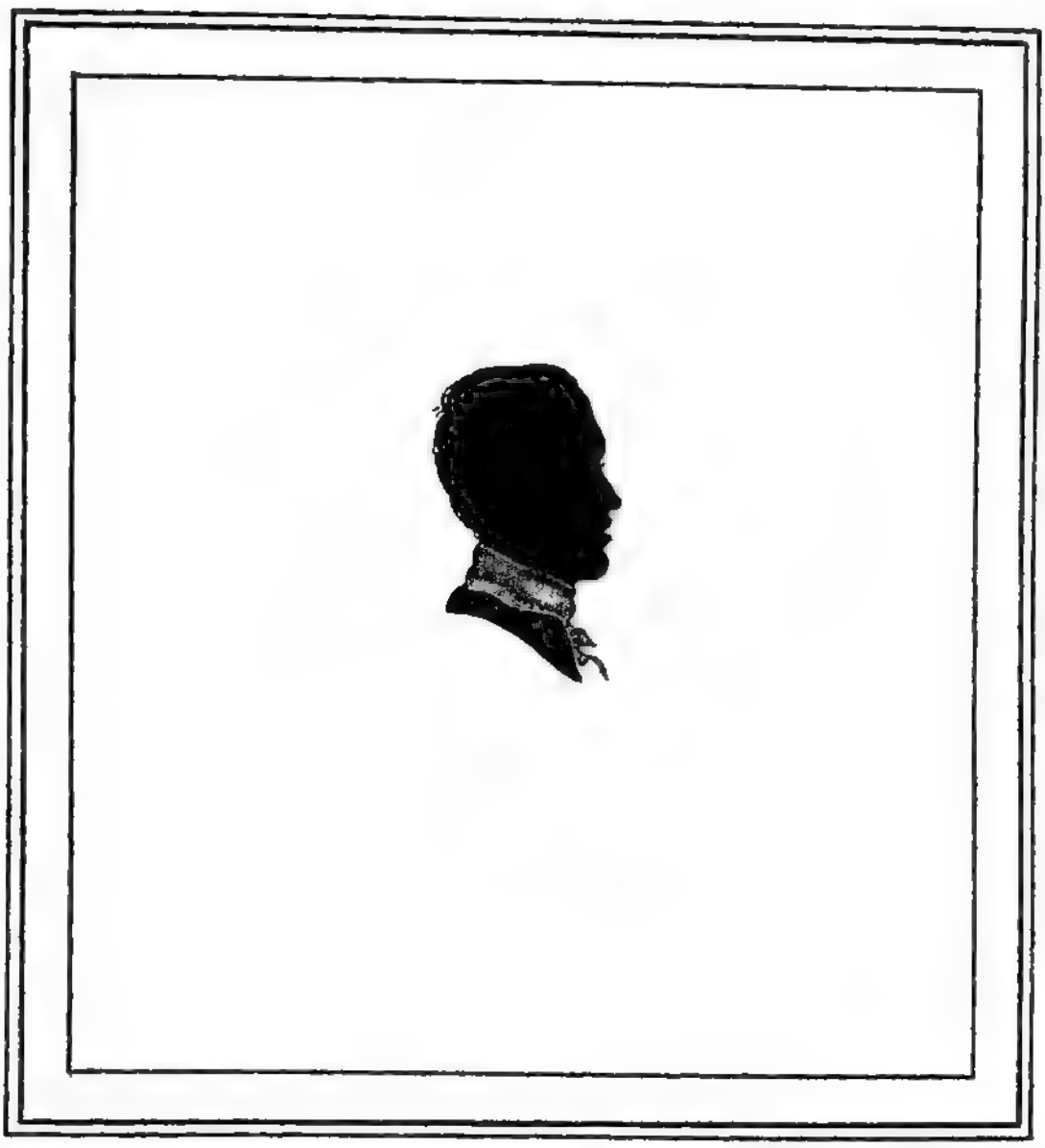
Рисунки А. С. Пушкина на рукописи «Полтава». 1826 г.

...в рядах декабристов было несколько поэтов — Каховский, тоже повешенный, Кюхельбекер и Одоевский, сосланные в Сибирь, Пущин, Бестужев — все это близкие друзья Пушкина, который, как известно, только благодаря случаю — отсутствию из Петербурга — не принял участие в декабрьских событиях...

М. Горький, О Пушкине.

Дворяне дали России Бирюнов и Аракчеевых, бесчисленное количество „пьяных офицеров, забияк, картежных игроков, героев ярмарок, псарей, драчунов, секунов, сералъников“, да прекраснодушных Маниловых. „И между ними — писал Герцен — развились люди 14 декабря, фаланга героев, выкормленных, как Ромул и Рем, молоком дикого зверя... Это какие-то богатыри, кованые из чистой стали с головы до ног, воины-сподвижники, вышедшие сознательно на явную гибель, чтобы разбудить к новой жизни молодое поколение и очистить детей, рожденных в среде палачества и раболепия“.

В. И. ЛЕНИН, Т. XV, СТР. 464.



Отрочество и юность
Москва
1827—1832

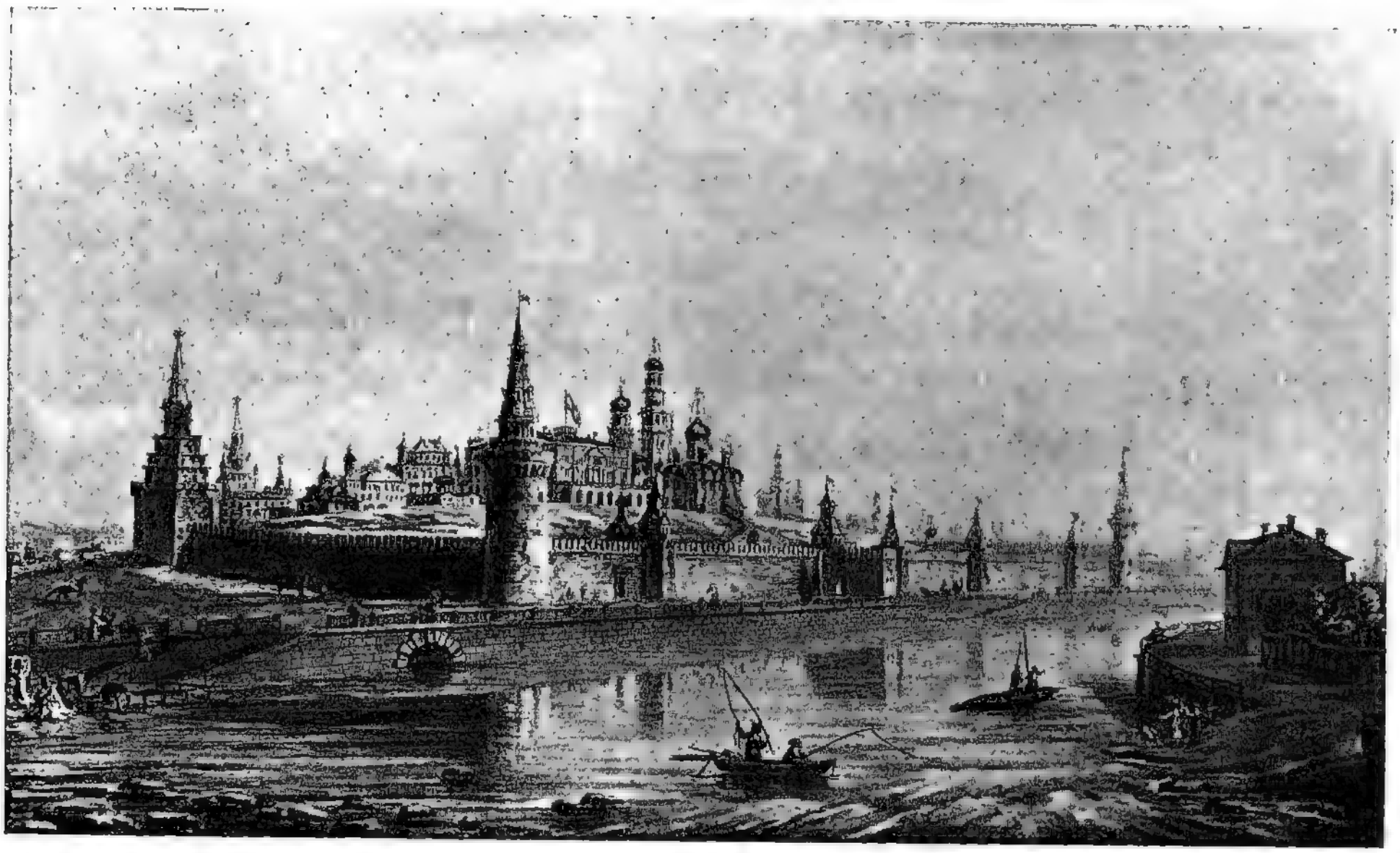
II

Москва! Москва!... люблю тебя как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

М. Ю. Лермонтов.

[Осенью 1827 года] Е. А. Арсеньева... переселилась в Москву с целью дать воспитание... своему внуку.

М. Е. Меликов.



Москва. Кремль. Вид с Каменного моста. М. Н. Воробьев. *Акварель.* 1819 г.

Учитель Лермонтова А. З. Зиновьев много рассказывал юному поэту об историческом прошлом Москвы.

Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь.

Москва. Петровский дворец. *Литография* Брока с рисунка Е. Монтюле.

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романическая Марьина роща...

Пикник в Марьиной роще. Карл Вольф. *Акварель.* 30-е годы XIX в.

Вид Красной площади. Ж. Арну. *Литография.* Первая половина XIX в.

На восток картина еще богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы и оканчивается круглой угловой башнею, покрытой как чешуею зелеными черепицами; — немного левее этой башни являются бесчисленные куполы церкви Василия Блаженного...

Она, как древний Вавилонский столп, состоит из нескольких уступов, кои оканчиваются огромной, зубчатой, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей (если простят мне сравнение) на хрустальную граненую пробку старинного графина... рядом с этим великолепным, угрюмым зданием, прямо против его дверей, кипит грязная толпа, блещут ряды лавок, кричат разносчики, суетятся булошники у пьедестала монумента, воздвигнутого Минину; гремят модные кареты, лепечут модные барыни.... все так шумно, живо, непокойно!...

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске...

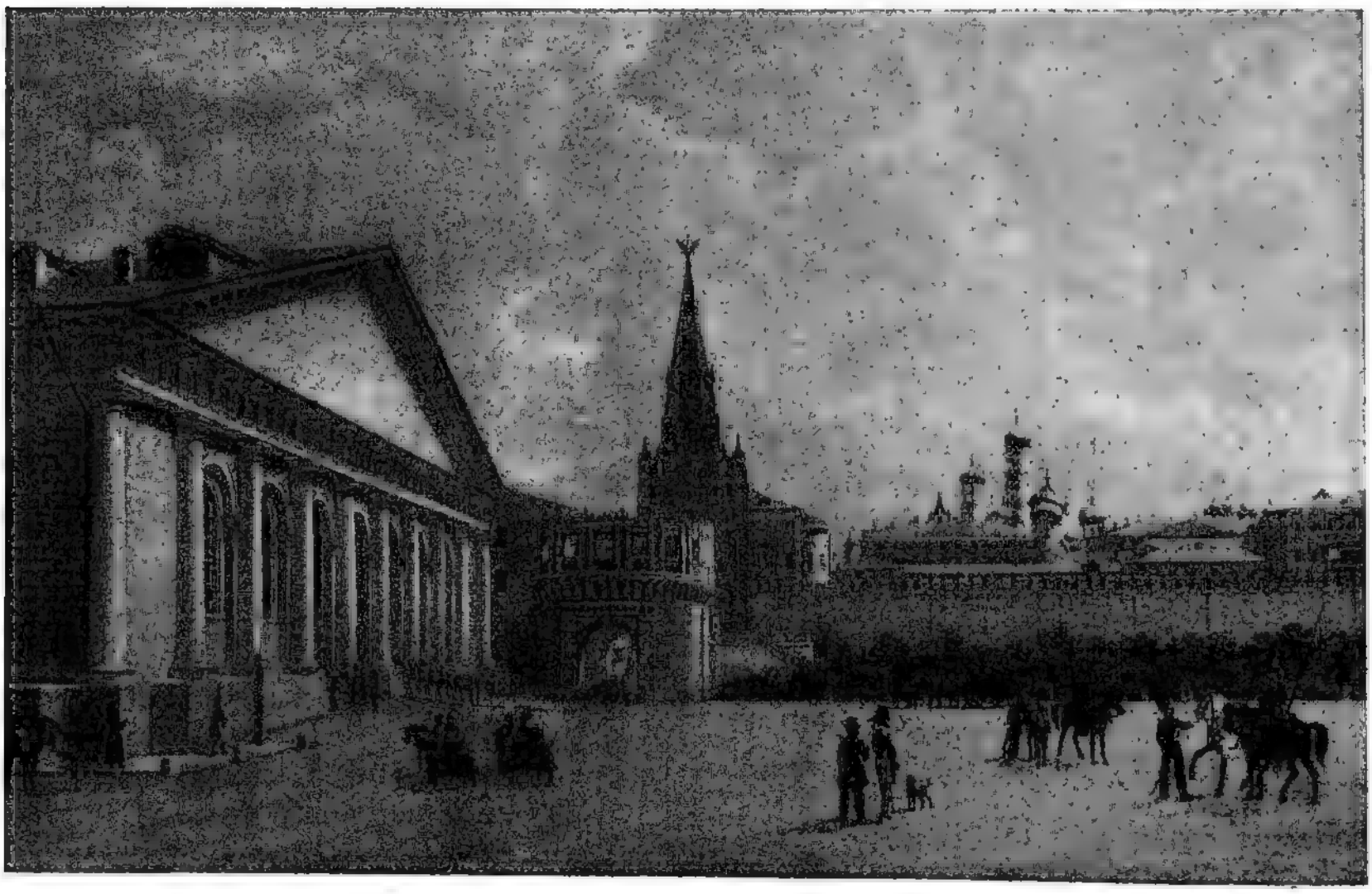
Что сравнить с этим Кремлем, который, окружаясь зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?...

Он алтарь России, на нем должны совершаться, и уже совершались многие жертвы, достойные отечества....

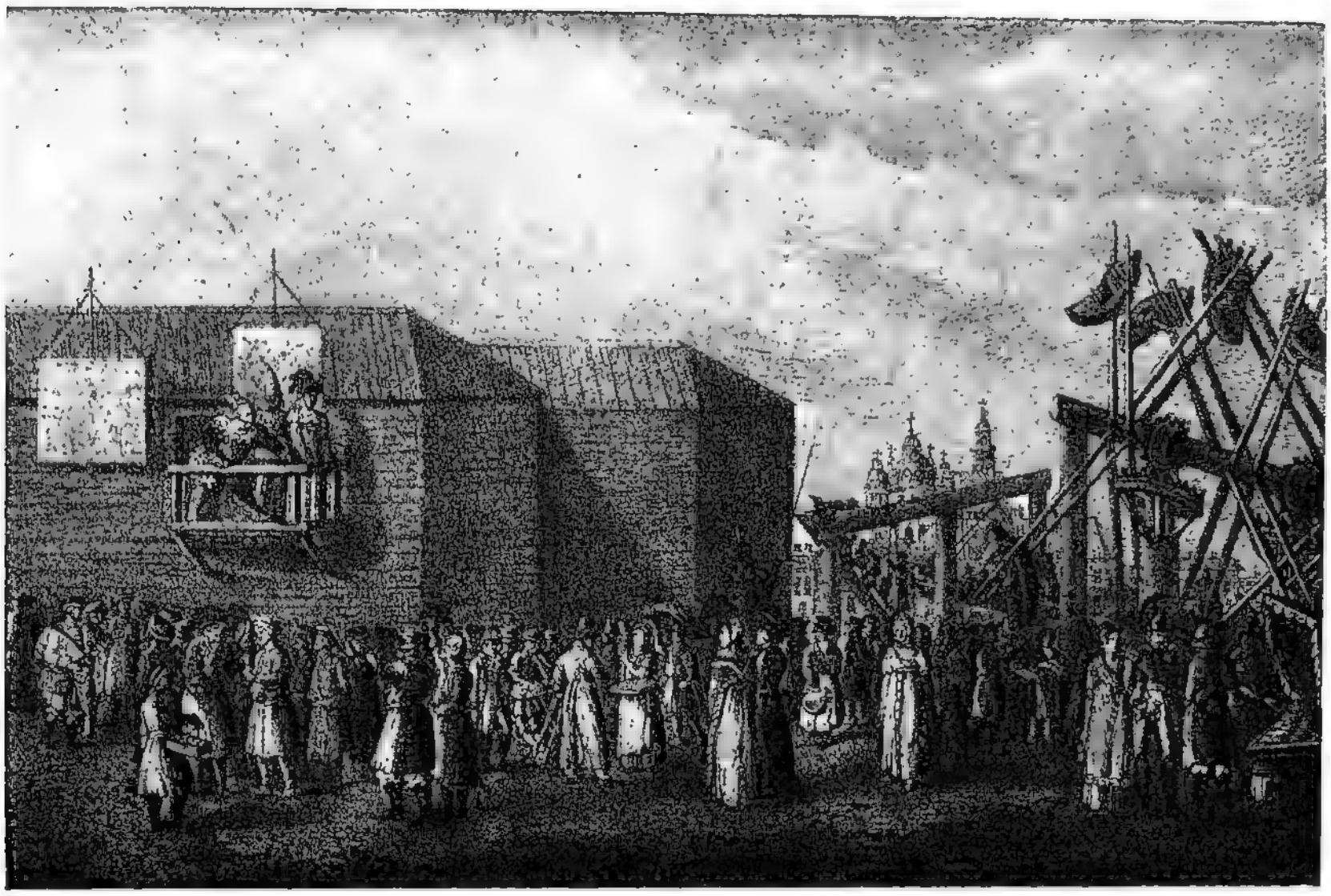
Москва. Лубянская площадь. Ф. Я. Алексеев. *Масло.* 1830 г.

Нет; ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно..... Надо видеть, видеть.... надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!...

Юнкер л.-г. гусарского полка Лермантов, Панорама Москвы.

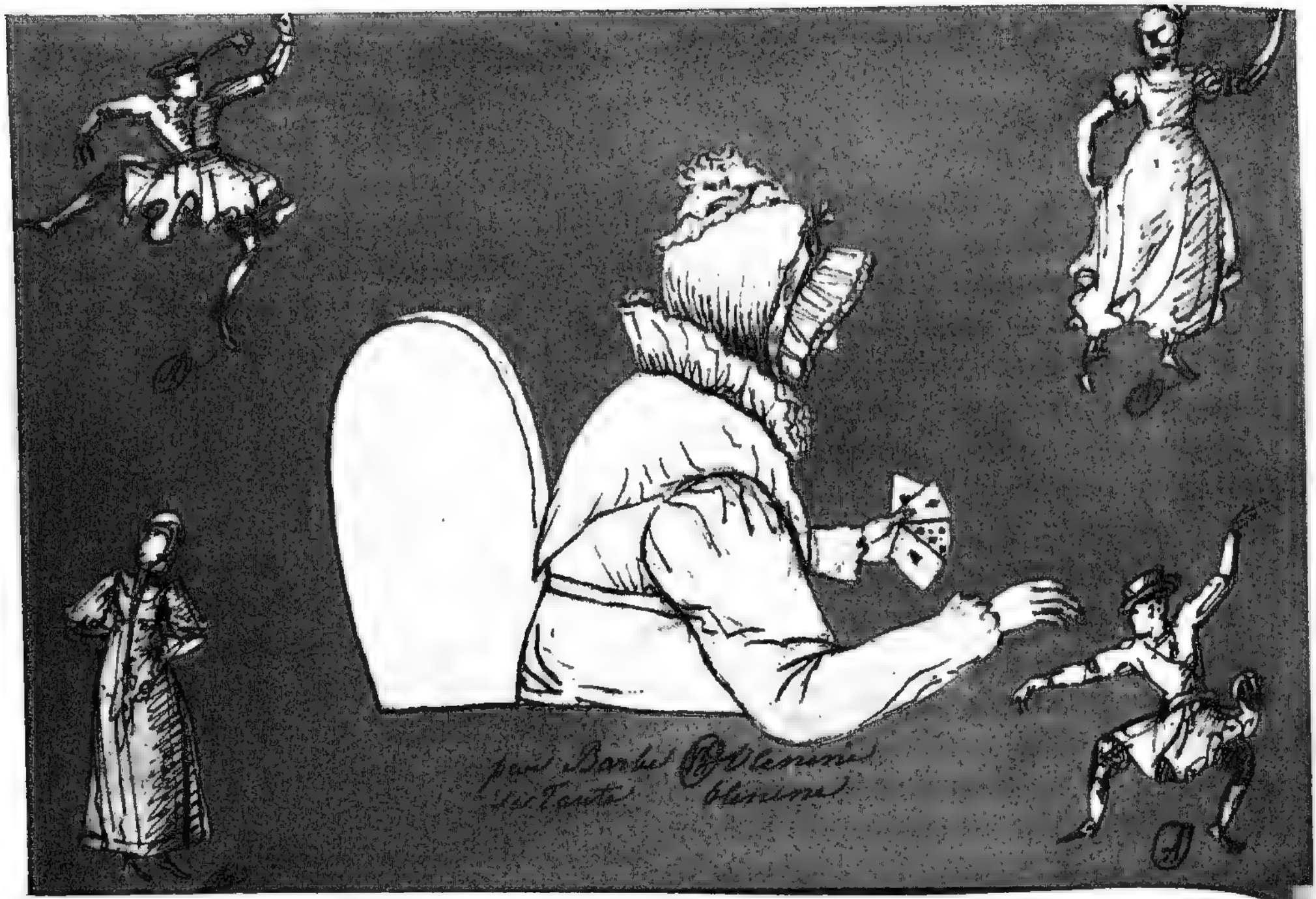


Москва. Сапожковская площадь. *Литография.* 30—40-е годы XIX в.



Гулянье. Неизв. художник. *Литография.* 20-е годы XIX в.

Мелкие торговцы первой четверти XIX в. *Раскрашенный офорт.*



Из альбома первой половины XIX в.

А. О. Орловский. *Рисунок пером.*

...остаток жизни, как умеют, —
За картами клевещут и желтеют.

М. Ю. Лермонтов, Сашка.

Промежуточная среда эта, настоящая николаевская Русь, была бесцветна и пошла, — без екатерининской оригинальности, без отваги и удали людей 1812 г., без наших стремлений и интересов. Это было поколение жалкое, подавленное, в котором бились, задыхались и погибли несколько мучеников.

А. И. Герцен.

Как молод я ни был, но я помню, как наглядно высшее общество пало и стало грязнее, раболепнее с воцарением Николая.

А. И. Герцен.

Пензв. художник. *Акварель.* 1832 г.

В наше время кормят, холют,
Берегут спинную честь...

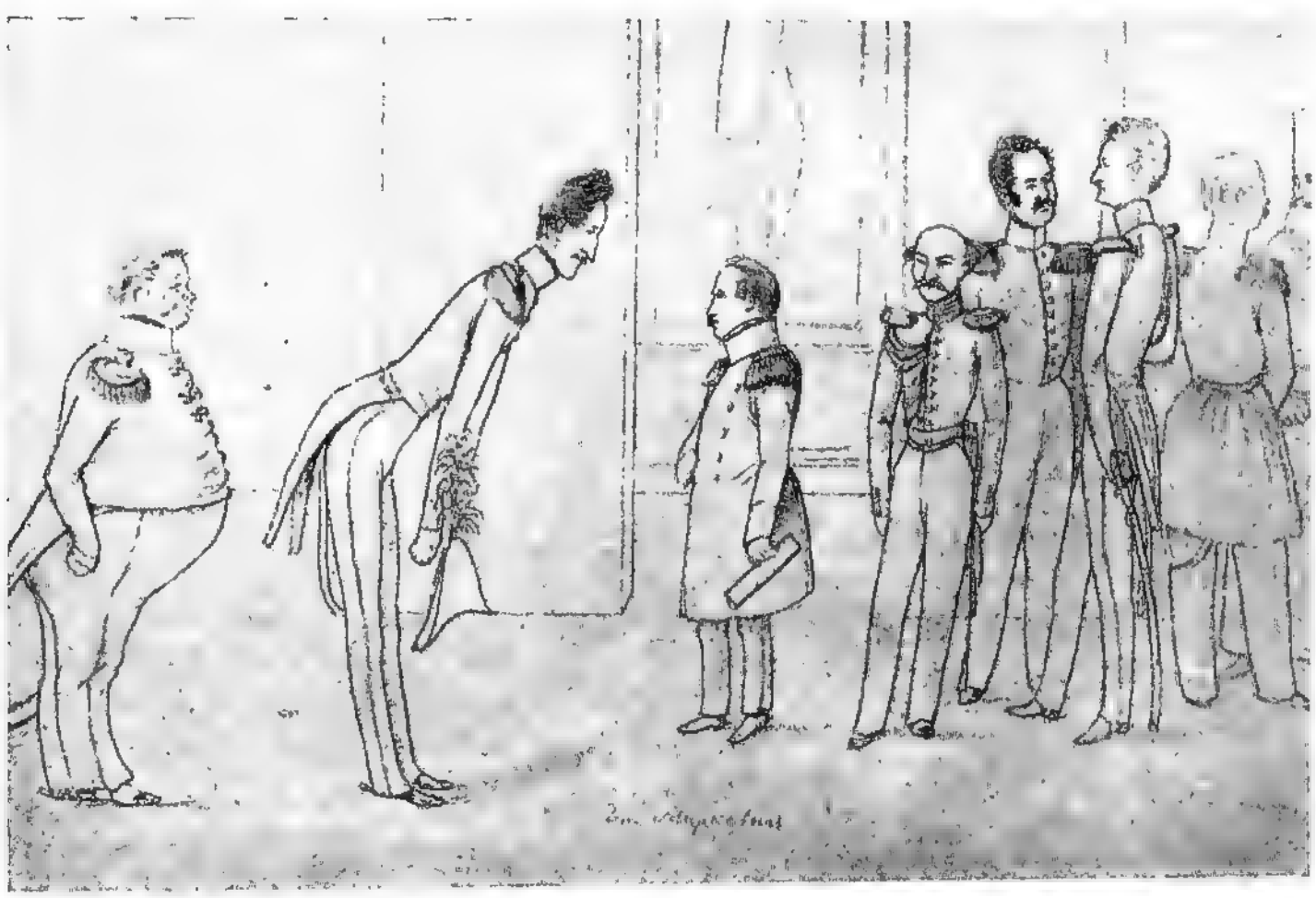
М. Ю. Лермонтов,
«На серебряные шпоры...».

...но что такое свет?
Толпа людей, то злых, то благосклонных,
Собранье похвал незаслуженных,
И стольких же насмешливых клевет. —

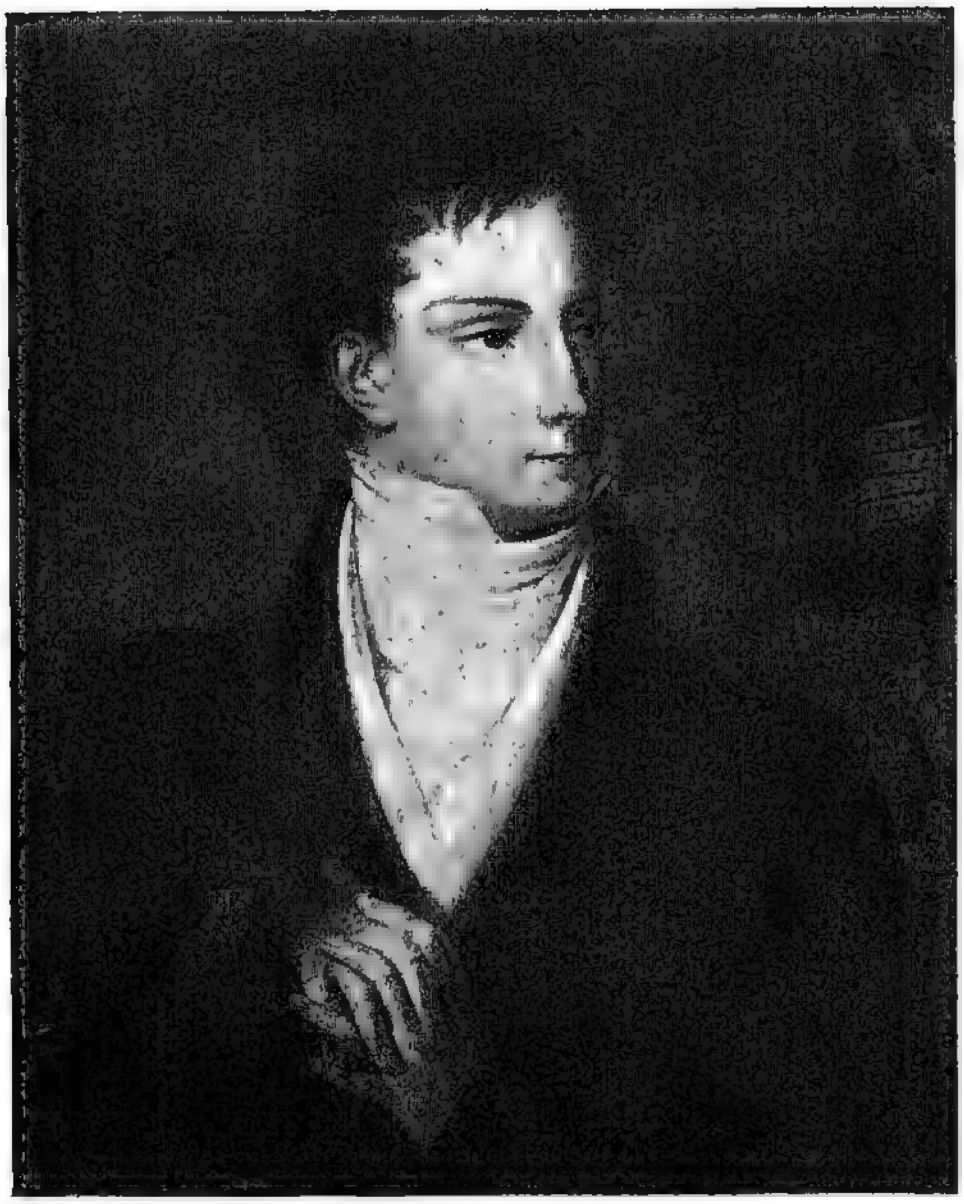
М. Ю. Лермонтов, «Ужасная судьба отца и сына...».

Справедливо ли описано у меня общество? — не знаю! По крайней мере оно всегда останется для меня собранием людей — бесчувственных, самолюбивых в высшей степени, и полных зависти к тем, в душе которых сохраняется хотя малейшая искра небесного огня!..

М. Ю. Лермонтов, Странный человек.



Во дворце генерал-губернатора. *Рисунок карандашом.* Из альбома Галлера.



Дмитрий Владимирович Веневитинов.

А. Лагрене. *Масло.*

Веневитинов, чистая поэтическая душа, задушенная в двадцать два года грубыми тисками русской жизни.

А. И. Герцен.

Дмитрий, Алексей и Софья Веневитиновы за клавесином.

Ладерщ. *Карандаш.* Из альбома С. В. Веневитиновой.

...шло приготовление к экзамену для поступления в благородный университетский пансион. Занятиями Мишеля руководил А. З. Зиновьев, занимавший в пансионе должность надзирателя и учителя русского и латинского языков.

П. А. Висковатый.

Зиновьев был близок к кружку журнала «Московский вестник».

Мы были отроки. В то время
Шло стройной поступью бойцов —
Могучих деятелей племя,
И семя благое семя
На почву юную умов.

Везде шепталися; тетради
Ходили в списках по рукам;
Мы, дети, с робостью во взгляде,
Звучащий стих, свободы ради,
Таясь, твердили по ночам.
Бунт, вспыхнув, замер. Казнь проснулась...
Вот пять повешенных людей...
В нас сердце молча содрогнулось,
Но мысль живая встрепенулась,
И путь означен жизни всей.

Н. П. Огарев.

...является в Москву Александр Пушкин, возвращенный из его псковского заточения.

Представьте себе обаяние его имени, живость впечатления от его первых поэм, только что напечатанных... Пушкин представлялся нам каким-то гением, ниспосланным оживить русскую словесность.

Семейство Пушкиных было знакомо... с Веневитиновыми. Через них и через Вяземского познакомились и все мы с Александром Пушкиным.

Он обещал прочесть всему нашему кругу Бориса Годунова. Можно себе представить, с каким нетерпением мы ожидали назначенного дня. Наконец, наступило... это вожделенное число...

. . . . . .

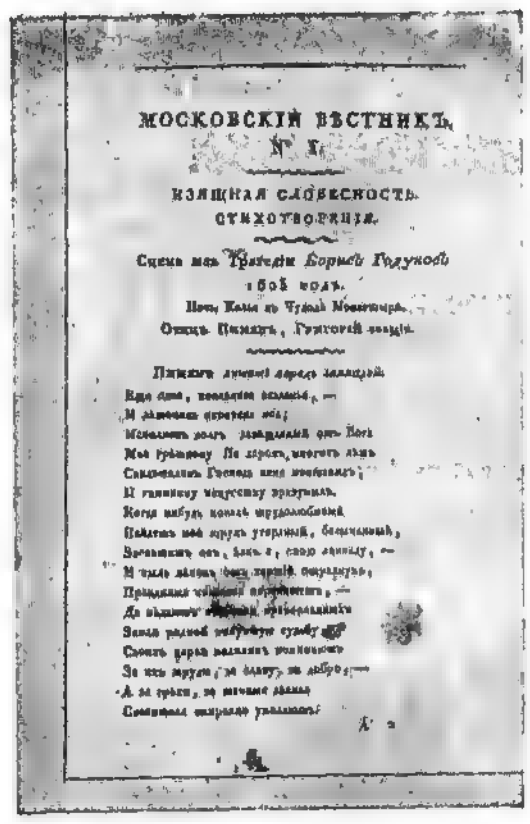
Какое действие произвело на всех нас это чтение, передать невозможно.

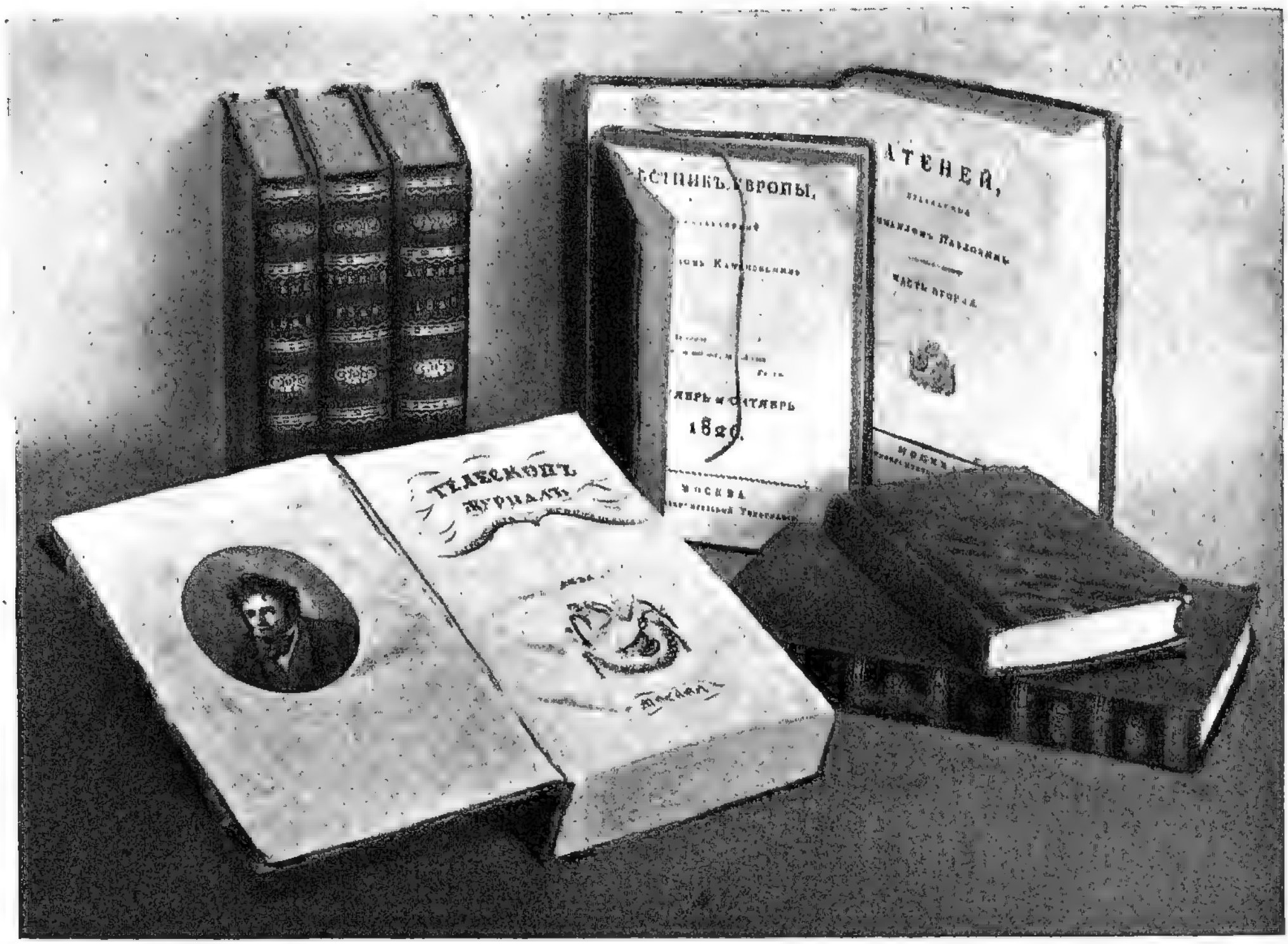
М. П. Погодин.

Бал 20-х годов в Москве.

Д. Н. Кардовский. *Акварель.*

МОСКОВСКІЙ
ВѢСТНИКЪ.
ЖУРНАЛЪ,
ИЗДАВАЕМЫЙ М. Погодинымъ.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1827.


МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ.
№ 1.
ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.
СТИХОТВОРЕНІЯ.
Сцена изъ Трагедіи *Борисъ Годуновъ*
1 бой ходъ.
Пѣснь Кама изъ Чудной Монастыря.
Отецъ Пимонъ, Григорій молодой.



С «Телеграфа» начинается господство журналов в русской литературе. Они впитывают в себя все умственное движение. Тогда мало покупали книг; лучшие стихотворения и повести появлялись в журналах...

«Телеграф»... «Телескоп», «Библиотека для чтения», «Отечественные записки» и их побочный сын «Современник», несмотря на очень различные направления, распространили в последние двадцать пять лет огромное количество знаний, множество понятий, идей.

А. И. Герцен.

Поэма «Черкесы» написана М. Ю. Лермонтовым в 1828 г. Рукою поэта на заглавном листе переписанной им начисто поэмы помечено: «В Чембаре, за дубом».

Обложка рукописи «Черкесы».
Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Перо.*

Черкесы поле покрывают;
Ряды как львы перебегают;
Со звоном сшибся меч с мечом;
. . . . . .
Но все смешалось в дыме черном. —
М. Ю. Лермонтов, Черкесы.

Рисунок из альбома М. М. Лермонтовой. *Сепия.*

ТЕТРАДЬ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА 1826—1827 гг.

На листе 7-м надпись рукою М. Ю. Лермонтова: «Разные Сочинения принадлежат М. Л.», и дата: «1827 года — 6-го ноября».

В эту тетрадь стал мальчик вписывать те стихи, которые ему особенно нравились.

П. А. Висковатый.

Когда я начал марать стихи в 1828 году [в пансионе], я как бы по инстинкту переписывал и прибирал их, они еще теперь у меня. Ныне я прочел в жизни Байрона, что он делал то же — это сходство меня поразило!

М. Ю. Лермонтов, [Заметки, планы и сюжеты].

...по тетрадям Лермонтова мы вполне можем проследить, как от переписки стихов он мало-помалу переходит к переработке или переложению произведений известных поэтов и затем уже к подражанию и наконец к оригинальным произведениям... Подражание ограничивалось разве тем, что молодой поэт заимствовал сюжет или тот или другой стих, но и сюжету он давал свое освещение и иной характер действующим лицам и событиям. Стихи же, которые он заимствовал у другого поэта, получали у него своеобразный вид и напоминали оригинал разве одною лишь чисто внешнею своею формой, но отнюдь не значением.

Платя дань обычаю времени, бабушка старалась сделать для внука французский язык родным. Тетради носят на себе следы этих французских упражнений. Даже переписка Лермонтова-юноши с близкими людьми велась на французском языке. Но поразительно верное чутье, которым всегда отличался поэт наш, рано подсказало ему, что не иноземная, а русская речь должна служить его гению. С Лермонтовым не повторялось того, что видим мы в Пушкине, — он не на французском языке пишет свои первые опыты. Пятнадцати лет уверен он, что «в народных русских сказках более поэзии, чем во всей французской литературе».

П. А. Висковатый.

Благородный пансион при Московском университете. *Гравюра на дереве.*

Пансион помещался тогда на Тверской; он состоял из шести классов, в коих обучалось до 300 воспитанников. Лермонтов поступил в него в 1828 году, но расставаться со своим любимцем бабушка не захотела, и потому решили, чтобы Мишель был зачислен полупансионером, следовательно, каждый вечер возвращался бы домой... там воспитывались: Фонвизин, В. А. Жуковский, Дашков, Ал. И. Тургенев, кн. Одоевский, Грибоедов ...и многие другие.

Можно смело сказать, что добрая часть деятелей наших первой половины XIX в. вышла из стен пансиона.

П. А. Висковатый.

Михаил Григорьевич Павлов.

А. Ястребилов. *Рисунок на камне.* 1829 г.

Алексей Федорович Мерзляков.

К. Я. Афанасьев. *Гравюра.*

Инспектор пансиона, Михаил Григорьевич Павлов, профессор физики при Московском университете, отличавшийся живостью преподавания и вносивший в область естествознания философию Шеллинга...

П. А. Висковатый.

В старшем же классе русскому языку и словесности преподавал профессор университета Алексей Федорович Мерзляков... Он отличался живою беседой при критических разборах русских писателей и не дурно, с увлечением, читал стихи и прозу...

Мерзляков тем более должен был повлиять на Лермонтова, что давал ему частные уроки и был вхож в дом Арсеньевой.

П. А. Висковатый.

В последние годы существования Благородного пансиона, в который вступил я в качестве преподавателя практической российской словесности, под моим руководством вступили на литературное поприще некоторые из юношей, как-то... Лермонтов, Стромилов, Колачевский, Якубович, В. М. Строев... Открыл я для воспитанников Благородного пансиона Общество любителей отечественной словесности; каждую неделю, по субботам, собирались они в одном из куполов, служившем моею комнатою и пансионскою библиотекою. Здесь читались и обсуждались сочинения и переводы молодых словесников...

С. Е. Раич.

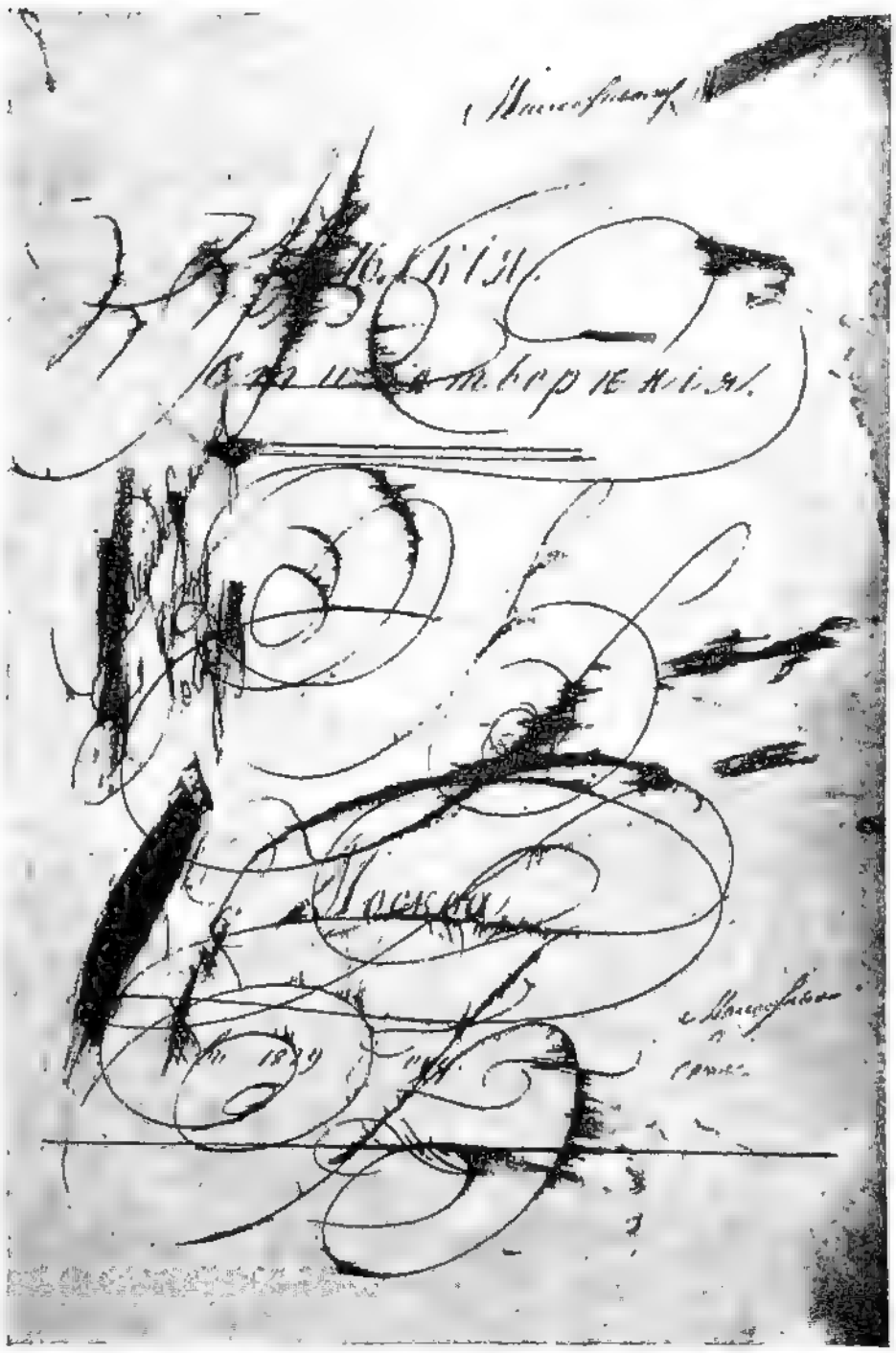
Семен Егорьевич Раич.

Были иные всходы, подсевы, еще не совсем известные самим себе, еще ходившие с раскрытой шеей à l'enfant или учившиеся по пансионам и лицеям; были молодые литераторы, начинавшие пробовать свои силы и свое перо, но все это еще было скрыто...

А. И. Герцен.

Между учащимися и учащими отношения были добрые. Холодный формализм не разделял их. Интерес к литературным занятиям не ослаб. Воспитанники собирались на общее чтение, и издавался рукописный журнал, в котором многие из них принимали посильное участие. Преподавание было живое, имелось в виду изучение славных писателей древних и новых народов...

Лермонтов принимал живое участие в литературных трудах товарищей и являлся в качестве сотрудника школьного рукописного журнала «Утренняя заря». Здесь поместил Лермонтов поэму свою «Индианка», которая была им сожжена. Содержания ее мы не знаем.



Тетрадь М. Ю. Лермонтова 1829 г.

Им там же помещались стихотворения, на которые было обращено внимание учителей. Лермонтов показывал свои переводы из Шиллера... Любимому им учителю рисования, Александру Степановичу Солонецкому, Лермонтов передал тщательно переписанную тетрадку своих стихотворений...

Подавали свои стихотворные опыты учителям и другие воспитанники. Так, учителю Раичу друг и товарищ Лермонтова Дурново подал пьесу «Русская мелодия», — подал ее за свою, хотя она и была написана Лермонтовым... Михаил Григорьевич Павлов... поощрял литературные вкусы молодежи и задумал даже собрать лучшие из опытов их в особое издание. Этот проект остался невыполненным, но Лермонтов, в письме в Анализу, к тетке своей Марье Акимовне, с истинно детскою восторженностью упоминает об этом факте:

«Я продолжал подавать сочинения мои Дубенскому, а Геркулеса и Прометея взял инспектор [М. Г. Павлов], который хочет издавать журнал Каллиопу (подражая мне!?), где будут помещаться сочинения воспитанников. — Каково вам покажется. Павлов мне подражает, перенимает у... меня!.. стало быть... стало быть... но выводите заключения, какие вам угодно».

Этот же инспектор интересовался успехами Лермонтова в рисовании и хранил у себя удачные рисунки его... любовь ко всем искусствам развивалась в нем, и все искусства были близки душе его. Он не только отлично рисовал, но хорошо играл на скрипке и на фортепиано. А. З. Зиновьев, учивший старших воспитанников декламации, особенно обращал внимание на дикцию любимого им ученика. «Как теперь смотрю на милого моего питомца, — рассказывает этот наставник, — отличившегося на пансионском акте, кажется, 1829 года. Среди блестящего собрания он прекрасно произнес стихи Жуковского «К морю» и заслужил громкие рукоплескания. Тут же Лермонтов удачно исполнил на скрипке пьесу и вообще на этом экзамене обратил на себя внимание, получив первый приз в особенности за сочинение на русском языке».

П. А. Висковатый.

Михаил Васильевич Ломоносов.
Литография с рисунка Лебедева.

Гавриил Романович Державин.
Гравюра.

В Мишеле нашел я большую перемену, он был уже не дитя, ему минуло 14 лет; он учился прилежно... Тут я в первый раз увидел русские стихи у Мишеля: Ломоносова, Державина, Дмитриева, Озерова, Батюшкова, Крылова, Жуковского, Козлова и Пушкина; тогда же Мишель прочел мне своего сочинения стансы «К*».**

А. П. Шан-Гирей.

Иван Иванович Дмитриев.
Д. Г. Левицкий. *Масло.*

Константин Николаевич Батюшков.

Копия с автопортрета. *Тушь.*

Иван Иванович Козлов.

О. А. Кипренский. *Итальянский карандаш.*

Василий Андреевич Жуковский.

Т. Райт. *Гравюра.* **1835 г.**

Фридрих Шиллер. Е. Дертингер.
Гравюра с портрета работы Н. Гиболя. 1780 г.

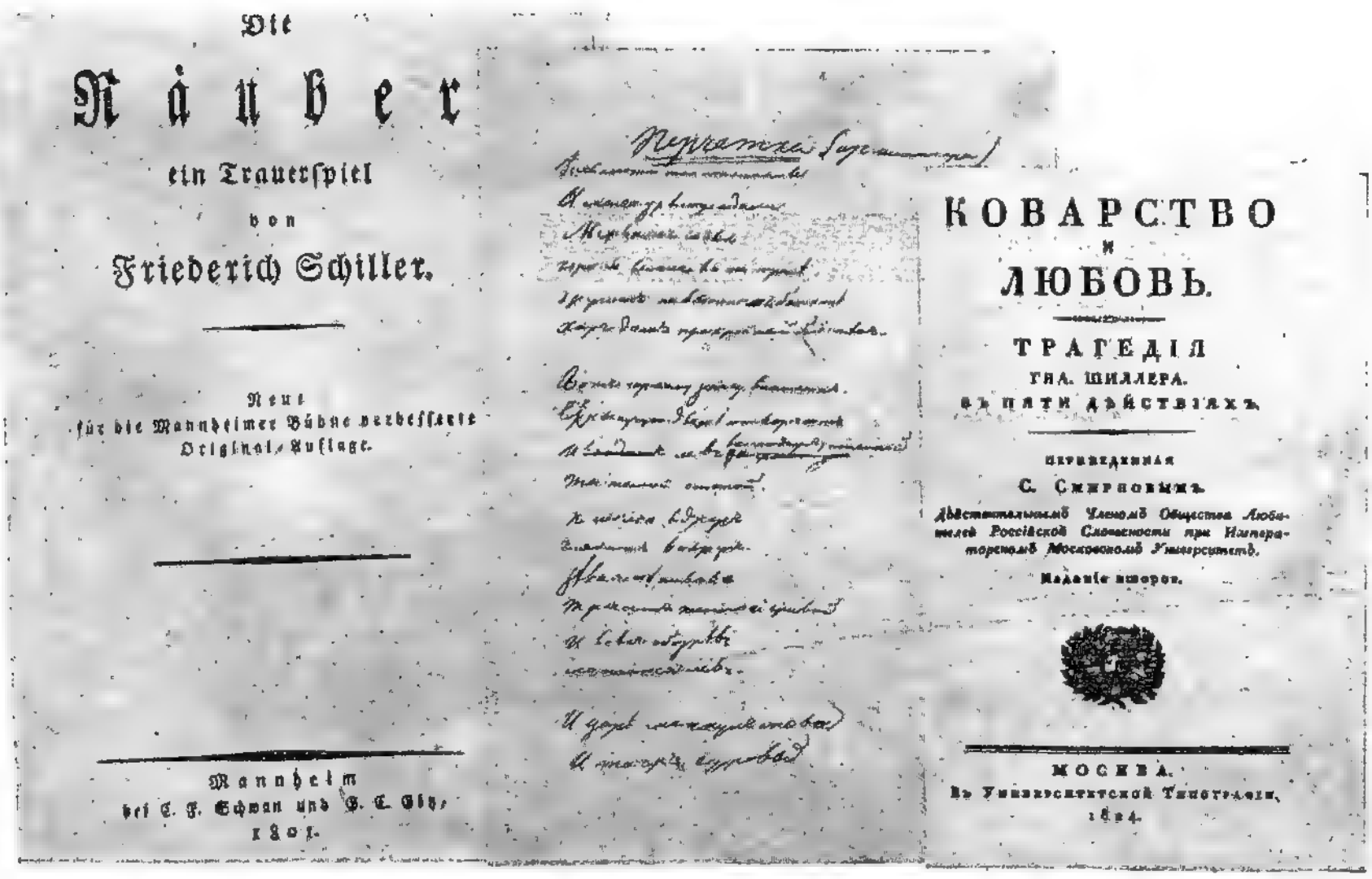
Шиллер наряду с Байроном сыграл большую роль в творческом развитии М. Ю. Лермонтова.

В образах трагедии Шиллера «Разбойники» Лермонтов видит воплощение идеи свободы.

В 1829 году он переводит стихотворение «Перчатка».

В черновых тетрадях того времени мы... встречаемся... даже со стихами на немецком языке, очевидно, сочиненными самим Михайлом Юрьевичем.

П. А. Висковатый.



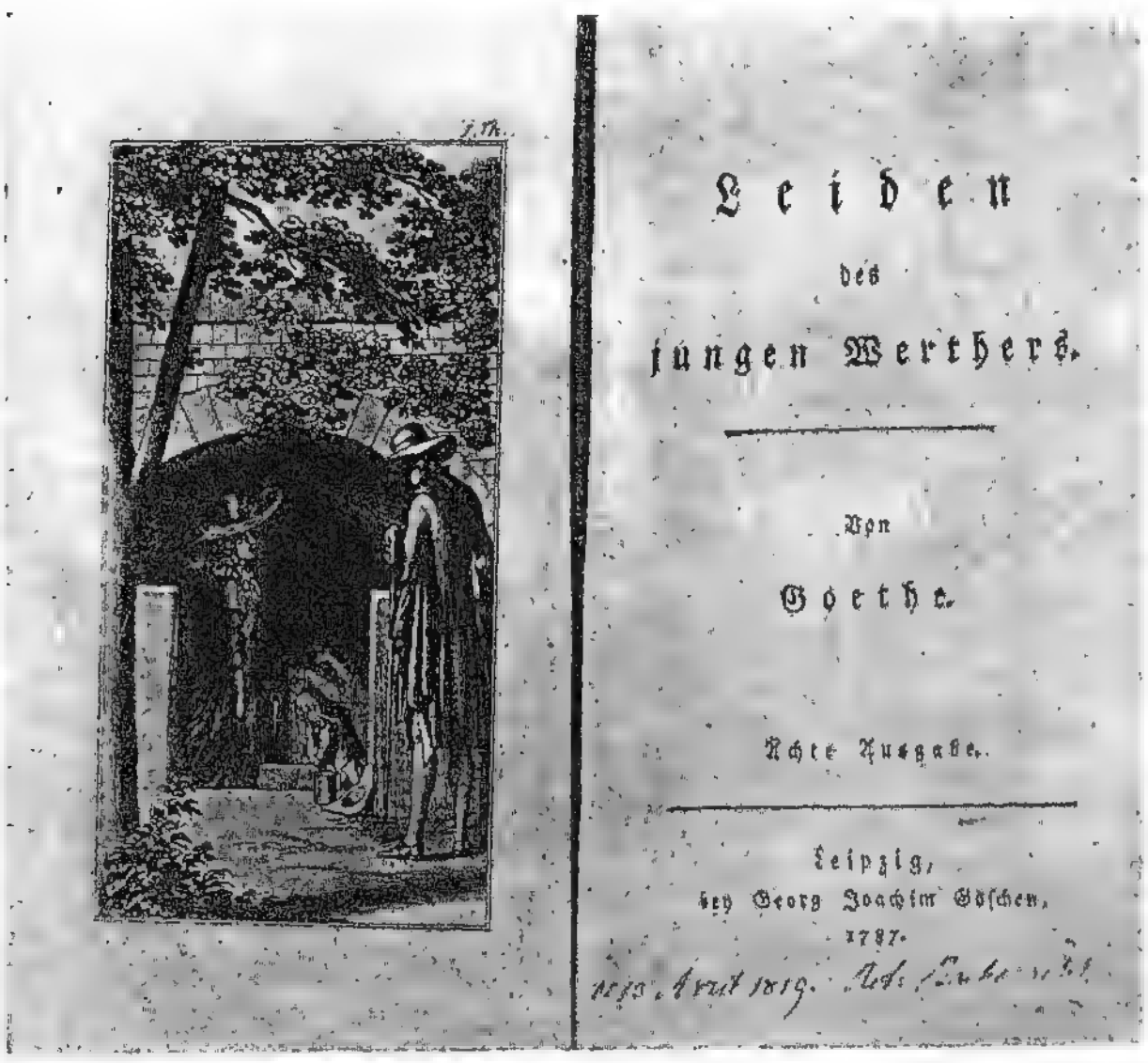
Готтольд Эфраим Лессинг.
И. Бауэе.
Гравюра с портрета работы
А. Графа.

Первая встреча Вертера и Шарлотты.
Рисовал и гравировал В. Бенбери.

Иоганн Вольфганг Гете.
Д. Ходовецкий.
Гравюра с рисунка Г. Краузе.
1776 г.

Я читаю Новую Элоизу...— Вертер лучше; там человек — более человек; у Жан-Жака даже пороки не таковы, какие они есть. — ... после всего я скажу, что хорошо, что у Руссо, а не у другого родилась мысль написать Новую Элоизу. —

М. Ю. Лермонтов, [Заметки, планы и сюжеты].



Иоганн Вольфганг Гете, Страдания молодого Вертера. Лейпциг, 1778 г.

Франсуа Мари Аруэ де Вольтер.
Ж. Б а л е ш у. *Гравюра* с портрета Ж.-М. Луатара.

Жан Жак Руссо.
Д. Х и с. *Гравюра* с рисунка Ж.-Б. Мозеса.

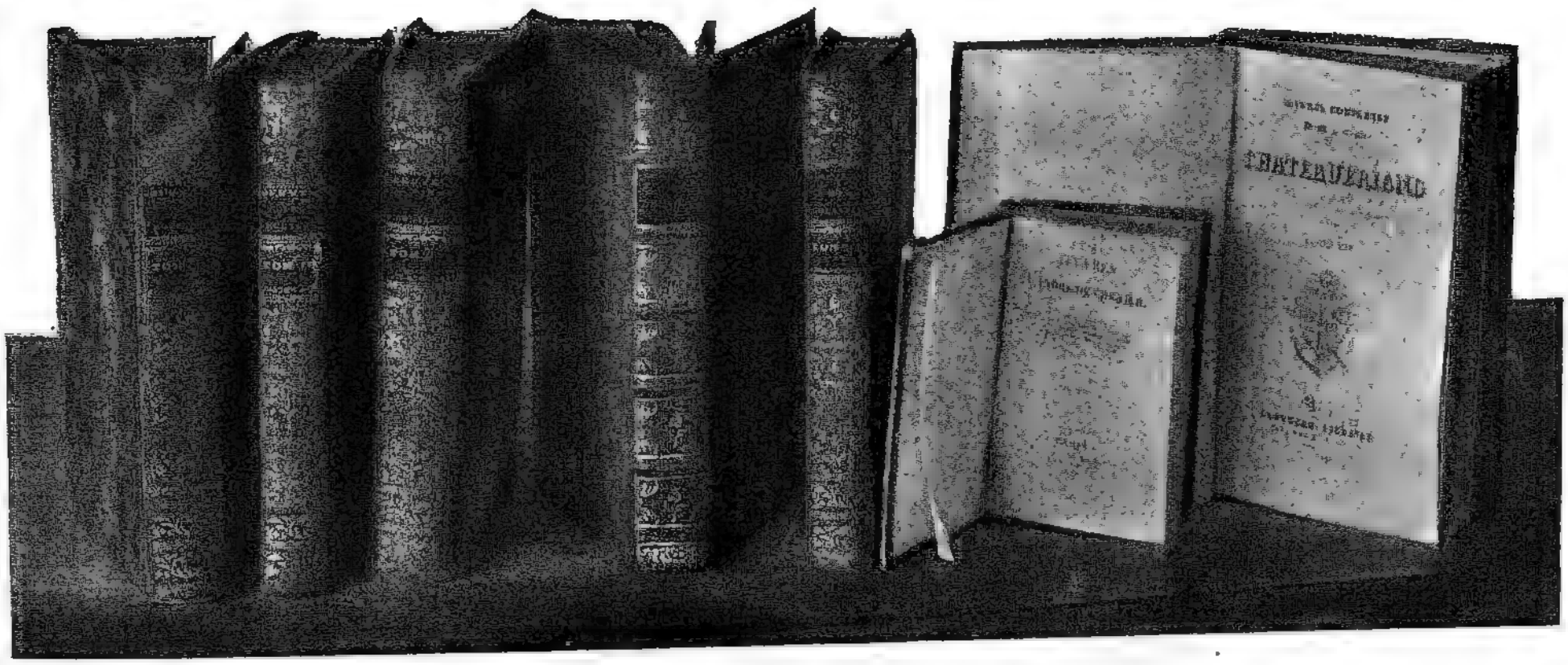
Жан Жак Руссо, Новая Элоиза.
Р е в е л ь. *Гравюра* с рисунка Т. Жоанно.

Андре Шенье.

Гравюра с портрета, писанного Сюве в Сен-Лазарской тюрьме.

Франсуа Шатобриан.

Литография.



Вильям Шекспир. А. Буржуа. *Гравюра.*

Лермонтов изучал Шекспира в подлинниках.

Вступаюсь за честь Шекспира. Если он велик, то это в Гамлете, если он истинно Шекспир, этот гений необъемлемый, проникающий в сердце человека, в законы судьбы, оригинальный, то есть неподражаемый Шекспир — то это в Гамлете.

М. Ю. Лермонтов — М. А. Шан-Гирей [1831 г.].

«Гамлет», акт III, сцена IV.
У. Уильсон. *Гравюра* с картины Р. Уестела.

...в тетради 1829 года встречаем мы перевод сцены трех ведьм из «Макбета»...

П. А. Висковатый.

Макбет и ведьмы.
А. О. Орловский. *Карандаш.* 1830 г.

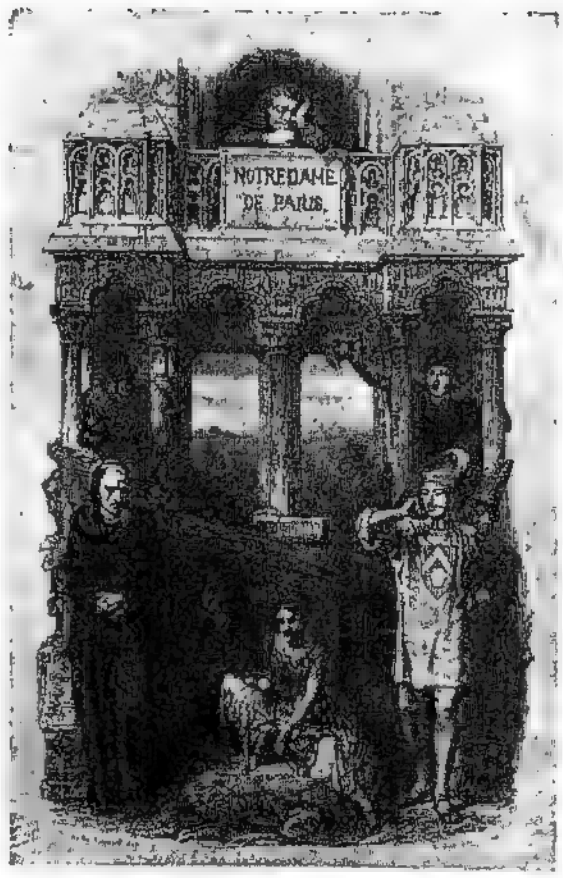
Альфонс Ламартин.
Н. Морен. *Литография по рисунку с натуры.*

Виктор Гюго.
А. Афанасьев. *Гравюра.* 1831 г.

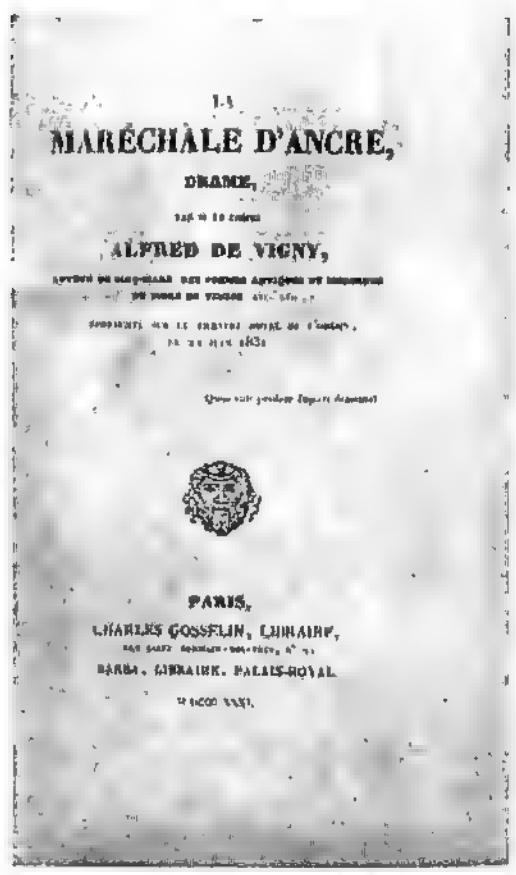
Альфред де Виньи.
Эмиль Лоссаль. *Рисунок на камне.*

ФРАНЦУЗСКИЕ РОМАНТИКИ — СОВРЕМЕННИКИ ЛЕРМОНТОВА.

А. Ламартин, Новые поэтические размышления. Париж, 1825 г.



В. Гюго, Собор Парижской богоматери.



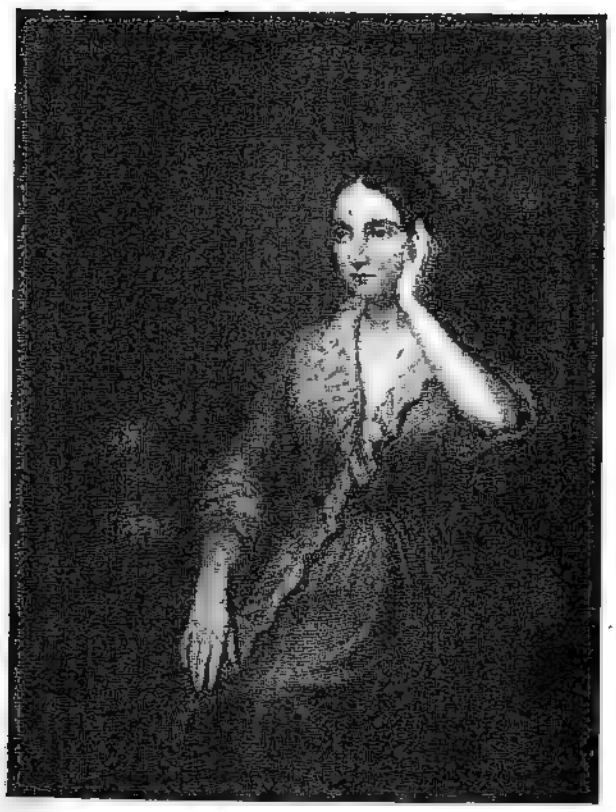
Альфред де Виньи, Жена маршала д'Анкр. Париж, 1831 г.

Жорж Санд.
Литография.

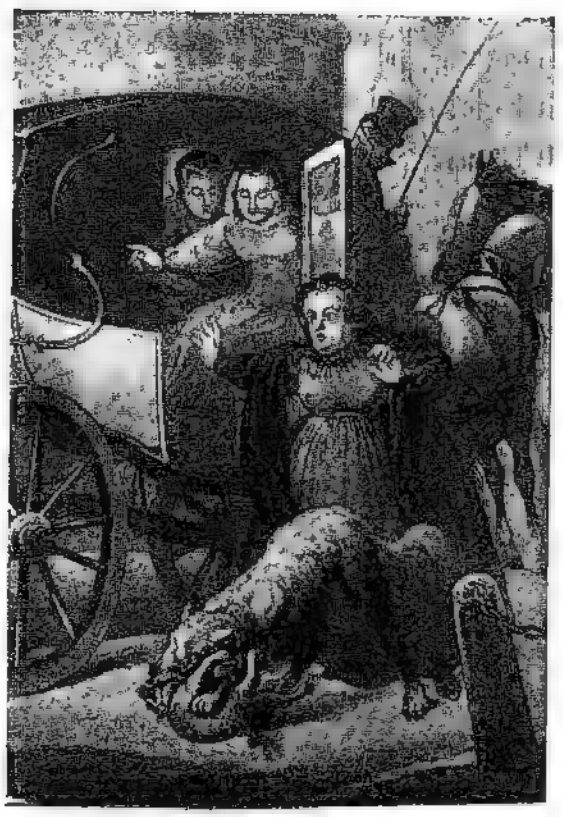
Эжен Сю.
А. Пейн. *Гравюра.*

Жюль Жанен.
Демадриль. *Литография*
с рисунка Шанмартена.

ФРАНЦУЗСКИЕ РОМАНТИКИ — СОВРЕМЕННИКИ ЛЕРМОНТОВА.



Жорж Санд, Валентина.



Эжен Сю, Вечный Жид.

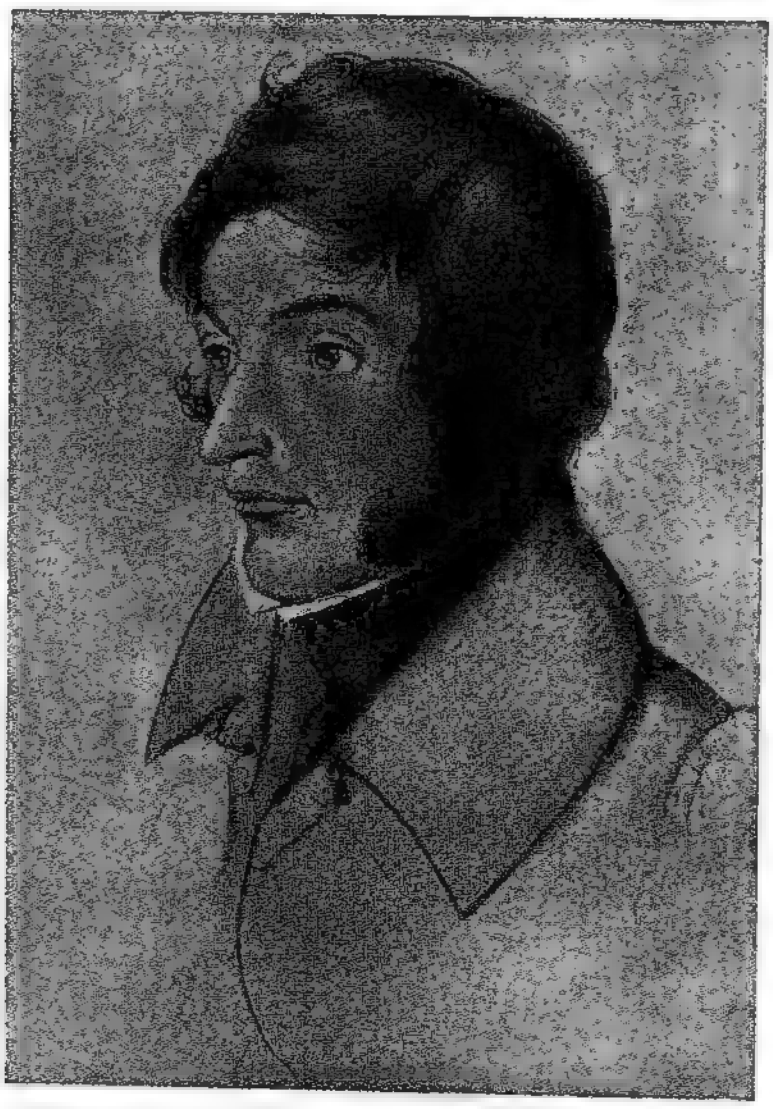
Жюль Жанен, Мертвый осел.

Эрнст Теодор Амадей Гофман.

К. Бухгорн. *Гравюра* с автопортрета.

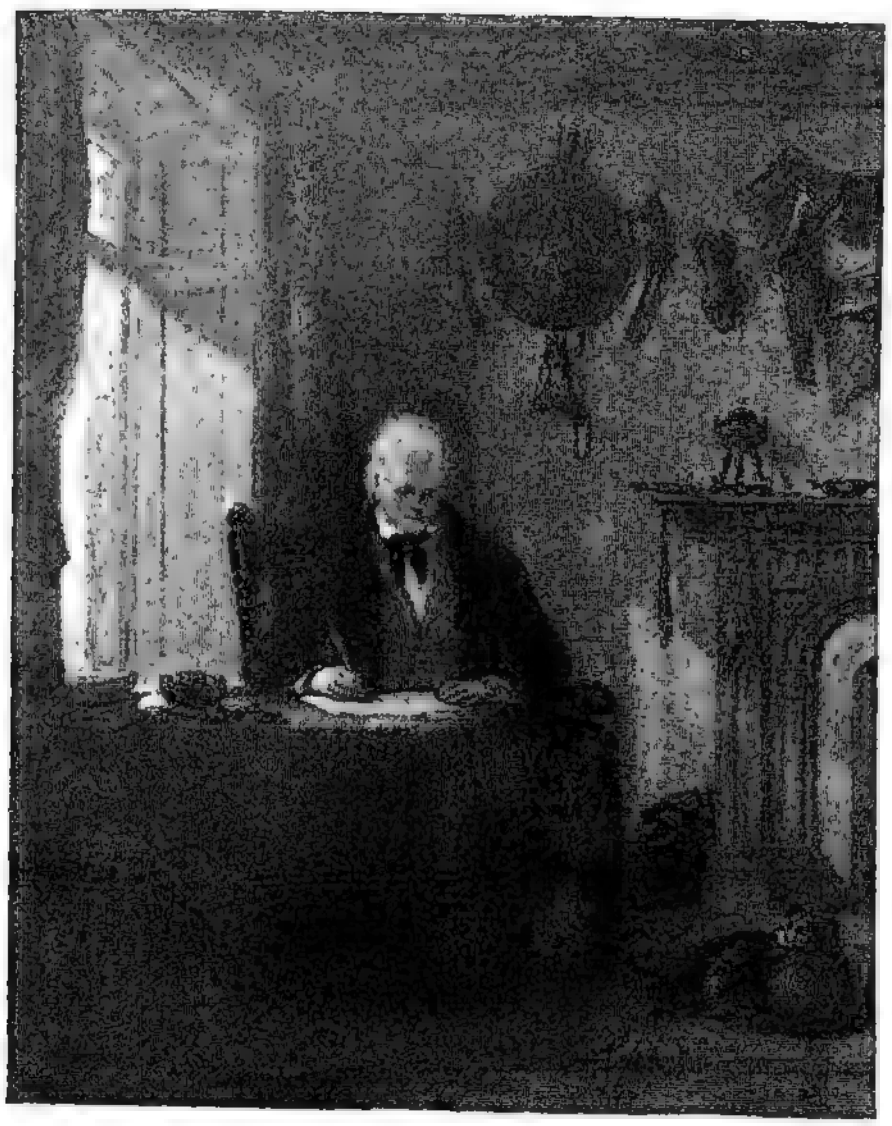
Генрих Гейне.

Л. Э. Гримм. *Гравюра.*



Адам Мицкевич.

И. Шмеллер. *Карандаш.* 1829 г.



Вальтер Скотт.

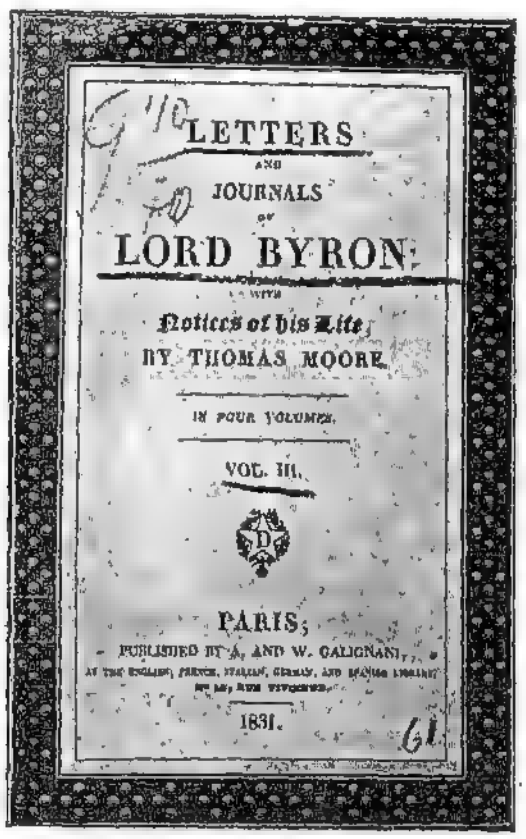
Е. Гудон. *Гравюра* с рисунка К. Эллена.

Фенимор Купер.

Литография с рисунка Луи Гемара.

Мишель... читал Мура и поэтические произведения Вальтера-Скотта... но свободно объясняться по-английски никогда не мог, французским же и немецким языком владел, как собственным.

А. П. Шан-Гирей.


LETTERS
AND
JOURNALS
OF
LORD BYRON:
WITH
Notices of his Life,
BY THOMAS MOORE.
IN FOUR VOLUMES.
VOL. III.
PARIS;
PUBLISHED BY A. AND W. GALIGNANI,
1831.

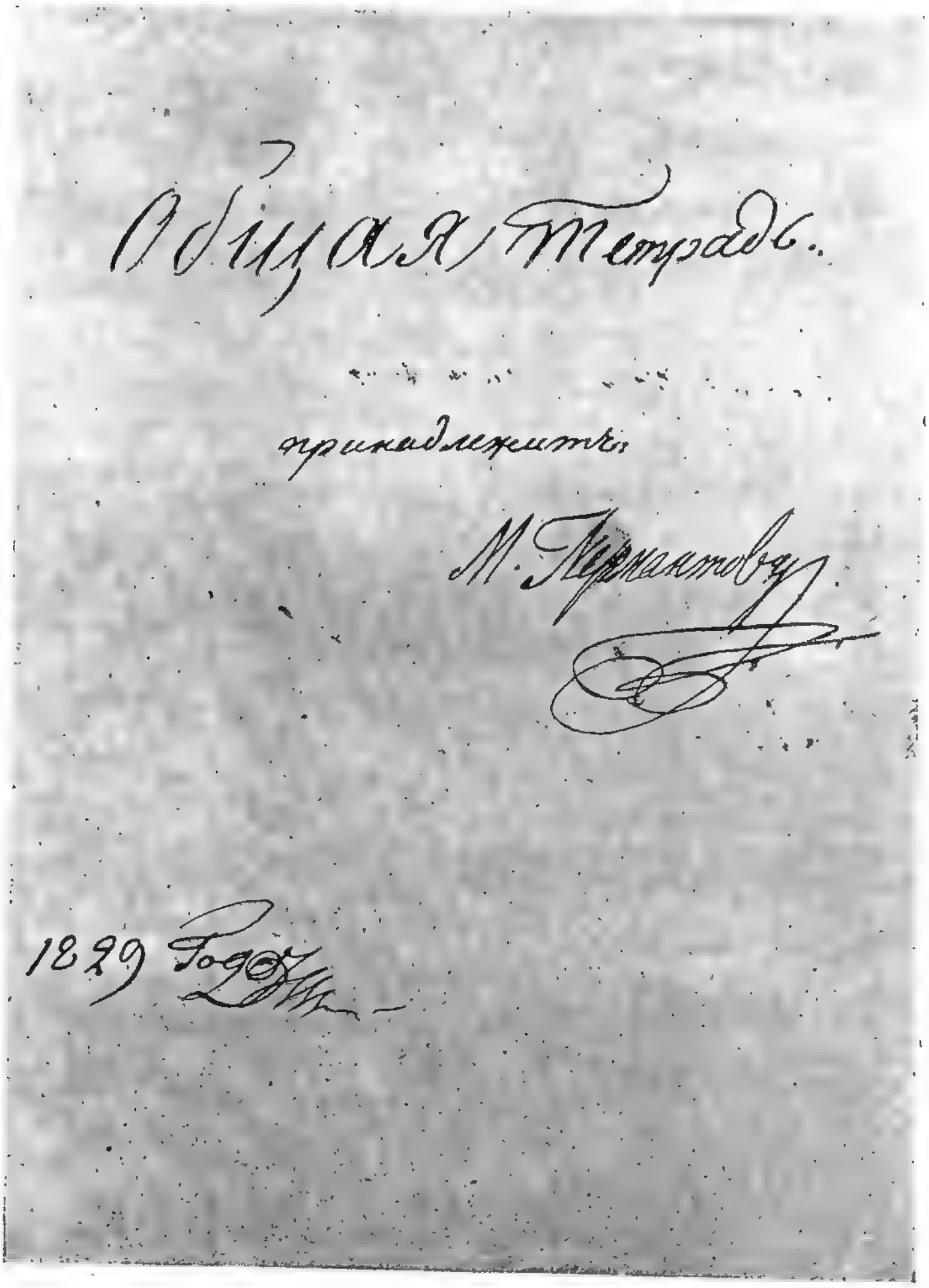
Письма и дневники лорда Байрона с биографическим очерком Томаса Мура. Париж, 1831 г.

Томас Мур.

Гравюра.

...в школьных тетрадях среди ученических занятий встречаем мы стихотворные наброски... прозаические упражнения в переводах из Байрона «Гяур», «Беппо» и пр.

П. А. Висковатый.



Тетрадь М. Ю. Лермонтова 1829 г.

(Учебные упражнения в переводах с иностранных языков и конспекты лекций по всеобщей истории.)

На первом листе автограф Лермонтова:

Владельца книги сей
Коль хочет кто узнать,
Вот имя здесь на ней
Изволь внизу читать.

М. Лермонтов.

Джордж Ноэль Гордон Байрон. Д. Харлоу. *Карандаш.*

К* * *

Не думай, чтоб я был достоин сожаленья,
Хотя теперь слова мои печальны; — нет!
Нет! все мои жестокие мученья: —
Одно предчувствие гораздо больших бед.

Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел:
У нас одна душа, одни и те же муки; —
О если б одинаков был удел!.....

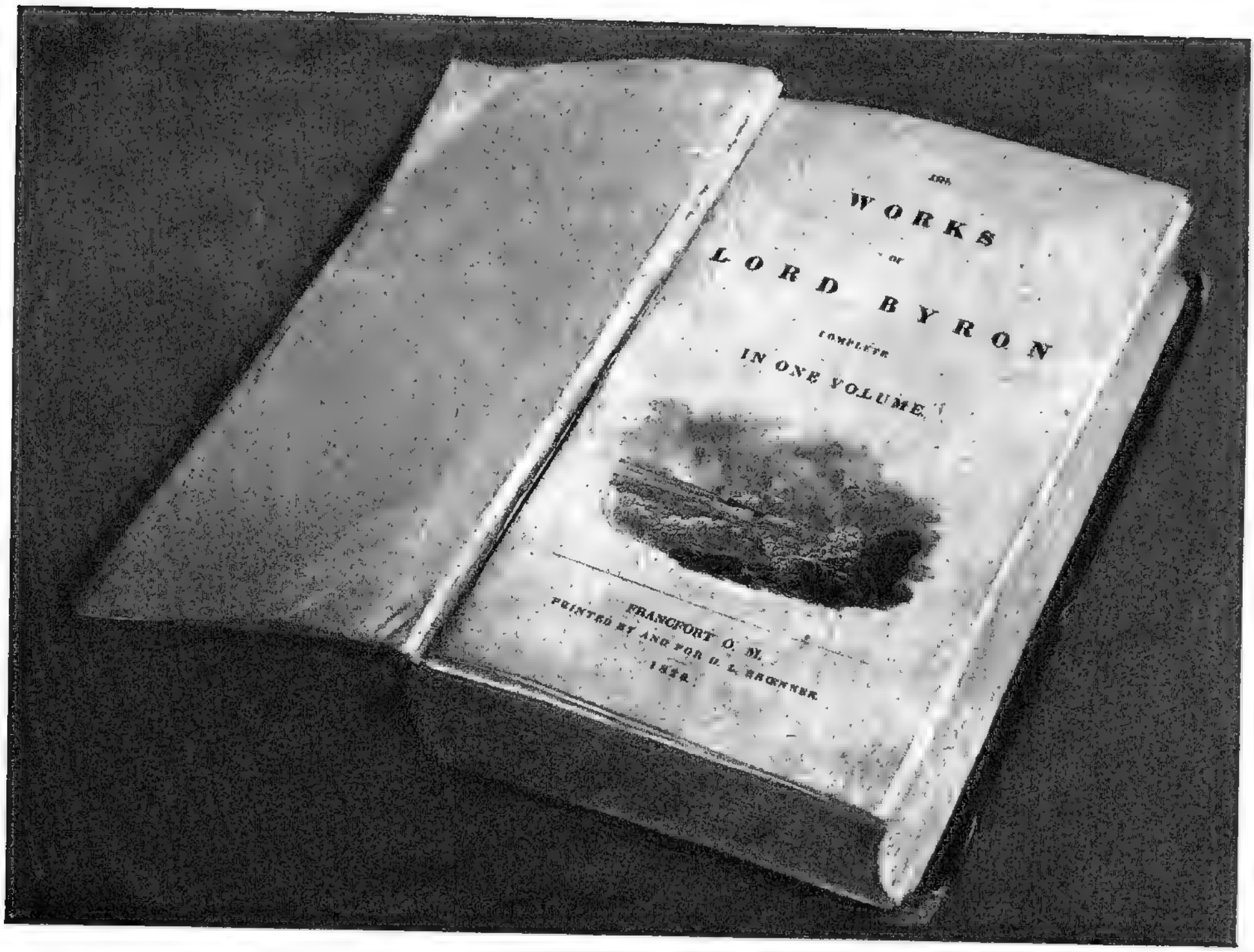
Как он, ищу забвенья и свободы,
Как он, в ребячестве пылал уж я душой,
Любил закат в горах, пенящиеся воды,
И бурь земных и бурь небесных вой. —

Как он, ищу спокойствия напрасно,
Гоним повсюду мыслию одной.
Гляжу назад — прошедшее ужасно;
Гляжу вперед — там нет души родной!

М. Ю. Лермонтов.

Д.-Г. Байрон, Абидосская невеста.

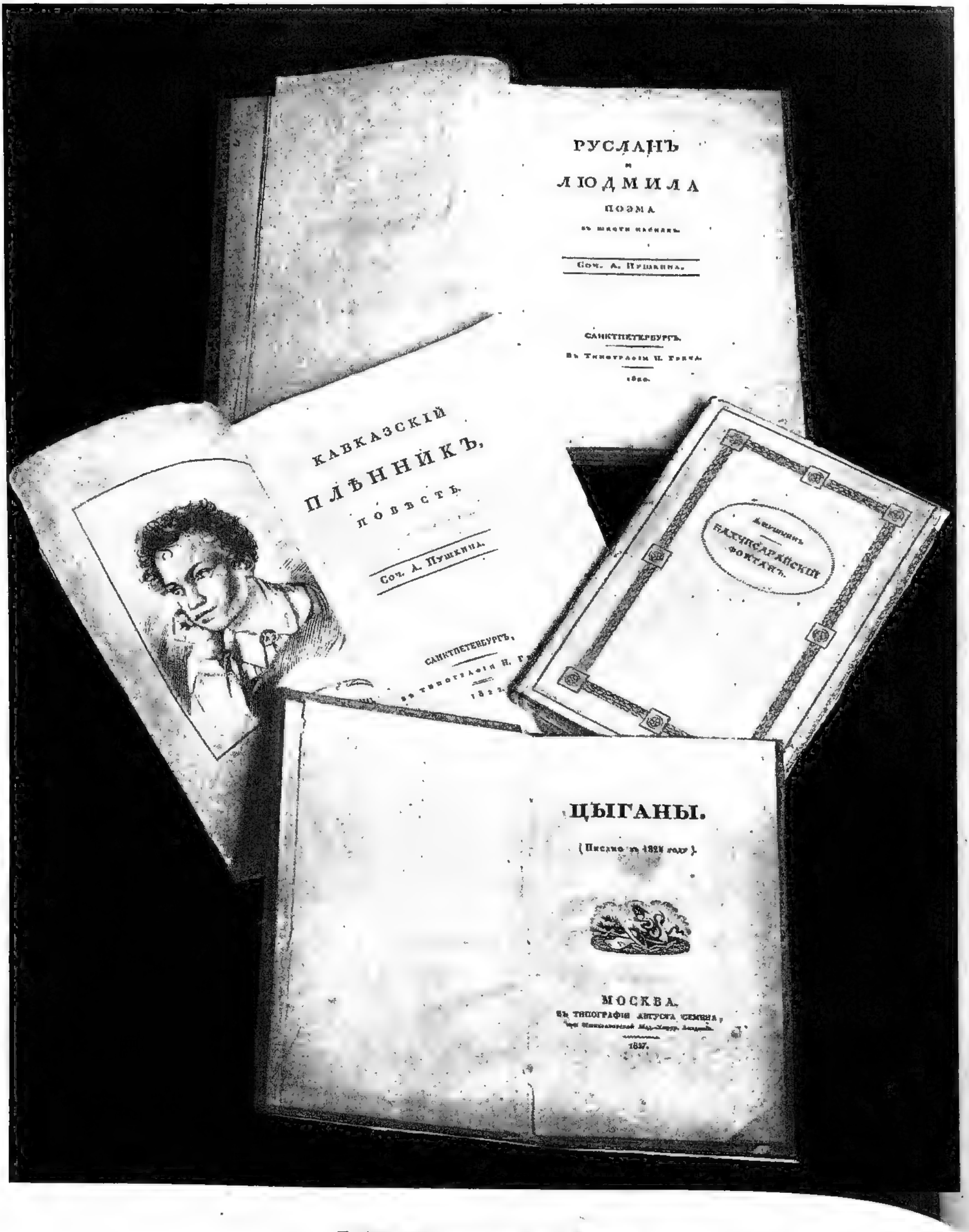
Ж. Колиньон. *Гравюра* с картины А. Колена.



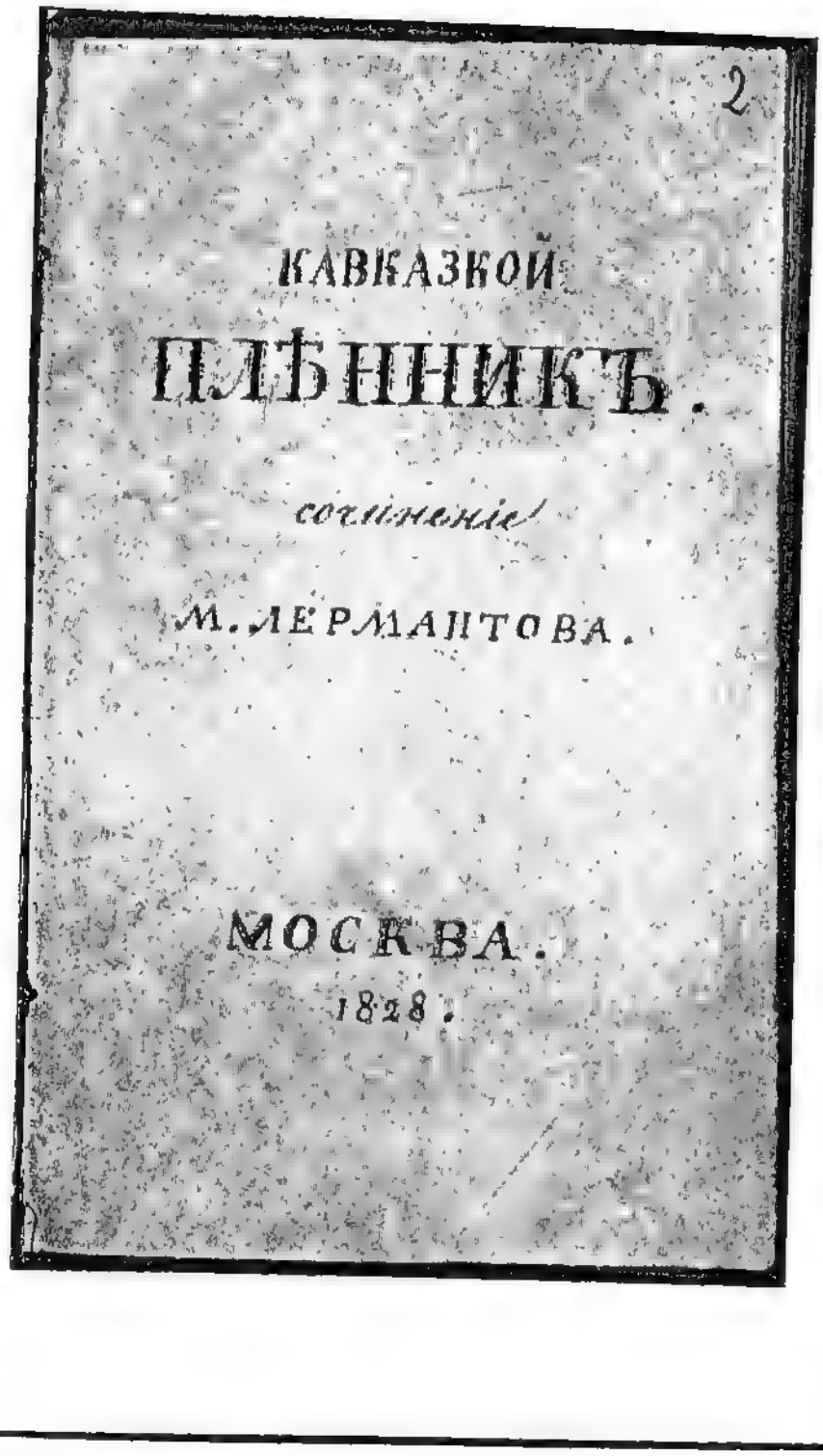
Сочинения лорда Байрона. Франкфурт на Майне, 1826 г.

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

М. Ю. Лермонтов.



Любимцем Лермонтова стал Пушкин.



«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК».
Автограф и рисунок акварелью М. Ю. Лермонтова.
1828 г.

«Кавказского пленника» Лермонтов писал в Москве. По крайней мере тетрадь, в которую вписан он, помечена: «Москва, 1828 г.».

В одной тетради с «Кавказским пленником» находится поэма... «Корсар».

П. А. Висковатый.

Уже первые произведения Лермонтова дышат любовью к родине и ненавистью к угнетению.

Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш, тушь.*

ЖАЛОБЫ ТУРКА

(Письмо. К другу, иностранцу)

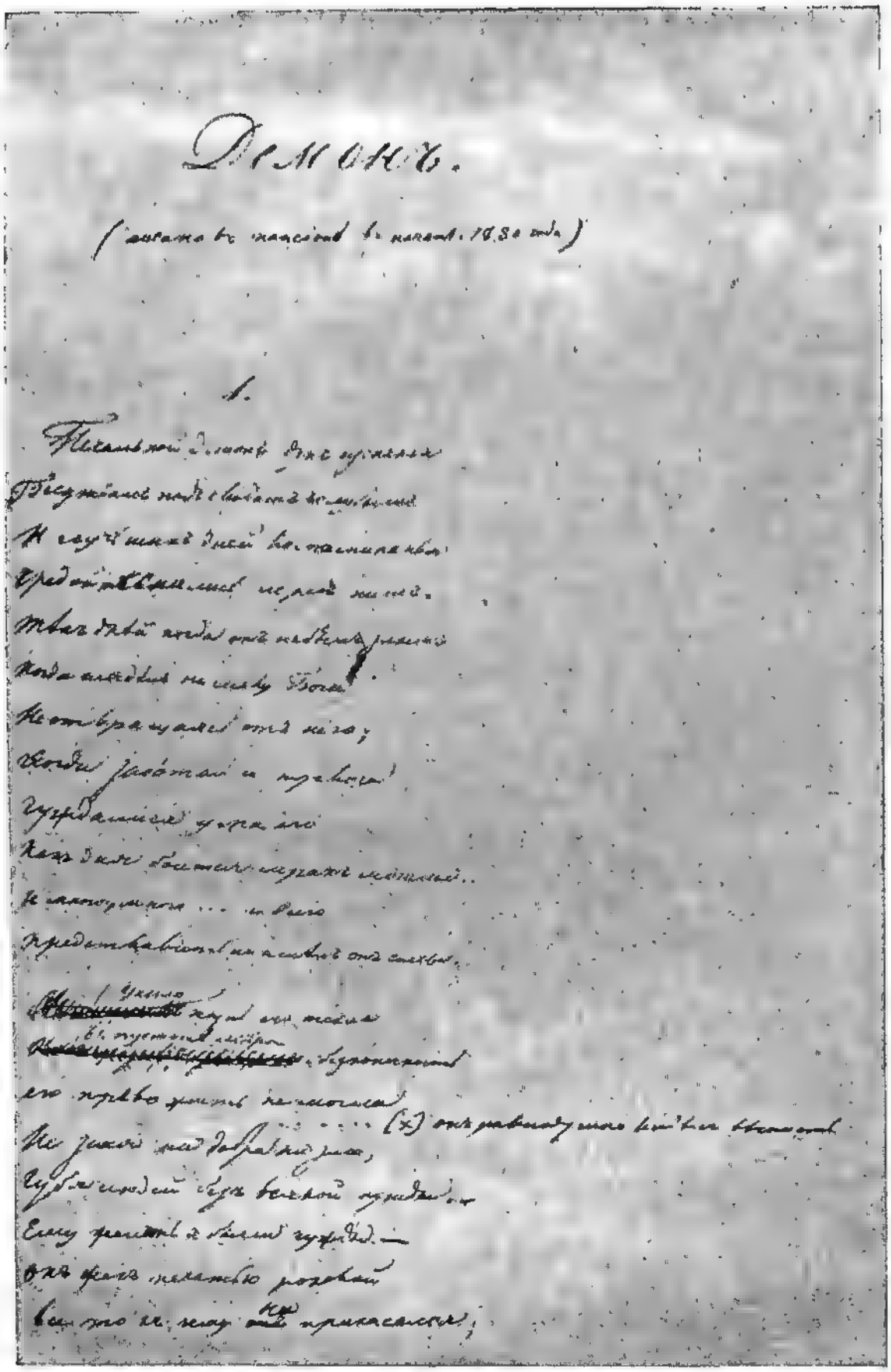
Ты знал ли дикий край, под знойными лучами,
Где рощи и луга поблекшие цветут?
Где хитрость и беспечность злобе дань несут?
Где сердце жителей волнуемо страстями?—
И где являются порой
Умы и хладные и твердые как камень?
Но мощь их давится безвременной тоской,
И рано гаснет в них добра спокойный пламень.—
Там рано жизнь тяжка бывает для людей,
Там за утехами несется укоризна,
Там стонет человек от рабства и цепей!...
Друг! Этот край..... моя отчизна!

М. Ю. Лермонтов. 1829 г.

Михаил Юрьевич Лермонтов в Середникове. А. И. Кравченко. *Акварель, сепия.* 1989 г.

...Лермонтов декламировал нам Пушкина, Ламартина и был неразлучен с огромным Байроном. Бродит, бывало, по тенистым аллеям и притворяется углубленным в размышления, хотя ни малейшее наше движение не ускользало от его зоркого взгляда.

Е. А. Сушкова.



Автограф М. Ю. Лермонтова, 1830 г.

Первые наброски «Демона» были сделаны в Середникове. В пансионе написан второй вариант этой повести.

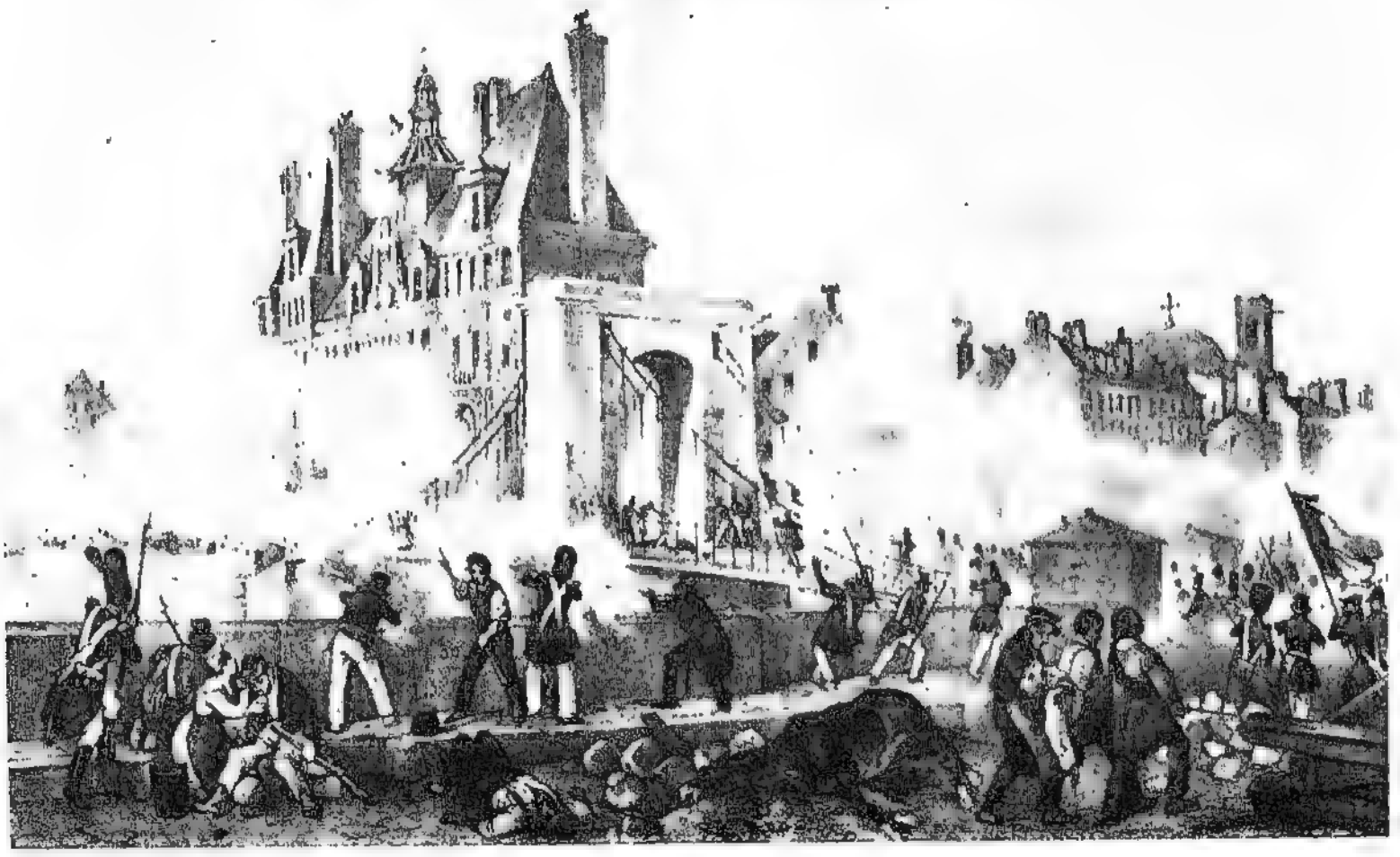
...какое у Лермонтова... присутствие твердой, определенной, резкой мысли — во всем, что ни писал он... Да, пафос его, как ты совершенно справедливо говоришь, есть «с небом гордая вражда».

В. П. Боткин — В. Г. Белинскому, 20 марта 1842 г.

Демон. М. А. Зичи. *Карандаш.*

В полночь между высоких скал,
Однажды над волнами моря,
Один, без радости, без горя
Беглец эдема пролетал,
И грешным взором созерцал
Земли пустынные равнины...

М. Ю. Лермонтов, Демон. [1829 г.]



Июльская революция 1830 г. Взятие городской ратуши. *Литография* с рисунка В. Адама.

За дело общее, быть может, я паду,
Иль жизнь в изгнании бесплодно проведу...

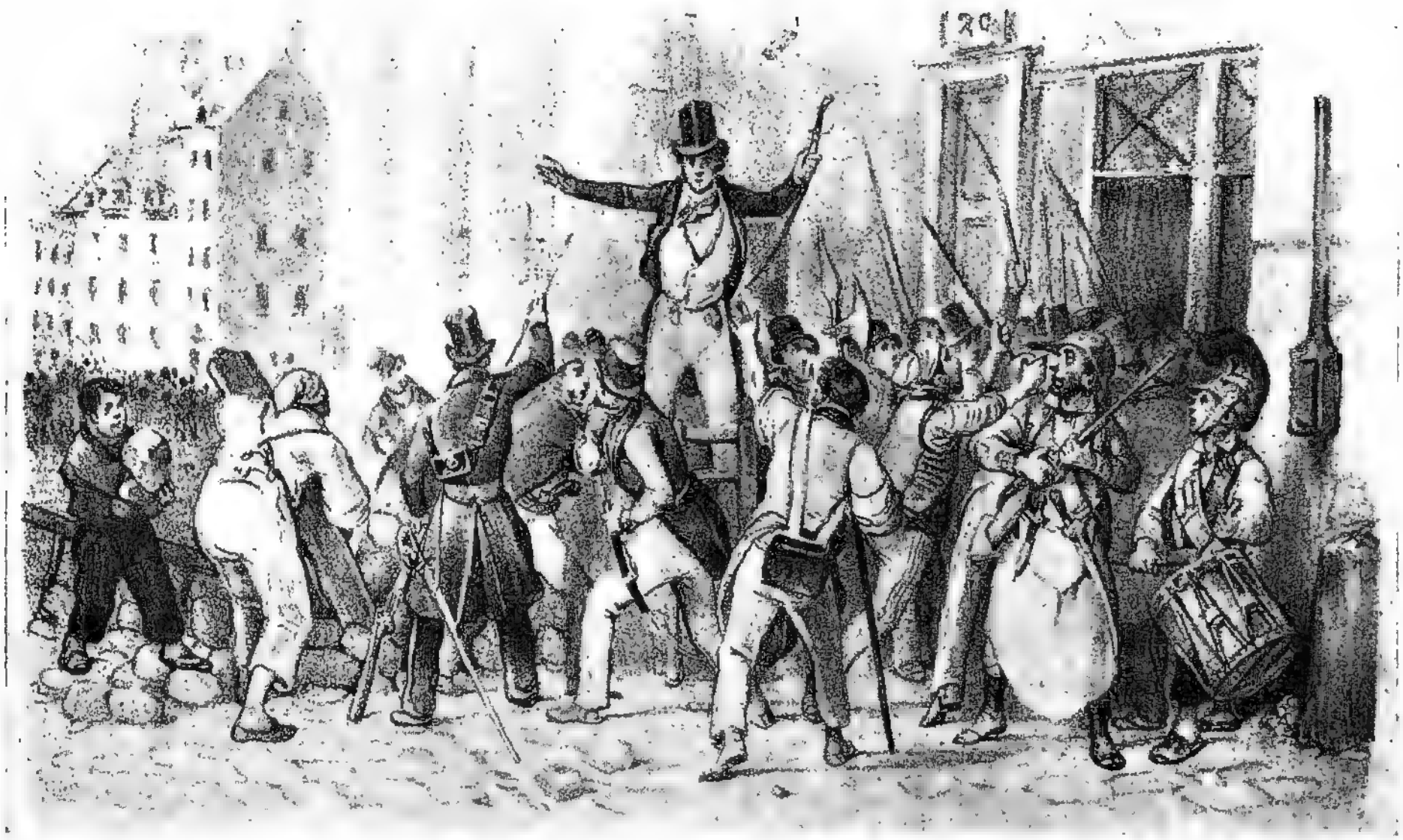
М. Ю. Лермонтов, Из Андре Шенье.

В 1830 г.... события неслись быстро... Едва худощавая фигура Карла X успела скрыться за туманами Голируда, Бельгия вспыхнула, трон короля-гражданина качался, какое-то горячее, революционное дуновение началось в прениях, в литературе. Романы, драмы, поэмы, все снова сделалось пропагандой, борьбой.

. . . . . .

Мы следили шаг за шагом, за каждым словом, за каждым событием...

А. И. Герцен.



«Парижанка» 27, 28 и 29 июля 1830 г. *Литография* с рисунка В. Адама.

Есть суд земной и для царей. —
Провозгласил он твой конец; —
С дрожащей головы твоей
Ты в бегстве уронил венец. —

И загорелся страшный бой;
И знамя вольности как дух
Идет пред гордою толпой. —
И звук один наполнил слух;
И брызнула в Париже кровь. —
О! чем заплотишь ты, тиран,
За эту праведную кровь,
За кровь людей, за кровь граждан.

М. Ю. Лермонтов,
30 июля. — (Париж) 1830 г.

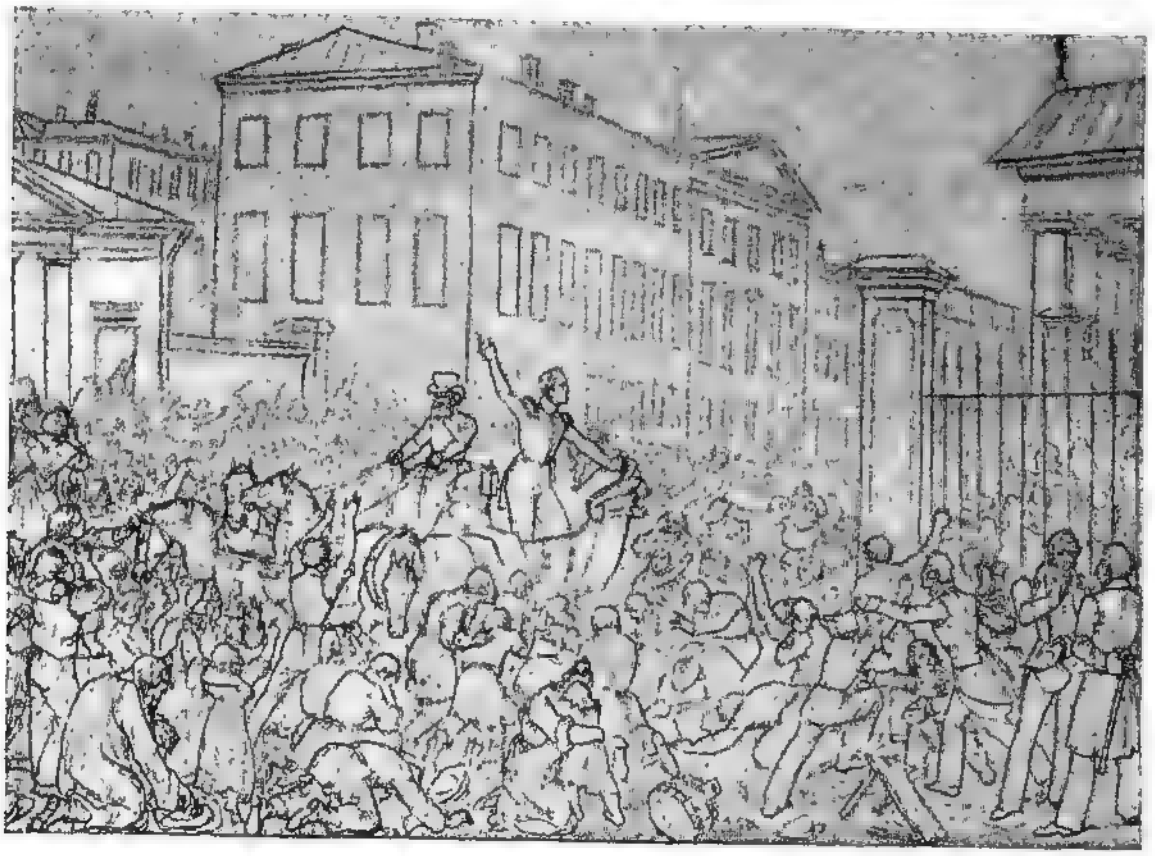
«Его величество собирается бежать».
Карикатура на Карла X.
Гранвиль и Гийо. *Литография.*

(Предсказание) (Сон мечты.)

На станицах своих России молодой
Когда Царей, которых угадает;
Забудет стран и живых пустые имена;
И пищу для мечей будет искать и кровь;
Когда детей, как жертвы невинных грозных
Не вернутся из далеких стран;
Когда на мать отец издевчись, шутя
Начнет бросать последни[е] [сы]ны,
Чтоб в пламени их [сы]ны в [ней] сгорали,
И [ей] отнять [их] [сы]ны [ей] Новый край терзать,
И [ей] кровью окрасить [свои] [ей] дни:
Тогда [в] тот [ей] [час] [ее] [ей] [ей]
И тверже [ее] [ей] ... и [ей] [ей]
Заклянь [в] [ей] [ей] [ей] [ей]:
И горе [ей] [ей]! ... [ей] [ей], [ей] [ей]
[ей] [ей] [ей] [ей] [ей].
[ей] [ей] [ей], [ей] [ей],
[ей] [ей] [ей] [ей] [ей] [ей].

Автограф М. Ю. Лермонтова, 1830 г.

Холера, свирепствовавшая в России в 1830 г., сопровождалась холерными бунтами. Вести о них докатились до Москвы.



Холерный бунт. А. Зауервейд. *Рисунок.*

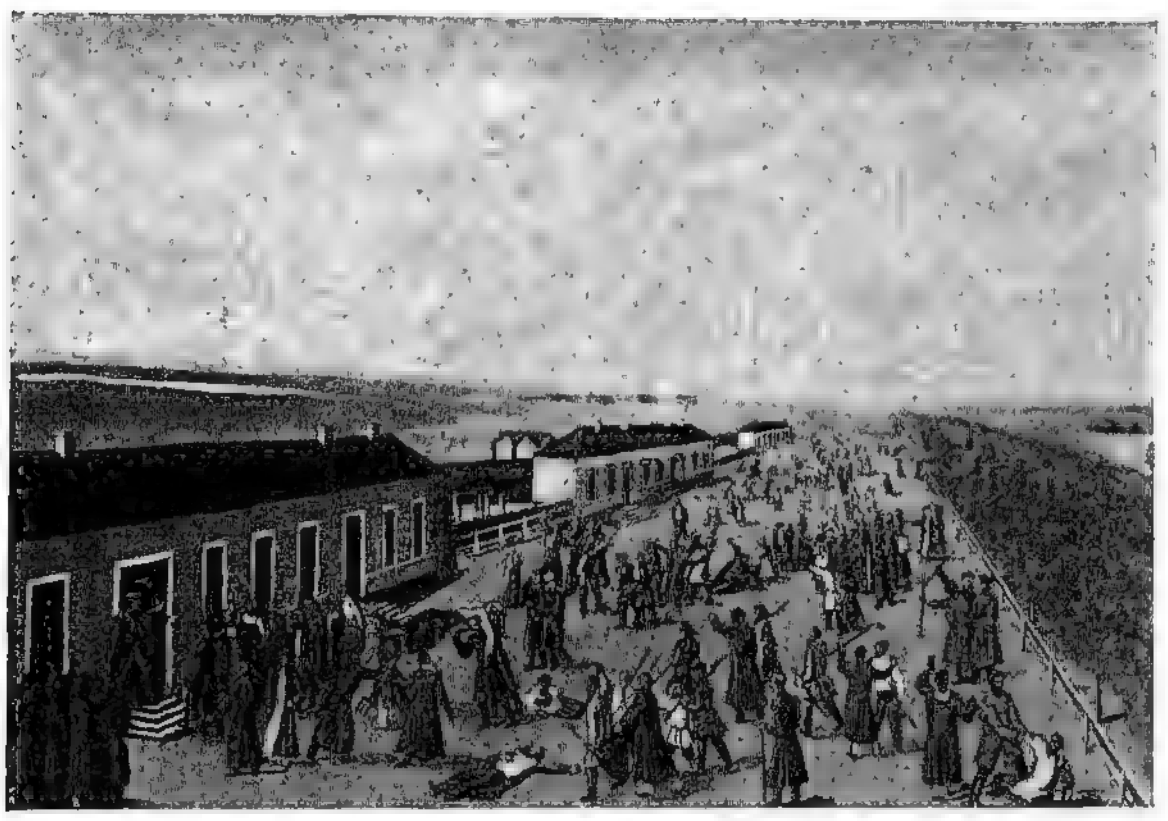
Москва приняла совсем иной вид. Публичность, неизвестная в обыкновенное время, давала новую жизнь... мрачные толпы народа стояли на перекрестках и толковали об отравителях; кареты, возившие больных, шагом двигались, сопровождаемые полицейскими... Бюльтени о болезни печатались два раза в день. Город был оцеплен, как в военное время...

Москва, по видимому сонная и вялая, занимающаяся сплетнями и богомольем, свадьбами и ничем,— просыпается всякий раз, когда надобно, и становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза.

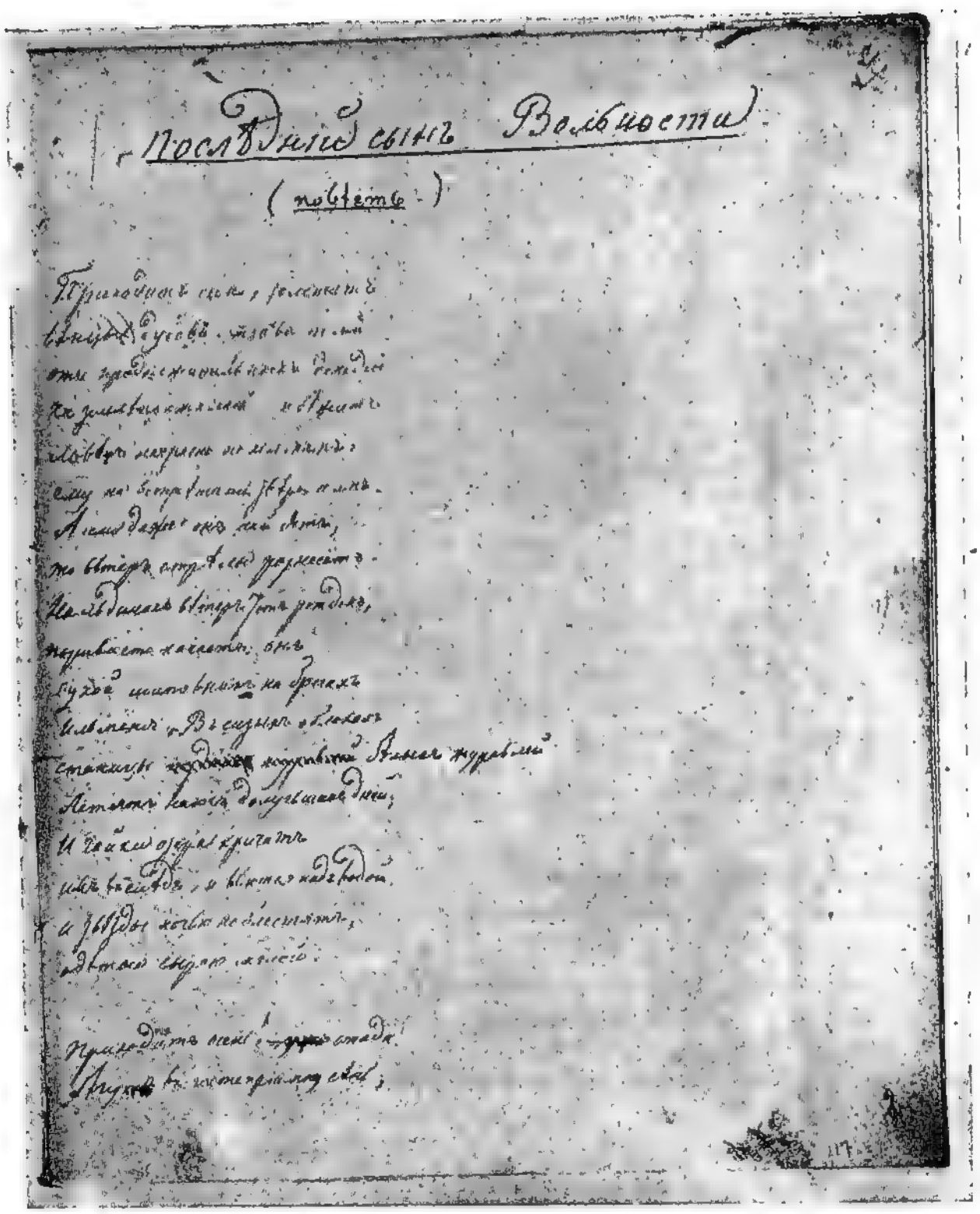
А. И. Герцен.

Сыны снегов, сыны славян,
Зачем вы мужеством упали?
Зачем?.. Погибнет ваш тиран,
Как все тираны погибали!....

М. Ю. Лермонтов, Новгород (8 октября 1830).



Бунт в военных поселениях в 1831 г. Неизв. художник. *Гуашь.*



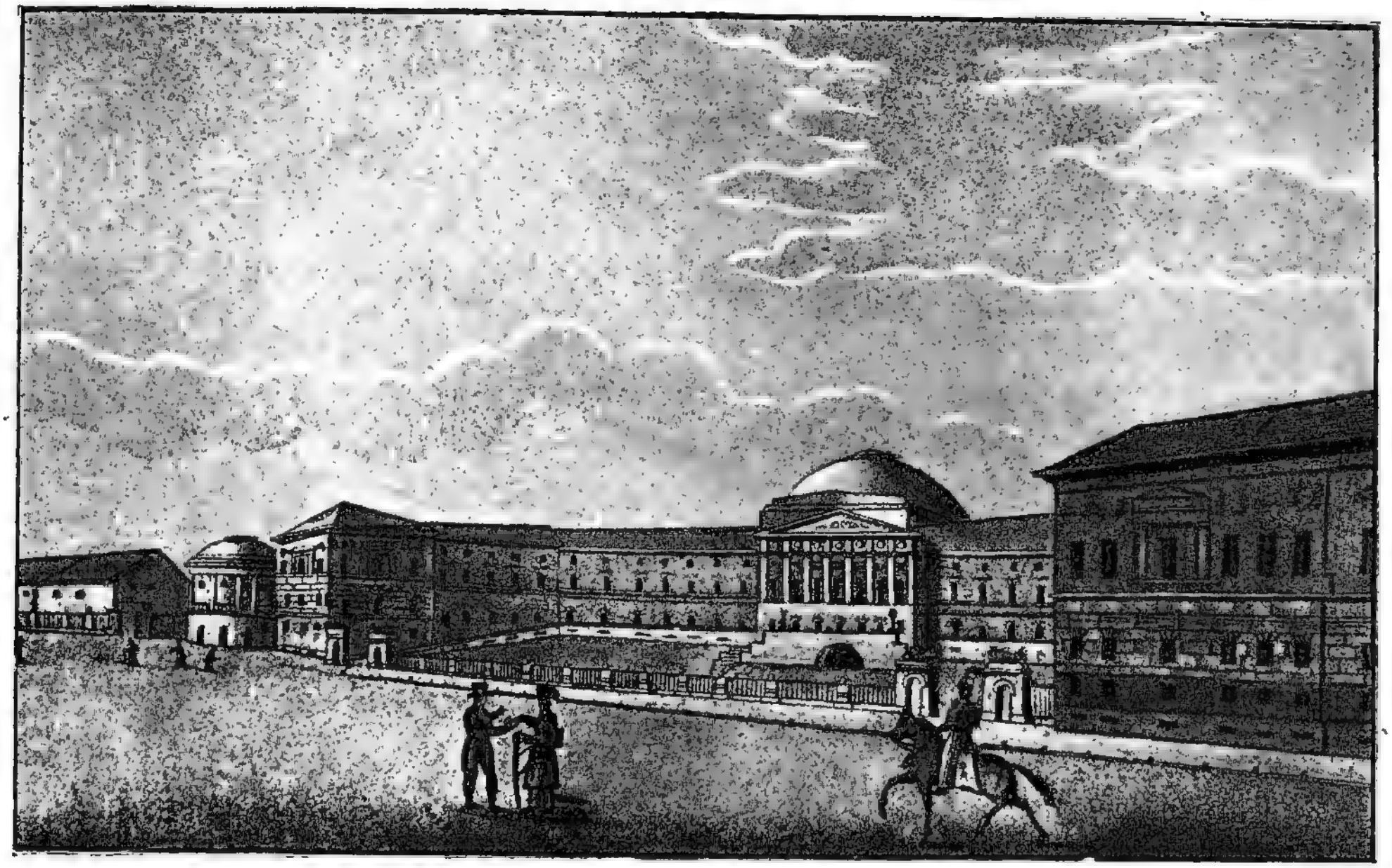
Автограф М. Ю. Лермонтова.

Увы! пред властию чужой
Склонилась гордая страна,
И песня вольности святой
(Какая б ни была она)
Уже забвенью предана.
. . . . . .
Но есть поныне горсть людей,
В дичи лесов, в дичи степей;
Они, увидев падший гром,
Не перестали помышлять
В изгнаньи дальном и глухом,
Как вольность пробудить опять;
Отчизны верные сыны
Еще надеждою полны:
Так, меж грядами темных туч,
Сквозь слезы бури, солнца луч
Увеселяет утром взор
И золотит туманы гор.

М. Ю. Лермонтов, Последний сын вольности.

После посещения 11 марта 1830 г. Николаем 1-м Московского университетского Благородного пансиона, пансион был реорганизован в Дворянский институт.

В знак протеста против николаевского режима Лермонтов покидает пансион.



Московский университет. *Литография.* Первая четверть XIX в.

В истории русского образования и в жизни двух последних поколений Московский университет и Царскосельский лицей играют значительную роль.

Московский университет вырос в своем значении вместе с Москвою после 1812 года; разжалованная императором Петром из царских столиц, Москва была произведена императором Наполеоном (сколько волею, а вдвое того неволею) в столицы народа русского. Народ догадался по боли, которую чувствовал при вести о ее занятии неприятелем, о своей кровной связи с Москвой. С тех пор началась для нее новая эпоха. В ней университет больше и больше становился средоточием русского образования. Все условия для его развития были соединены— историческое значение, географическое положение и отсутствие царя.

Сильно возбужденная деятельность ума в Петербурге, после Павла, мрачно замкнулась 14 Декабрем. Явился Николай с пятью виселицами, с каторжной работой, белым ремнем и голубым Бенкендорфом.

Все пошло назад; кровь бросилась к сердцу, деятельность, скрытая наружи, закипала, таясь внутри. Московский университет устоял и начал первый вырезываться из-за всеобщего тумана. Государь его возненавидел с Полежаевской истории. Он... велел студентов одеть в мундирные сюртуки, велел им носить шпагу, потом запретил носить шпагу; отдал Полежаева в солдаты за стихи... посадил князя Сергея Михайловича Голицына попечителем и не занимался больше «этим рассадником разврата»...

Но, несмотря на это, опальный университет рос влиянием; в него, как в общий резервуар, вливались юные силы России...

Пестрая молодежь, пришедшая сверху, снизу, с юга и севера, быстро сплавлялась в компактную массу товарищества.

А. И. Герцен.

Сергей Михайлович Голицын. 1774—1859. Попечитель Московского учебного округа. *Литография* Смирнова с рисунка Лаша.

Дмитрий Павлович Голохвастов. 1796—1849. Помощник попечителя Московского учебного округа. *Литография.*

Иван Алексеевич Двигубский. 1771—1839. Ректор Московского университета.

21 августа 1830 г. Лермонтов подал прошение о принятии его в число своекоштных студентов в нравственно-политическое отделение Московского университета... был подвергнут испытанию в комиссии профессоров, которые нашли молодого человека достаточно подготовленным к слушанию профессорских лекций.

В то время полный университетский курс был трехлетний... Лермонтов перешел в словесное отделение, более соответствовавшее его вкусам и направлению...

С. М. Голицын... должен был «подтянуть» университет и долго не мог свыкнуться с царившим в нем беспорядком, например с тем, что когда профессор болен, то лекций нет. «Он думал, что следующий по очереди должен был его заменять, так что отцу Терновскому пришлось бы иной раз читать в клинике о женских болезнях»,— острил Герцен. Наконец, князю наскучила борьба, и он перестал входить в дела, предоставив всем заправлять своим помощникам: графу Панину и Голохвастову. Эти люди смотрели на каждого студента как на своего личного врага.

П. А. Висковатый.

Ректором был тогда Двигубский, один из остатков и образцов допотопных профессоров или лучше сказать до пожарных, то есть до 1812 года... Вид его был так назидателен, что какой-то студент из семинаристов, приходя за табелью, подошел к нему под благословение и постоянно называл его «Отец-Ректор». Притом он был страшно похож на сову с Анной на шее, как его рисовал другой студент, получивший более светское образование.

А. И. Герцен.

Михаил Трофимович Каченовский.
1775—1842.
Декан словесного факультета, издатель «Вестника Европы».

Рисовал и гравировал Г. Грачев.

Николай Иванович Надеждин.
1804—1856.
Сотрудник «Вестника Европы», издатель «Телескопа».

П. Борель. *Литография.*

Михаил Петрович Погодин.
1800—1875.
Издатель «Московского вестника».

Литография.

Университет... не должен оканчивать научное воспитание; ...его дело — возбудить вопросы, научить спрашивать! Именно это-то и делали такие профессора, как М. Г. Павлов, а с другой стороны, и такие, как Каченовский.

А. И. Герцен.

...Николай Иванович [Надеждин — профессор теории изящных искусств и археологии] возбуждал в студентах необыкновенный энтузиазм; его обширная аудитория, кроме студентов словесного отделения, наполнялась студентами других факультетов и сторонними слушателями.

П. Прозоров.

Святое место! помню я, как сон,
Твои кафедры, залы, коридоры,
Твоих сынов заносчивые споры:
О боге, о вселенной и о том,
Как пить: ром с чаем или голый ром;
Их гордый вид пред гордыми властями,
Их сюртуки, висящие клочками.

М. Ю. Лермонтов, Сашка.

Московский университет свое дело делал; профессора, способствовавшие своими лекциями развитию Лермонтова, Белинского... могут спокойно играть в бостон и еще спокойнее лежать под землей.

А. И. Герцен.

У Лермонтова... были столкновения с профессорами: Победоносцевым и другими.

Профессор Победоносцев, читавший изящную словесность, задал какой-то вопрос Лермонтову... Лермонтов начал отвечать бойко и с уверенностью. Профессор сначала слушал его, а потом остановил и сказал:

— Я вам этого не читал. Я бы желал, чтобы вы мне отвечали именно то, что я проходил. Откуда могли вы почерпнуть эти знания?

— Это правда, господин профессор, — отвечал Лермонтов, — вы нам этого, что я сейчас говорил, не читали, и не могли читать, потому что это слишком ново и до вас еще не дошло. Я пользуюсь научными пособиями из своей собственной библиотеки, содержащей все вновь выходящее на иностранных языках.

П. А. Висковатый.

Белинский тоже равнодушно не мог слушать некоторых лекций.

Однажды... Победоносцев, в самом азарте объяснения... вдруг остановился и, обратившись к Белинскому, сказал:

«Что ты, Белинский, сидишь так беспокойно, как будто на шиле, и ничего не слушаешь? Повтори-ка мне последние слова, на чем я остановился?»

«Вы остановились на словах, что я сижу на шиле», отвечал спокойно и не задумавшись Белинский. При таком наивном ответе студенты разразились смехом... горько потом пришлось Белинскому за его убийственно-едкий ответ.

П. Прозоров.

Лермонтов участвовал в студенческой демонстрации, устроенной профессору Малову и известной под именем «Маловской истории».

Малов был глупый, грубый и необразованный профессор в политическом отделении. Студенты презирали его, смеялись над ним.

«Сколько у вас профессоров в отделении?» спросил как-то попечитель у студента в политической аудитории. «Без Малова девять», отвечал студент... Вот этот-то профессор, которого надобно было вычесть для того, чтоб осталось девять, стал больше и больше делать дерзостей студентам; студенты решились прогнать его из аудитории.

А. И. Герцен.

В эпоху студентства, о которой говорю, первое, что обхватывало молодых людей, это общее веселие молодой жизни, это чувство общей связи товарищества.

К. С. Аксаков.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.

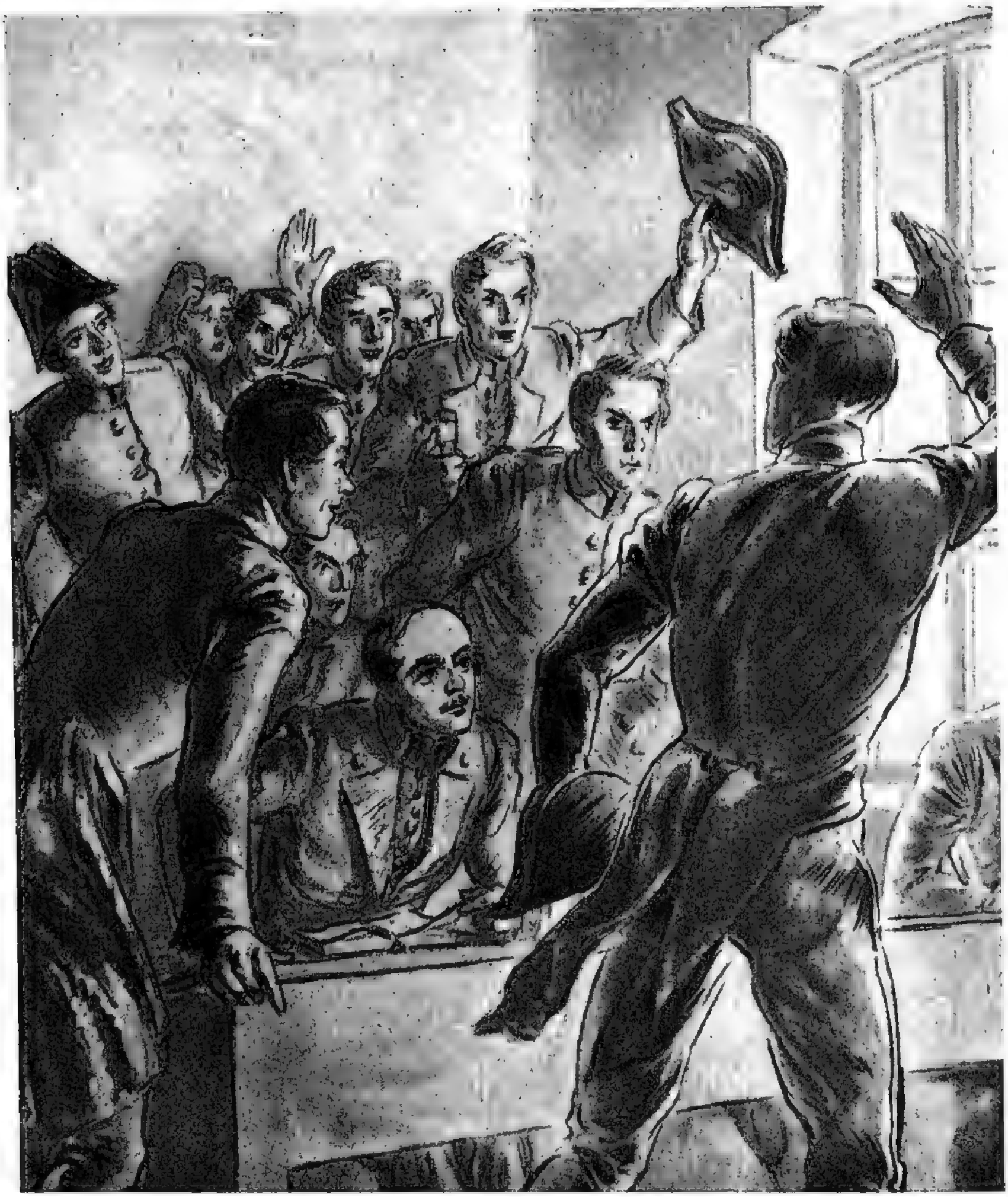
П. Е. Заболотский. *Масло.*

Когда уже я был на третьем курсе, в 1831 году поступил в университет по политическому же факультету Лермонтов, неуклюжий, сутуловатый, маленький, лет шестнадцати юноша, брюнет, с лицом оливкового цвета и большими черными глазами, как бы исподлобья смотревшими... он часто подле меня садился на лекциях...

Я. И. Костенецкий.

...какое-то непонятное, таинственное настроение влекло к нему.

П. Висковатов.



Лермонтов в аудитории Московского университета. В. А. Милашевский. *Акварель.* 1939 г.

Но больше лекций и профессоров развивала студентов аудитория юным столкновением, обменом мыслей, чтений...

А. И. Герцен.

Александр Сергеевич Грибоедов.
Неизв. художник.
Миниатюра.

Первогодичные студенты... беспрестанно декламировали целые сцены из комедии Грибоедова, которая тогда еще не была напечатана.

П. Прозоров.

Полежаев студентом в университете был уже известен своими превосходными стихотворениями. Между прочим, написал он юмористическую поэму Сашка, пародируя Онегина. В ней, не стесняя себя приличиями, шутливым тоном и очень милыми стихами, задел он многое...

Тайная полиция доставила Николаю поэму Полежаева...

И вот в одну ночь, часа в три, ректор будит Полежаева, велит одеться в мундир...

Полежаева позвали в кабинет... Николая. Он бросил на взошедшего испытующий и злой взгляд, в руке у него была тетрадь.

— Ты ли, — спросил он, — сочинил эти стихи?

— Я, — отвечал Полежаев...

— Читай эту тетрадь вслух, — прибавил он, обращаясь снова к Полежаеву...

— Я не могу, — сказал Полежаев.

— Читай! — закричал высочайший фельдфебель.

Этот крик воротил силу Полежаеву, он развернул тетрадь...

— ...Хочешь в военную службу?

Полежаев молчал.

— Я тебе даю военной службой средство очиститься...

Полежаева отправили на Кавказ.

А. И. Герцен.

Поэма «Сашка», несмотря на строгое запрещение, все ходила по рукам в рукописях.

П. А. Висковатый.

Но «Сашка» тот печати не видал
И недозревший он угас в изгнанье.

М. Ю. Лермонтов, Сашка.

Горе отъ ума.

Комедія

Въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Сочиненіе А. Грибоѣдовскаго

1824

Александр Иванович Полежаев.
Гравюра по рисунку Е. Бибиковой.

Александр Иванович Герцен. *Масло.* Приписывается А. А. Збруеву.

В университете вокруг Герцена и Огарева образовался товарищеский кружок, знаменитый в истории нашего умственного развития. К нему принадлежали Н. И. Сазонов, Н. М. Сатин, В. Пассек, Н. Х. Кетчер, Маслов, Лахтин, Носков и известный впоследствии как астроном А. Н. Савич.

Мы вошли в аудиторию с твердой целью в ней основать зерно общества по образу и подобию Декабристов и потому искали прозелитов и последователей.

Мы были уверены, что из этой аудитории выйдет та фаланга, которая пойдет вслед за Пестелем и Рылеевым, и что мы будем в ней.

А. И. Герцен.

Николай Платонович Огарев. Работа крепостного художника. *Масло.*

Мы и наши товарищи говорили в аудитории открыто все, что приходило в голову; тетрадки запрещенных стихов ходили из рук в руки, запрещенные книги читались с комментариями, и при всем том, я не помню ни одного доноса из аудитории, ни одного предательства.

А. И. Герцен.

...Да, это был сильный боец!

А. И. Герцен.

Виссарион Григорьевич Белинский. *Акварель.*

Не малое влияние на дух студенчества имели камеры казеннокоштных студентов...

Камеры часто представляли центры, в коих собирались молодые люди потолковать о своих интересах и нуждах. Каждая камера значилась под известным нумером.

П. А. Висковатый.

В 11-м нумере [где жил Белинский] уже на первых порах обнаружились литературные интересы: между товарищами Белинского были люди с такой же любовью к литературе.

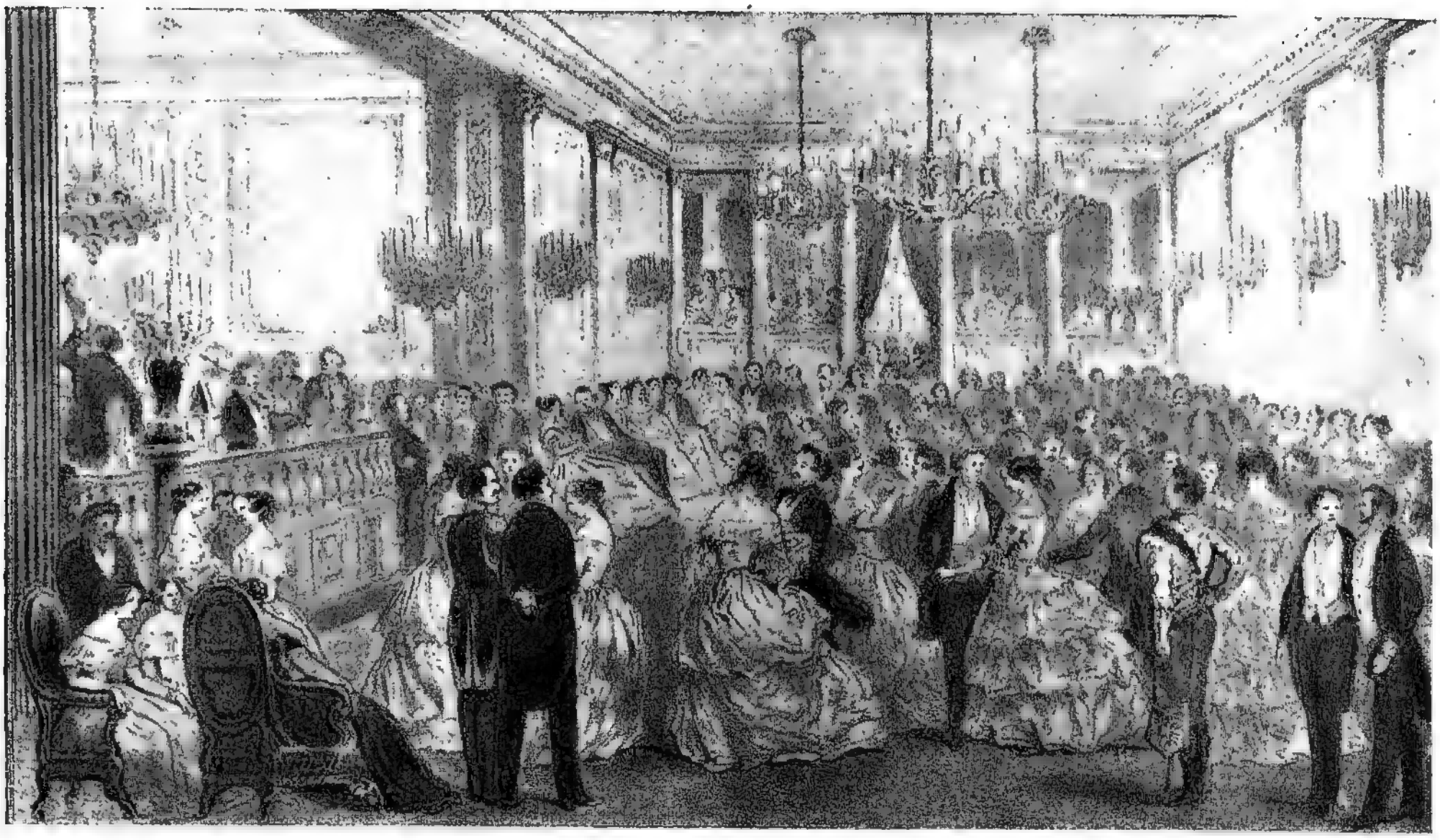
А. Н. Пыпин.

В. Г. Белинский читает свою пьесу «Дмитрий Калинин».
В. А. Милашевский. *Акварель.* 1939 г.

...умственная деятельность, особенно в 11 номере, шла бойко: спор о классицизме и романтизме еще не прекратился тогда между литераторами...

...случайные сходки и споры студентов приняли серьезный и как бы официальный характер. Из студентов составилось литературное общество под названием «Литературных вечеров», на которых читались собственные сочинения, переводы и высказывались суждения о журнальных статьях и о лекциях преподавателей. Главными учредителями этих вечеров были Н. Б. Чистяков... и В. Г. Белинский, сочинявший собственную драму [Дмитрий Калинин].

П. Прозоров.



Литография 1-й половины XIX в.

Несносное полотерство, стремление к ничтожеству, пошлое самовыказывание завладело половиной русской молодежи; без цели таскаются всюду, наводят скуку себе и другим...

М. Ю. Лермонтов, Странный человек.

Но нередко средь веселья
Дух мой страждет и грустит...

М. Ю. Лермонтов, К друзьям.

Анна Григорьевна Философова.
В. И. Гау. *Акварель.*

Наталья Соломоновна Мартынова.
Т. Райт. *Акварель.*

Варвара Александровна Лопухина (?).
Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*
Из альбома М. Ю. Лермонтова.

С тех пор как мне явилась ты,
Моя любовь мне оборона
От порицаний клеветы.

М. Ю. Лермонтов, Посвящение
к II вар. «Демона», 1831 г.

Мои неясные мечты
Я выразить хотел стихами,
Чтобы, прочтя сии листы,
Меня бы примирила ты
С людьми и с буйными страстями;

Но взор спокойный, чистый твой
В меня вперился изумленный.
Ты покачала головой,
Сказав, что болен разум мой,
Желаньем вздорным ослепленный. —

Я, веруя твоим словам,
Глубоко в сердце погрузился,
Однакоже нашел я там,
Что ум мой не по пустякам
К чему-то тайному стремился.

М. Ю. Лермонтов, Н. Ф. И....вой...

Будучи студентом, он был страстно влюблен... в молоденькую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину; это была натура — пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безотчетно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей.

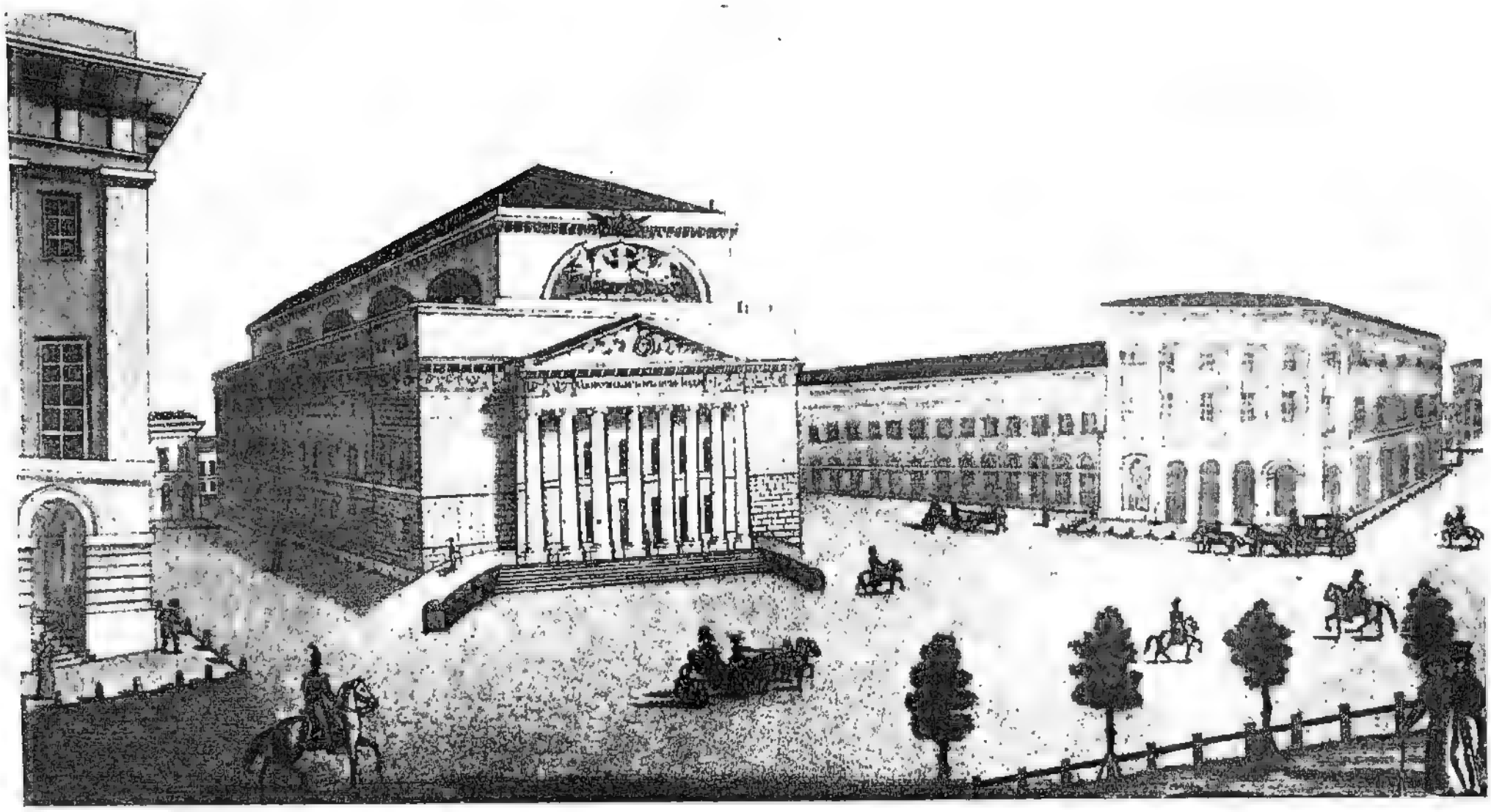
А. П. Шан-Гирей

Екатерина Александровна
Сушкова (?).
Рисунок М. Ю. Лермонтова
на рукописи «Стансы». *Перо.*

Благодарю!... вчера мое признанье
И стих мой ты без смеха приняла;
Хоть ты страстей моих не поняла,
Но за твое притворное вниманье
Благодарю!

М. Ю. Лермонтов, Благодарю! 1830 г.

Наталья Федоровна Иванова.
В. Биннеман. *Рисунок карандашом* в гравюрной манере.



Вид Большого и Малого театров в Москве. Р. Курятников. *Акватинта.*

Театр сыграл большую роль в творческом формировании Лермонтова.

В 1830 г. драмы Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь» давались в Москве с участием Мочалова, и Лермонтов говорит о том, что видел их на сцене.

П. А. Висковатый.

Как жалко, что вы не видели здесь: Игрока, трагедию: Разбойники...

М. Ю. Лермонтов — М. А. Шан-Гирей, 1829 г.

Театр!.. Любите ли вы театр, так, как я люблю его, то-есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость... О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..

В. Г. Белинский.

«Гамлет, принц датский». Акт III, сцена последняя. Валлантен. *Акварель.*

...Мочалов во многих местах превосходит Каратыгина.

М. Ю. Лермонтов — М. А. Шан-Гирей [1829 г.].

Павел Степанович Мочалов.
Литография по рисунку с натуры В. К. 1837 г.

Михаил Семенович Щепкин.
А. Добровольский. *Акварель.* 1839 г.

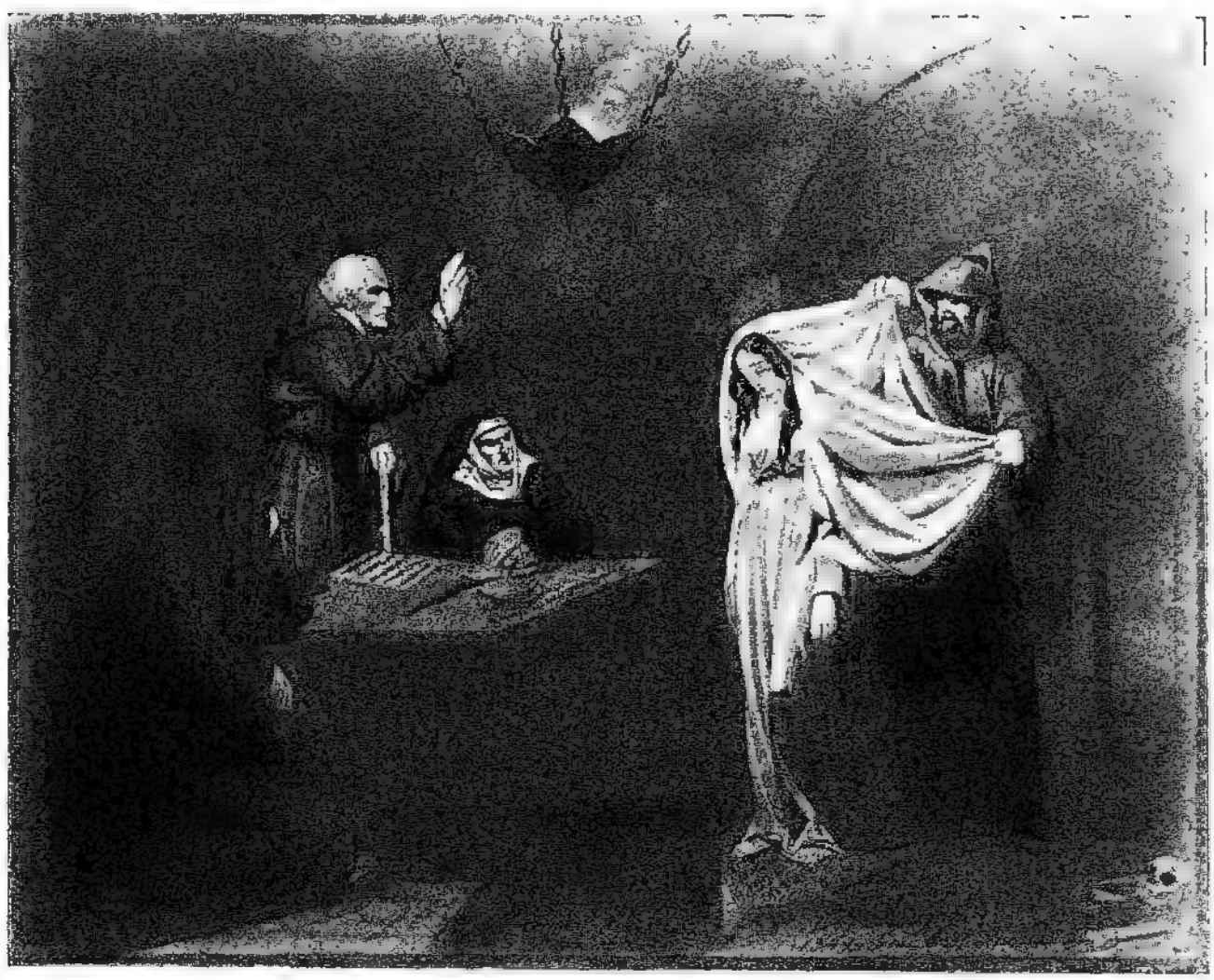
Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Акварель.*
На листе надпись рукой поэта: «Р[исовал] М. Лермонтов 1831 г.»

В первом действии моей трагедии молодой испанец говорит... что благородные для того не сближаются с простым народом, что боятся дабы не увидали, что они еще хуже его.—

М. Ю. Лермонтов, [Заметка в тетради.

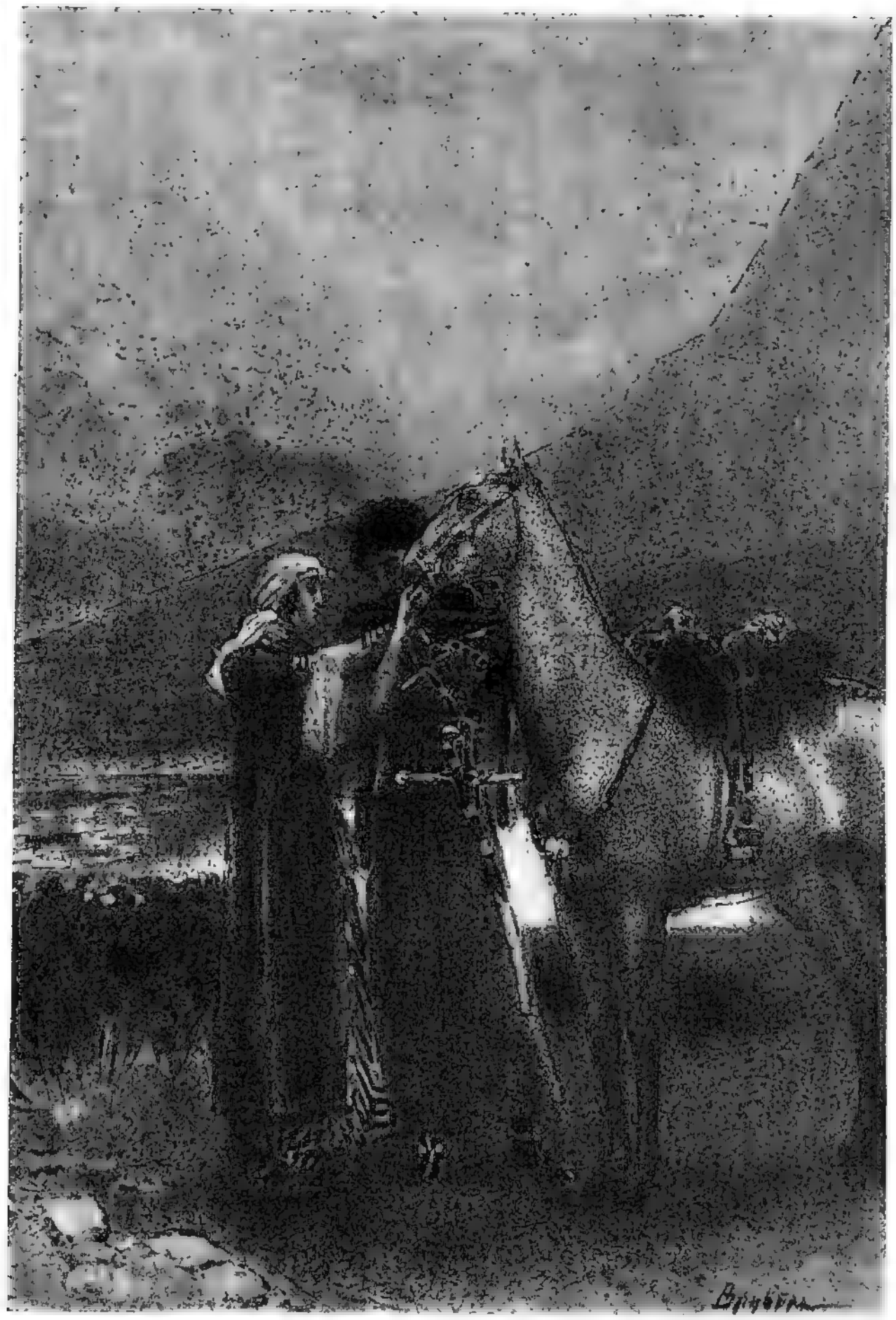
У них и рай и ад, всё на весах,
И деньги сей земли владеют счастьем неба,
И люди заставляют демонов краснеть,
Коварством и любовью к злу!...
У них отец торгует дочерьми,
Жена торгует мужем и собою,
Король народом, а народ свободой;
У них, чтоб угодить вельможе или
Монаху, можно человека
Невинного предать кровавой пытке! — — —

М. Ю. Лермонтов, Испанцы.



«Испанцы».

А. Агин. *Тушь, белила.* 1842 г.



«Измаил-Бей окончен 10 мая 1832 г.» — заметка поэта на рукописи.

«Измаил-Бей». Прощание Измаила с Зарою. М. А. Врубель. *Тушь.* 1890 г.

Уныло Зара перед ним
Коня походного держала
И тихим голосом своим,
Подняв глаза к нему, сказала:
«Твой конь готов! моей рукой
Надета бранная уздечка,
И серебристой чешуей
Блестит кубанская насечка,
И бурку черную ремнем
Я привязала за седлом;
Мне это дело не ново;
Любезный странник, все готово. —
Твой конь прекрасен; не страшна
Ему утесов крутизна,
Хоть вырос он в краю далёком;
В нем дикость гордая видна,
И лоснится его спина,
Как камень, сглаженный потоком;
Как уголь взор его блестит,
Лишь наклонись — он полетит;
Его я гладила, ласкала,
Чтобы тебя он, путник, спас
От вражей пашки и кинжала
В степи глухой, в недобрый час! —

М. Ю. Лермонтов, Измаил-Бей.

«Батый во Владимире». *Литография* с картины В. И. Сизова.

...если захочу вдаться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях.

М. Ю. Лермонтов.

Занятия по истории России, угнетение ее в эпоху татарского погрома наполняют душу поэта негодованьем и горем патриота, он задумывает сюжет, за который и принимается в 1830 г.

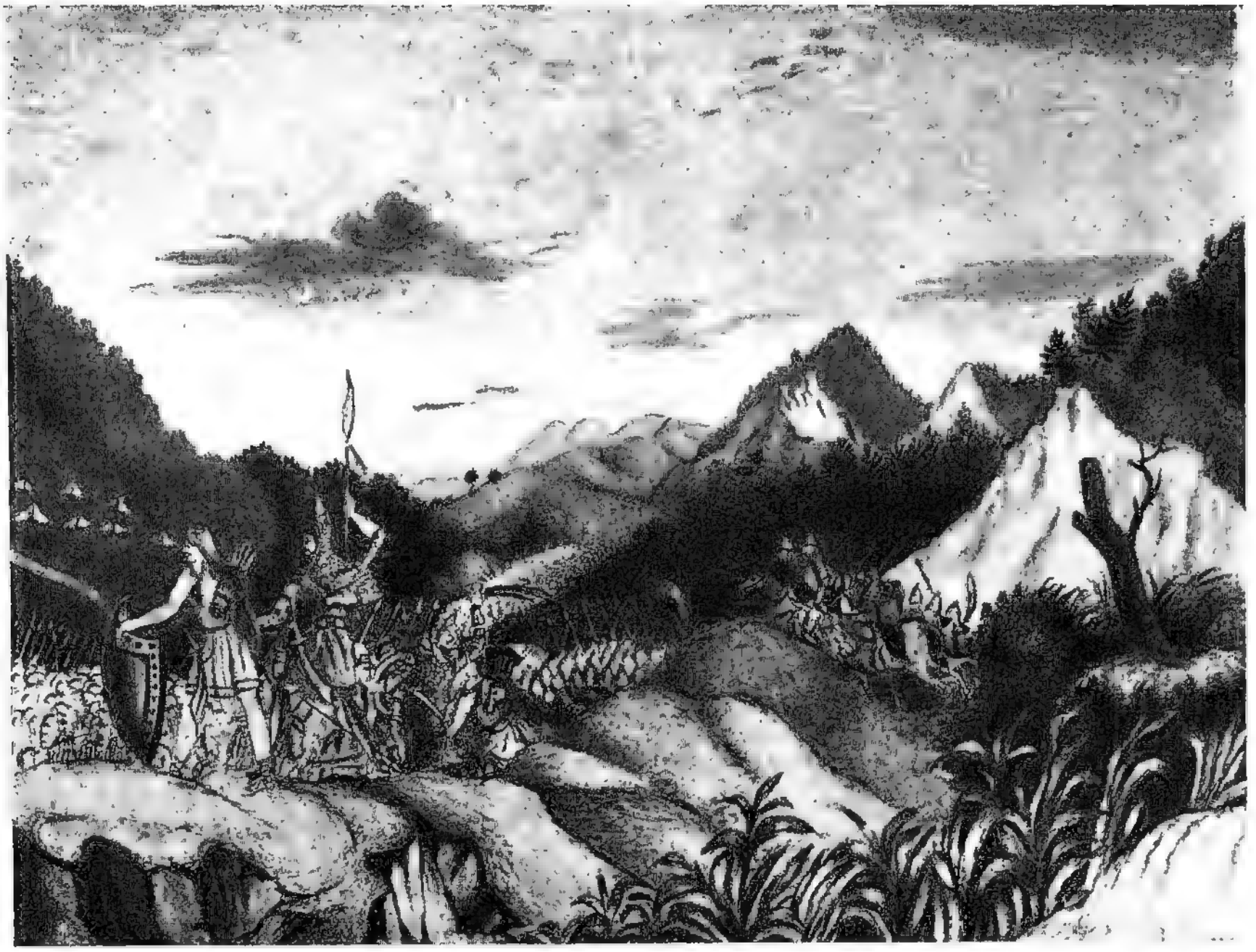
П. А. Висковатый.

...слыша рассказы о прежней вольности, ему [Мстиславу] приходит в голову мысль освободить родину от татар...

Что в поле за пыль пылит?
Что за пыль пылит, столбом валит?
Злы татарывья полон делят...

— Мстислав умирает; и просит... чтоб рассказал его дела какому-нибудь певцу; чтобы этой песнью возбудить жар любви к родине в душе потомков. —

М. Ю. Лермонтов, Мстислав Черный [Заметки, планы и сюжеты].



Отряд древних воинов. **Рисунок М. Ю. Лермонтова.** *Цветной карандаш.*

На обороте надпись: «Вид лесистой и гористой местности с ратью древних воинов. Рисован М. Ю. Лермонтовым».

Жил-был когда-то князь Олег,
Владетель русского народа,
Варяг, боец (тогда свобода
Не начинала свой побег).
Его рушительный набег
Почти от Пскова до Онеги
Поля и веси покорил....
Он всем соседям страшен был:
Пред ним дрожали печенеги,
С ним от Каспийских берегов
Козары дружества искали,
Его дружины побеждали
Свирепых жителей дубров...

М. Ю. Лермонтов, Олег.

Крестьяне и старшина. Х. Гейслер. *Акватинта.*

Лица, изображенные мною, все взяты с природы...

М. Ю. Лермонтов, Предисловие к романтической драме «Странный человек».

Мужик *(кланяясь)*... Меня, старика, прислали к тебе от всего села, кормилец, кланяться тебе в ноги, чтобы ты стал нашим защитником....

. . . . . .

Белинской. Ну! говори, брат, смелее! жестоко, что ли, госпожа поступает с вами?

Мужик. Да так, барин... что ведь, ей-богу, терпенья уж нет. — Долго мы переносили, однако пришел конец... хоть в воду!..

Владимир. Что же она делает? *(Лицо Владимира мрачно.)*

Мужик. Да что вздумается ее милости.

Белинской. Например..... сечет часто?

Мужик. Сечет, батюшка, да как еще... за всякую малость, а чаще без вины. У нее управитель, вишь, в милости. Он и творит что ему любо.

. . . . . .

Раз как-то барыне донесли, что, дескать, «Федька дурно про тебя говорит и хочет в городе жаловаться!» А Федька мужик был славной; вот она и приказала руки ему вывертывать на станке.... а управитель был на него сердит. Как повели его на барский двор, дети кричали, жена плакала.... вот стали руки вывертывать. «Господин управитель!» сказал Федька, «что я тебе сделал? ведь ты меня губишь!» — Вздор! сказал управитель. Да вывертывали, да ломали.... Федька и стал безрукой. На печке так и лежит да клянет свое рожденье.

. . . . . .

Где защитники у бедных людей? — У барыни же все судьи подкуплены нашим же оброком. — Тяжко, барин! тяжко стало нам! —

М. Ю. Лермонтов, Странный человек.

Каторжники под конвоем. А. О. Орловский. *Карандаш.* 1815 г.

Сценка из помещичьего быта. *Акварель* из альбома Гампельна.

Кружок А. И. Герцена. А. В. Ванециан. *Итальянский карандаш.* 1940 г.

Собирались мы... всего чаще у Огарева.

Новый мир толкался в дверь, наши души, наши сердца растворялись ему. Сен-симонизм лег в основу наших убеждений и неизменно остался в существенном....

...появление кружков... было естественным ответом на глубокую внутреннюю потребность тогдашней русской жизни.

А. И. Герцен.

Что мы собственно проповедывали, трудно сказать. Идеи были смутны, мы проповедывали Декабристов и французскую революцию, потом проповедывали сен-симонизм и ту же революцию, мы проповедывали конституцию и республику, чтение политических книг и сосредоточение сил в одном обществе. Но пуще всего проповедывали ненависть к всякому насилью, к всякому правительственному произволу.

А. И. Герцен.

Кружок Н. В. Станкевича. Н. И. Шестопалов. *Акварель.* 1929 г.

...при Белинском поступил в университет Станкевич, ставший вскоре главою другого кружка.

А. Н. Пыпин.

Собирались у Станкевича, собирались ежедневно, друзья, товарищи-студенты и окончившие университет. Там бывали Ключников, Петров, К. Аксаков, А. П. Ефремов, Красов и др...

Сам Станкевич, средоточие и глава кружка, был человек необыкновенного и глубокого ума.

П. А. Висковатый.

Из-за нового ли столкновения с Победоносцевым или в связи с маловской историей, в июне 1832 года Лермонтов подал прошение об увольнении его из университета и покинул Москву.

Тверская застава. Соколов. *Акварель.* Первая половина XIX в.

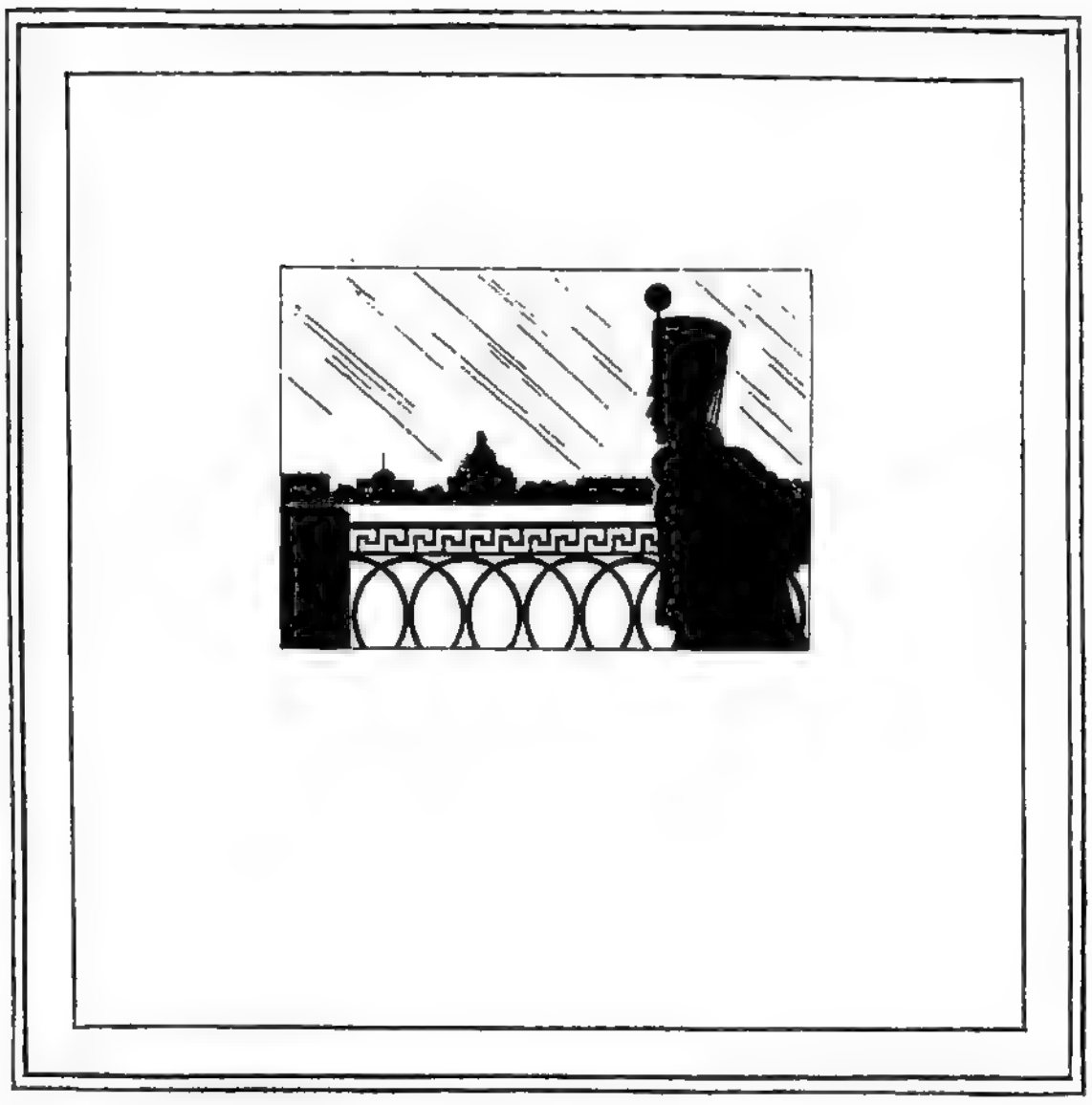
Проезжая через Новгород, Лермонтов вспоминает о судьбе этого города.

* * *

Приветствую тебя, воинственных славян
Святая колыбель! пришлец из чуждых стран,
С восторгом я взирал на сумрачные стены,
Через которые столетий перемены
Безвредно протекли; где вольности одной
Служил тот колокол на башне вечевой,
Который отзвонил ее уничтоженье
И сколько гордых душ увлек в свое паденье!...
— Скажи мне, Новгород, ужель их больше нет?
Ужели Волхов твой не Волхов прежних лет?
. . . . . .

М. Ю. Лермонтов. 1832 г.

Вид Новгорода. Рисовал и гравировал Дам-Демартре. *Акватинта.*



Юнкерская школа

Жизнь в Петербурге

после окончания школы

1832—1837

III

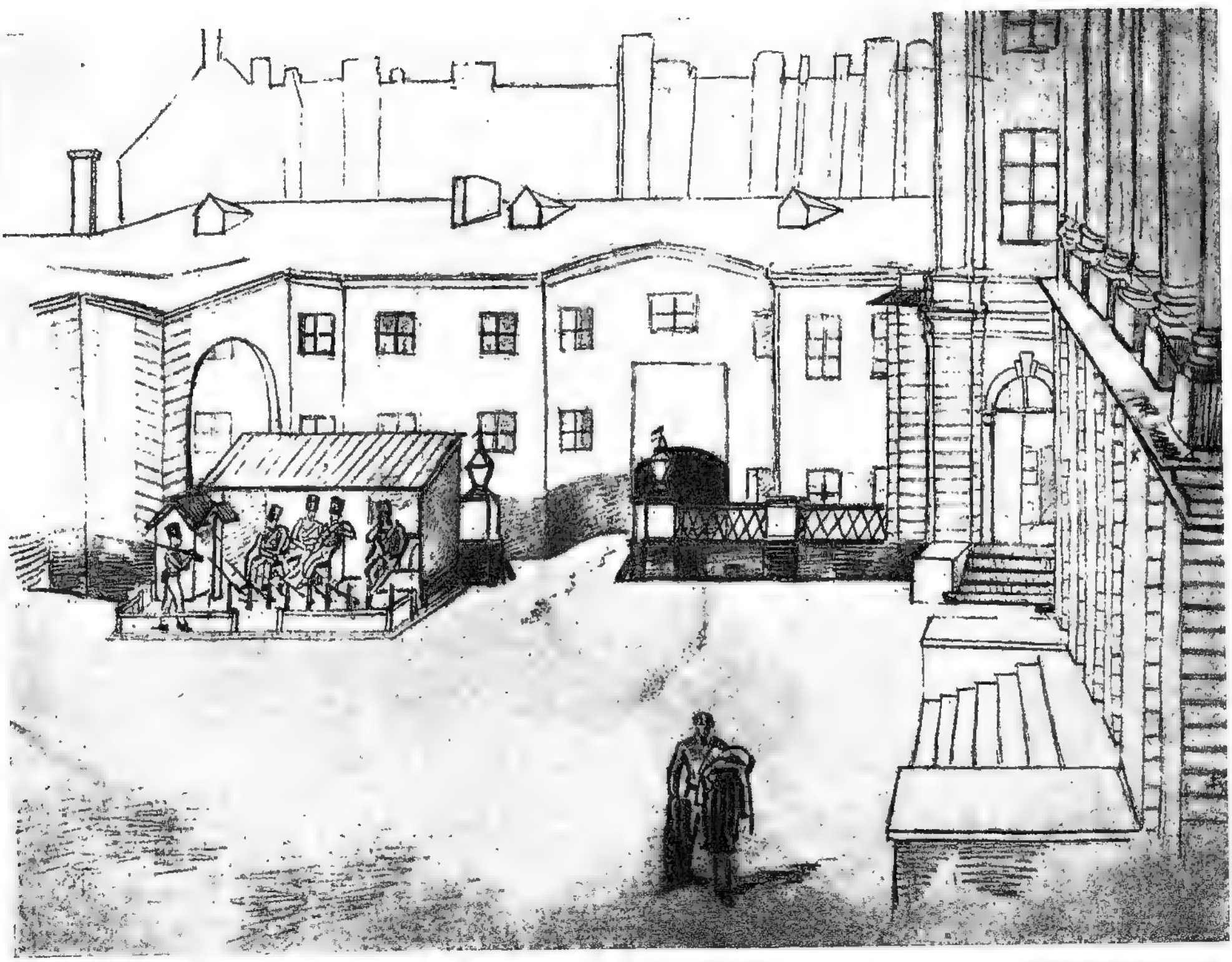
Летом 1832 года М. Ю. Лермонтов с бабушкой переехали в Петербург.

Открытие памятника Александру I 30 января 1834 г.

Г. Г. Чернецов. *Масло.* 1834 г.

Увы! как скучен этот город,
С своим туманом и водой!..
Куда ни взглянешь, красный ворот
Как шиш торчит перед тобой...

М. Ю. Лермонтов—С. А. Бахметевой.
[Август 1832 г.]

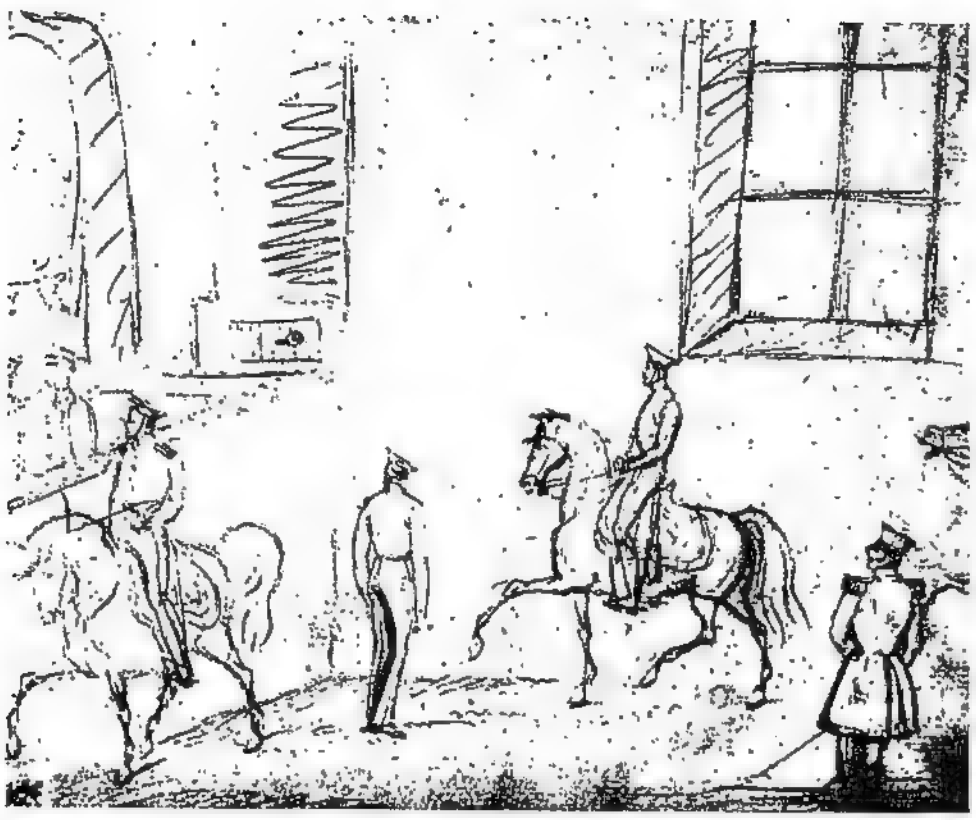


Двор школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Н. И. Поливанов. *Карандаш.*

По настоянию родственников М. Ю. Лермонтов поступает в школу гвардейских кавалерийских юнкеров. Время, проведенное в школе (1832—1834), он называет «двумя страшными годами».

Не могу представить себе, какое впечатление произведет на вас моя важная новость; до сих пор я жил для литературной карьеры, принес столько жертв своему неблагодарному кумиру и вот теперь — я воин.

М. Ю. Лермонтов — М. А. Лопухиной, 1832 г.



[Учебная езда в Манеже.]

Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*
Из альбома М. Ю. Лермонтова.

К. А. Шлиппенбах.
Начальник школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Т. Райт. *Карандаш.*

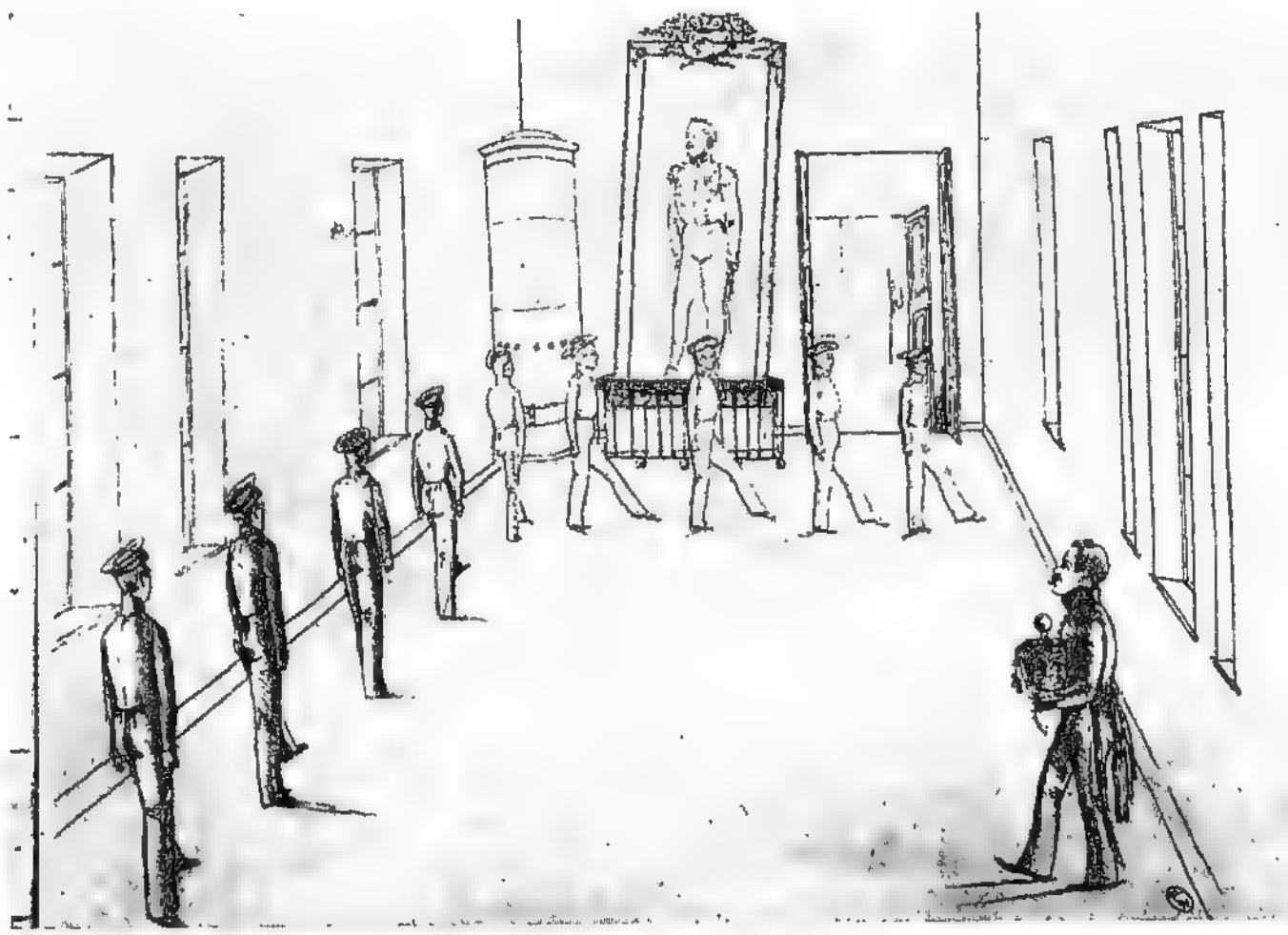
Начальником всех военно-учебных заведений был назначен в. к. Михаил Павлович — ярый сторонник реакции, запретивший юнкерам чтение художественной литературы.

Казарменная атмосфера николаевской России тяготила Лермонтова.

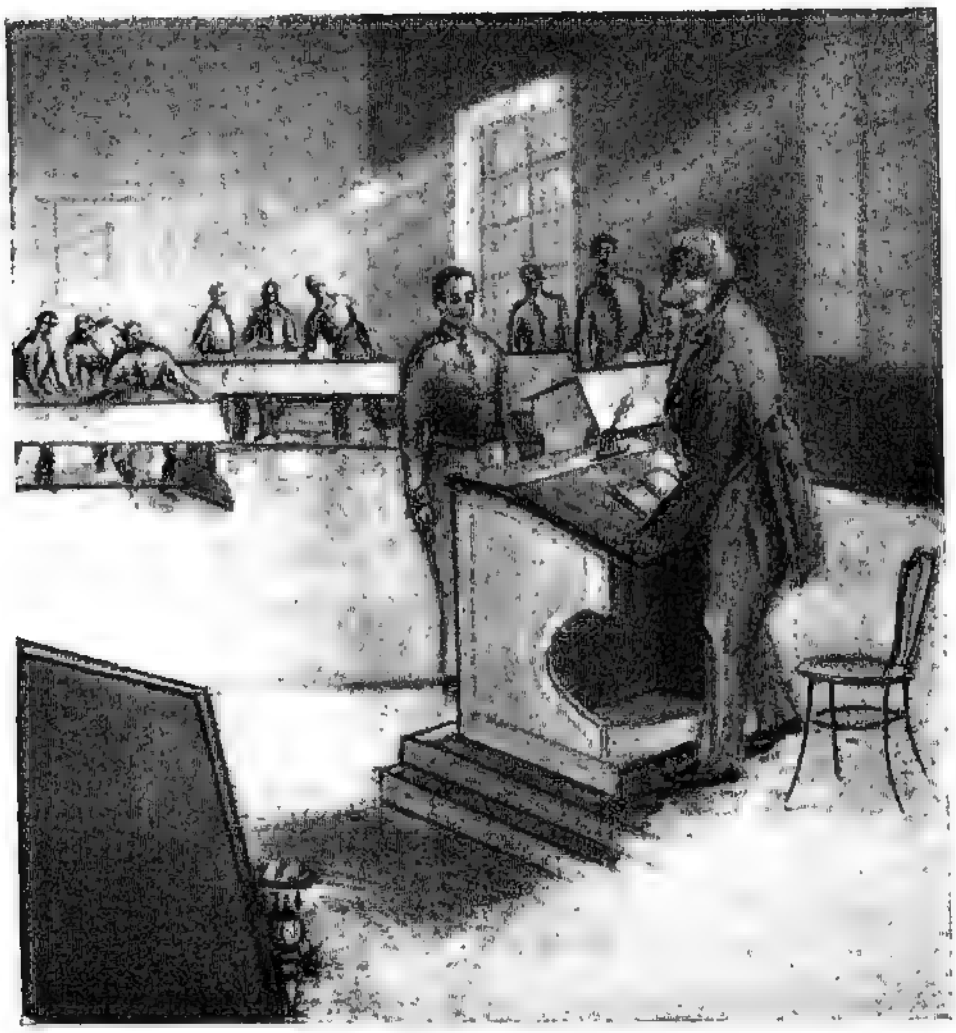
ЮНКЕРСКАЯ МОЛИТВА

Царю небесный!
Спаси меня
От куртки тесной,
Как от огня.
От маршировки
Меня избавь,
В парадировки
Меня не ставь.
Пускай в манеже
Алёхин глас
Как можно реже
Тревожит нас.
Еще моленье
Прошу принять —
В то воскресенье
Дай разрешенье
Мне опоздать.
Я, царь всевышний,
Хорош уж тем,
Что просьбой лишней
Не надоем.

Ю. М. Лермонтов.



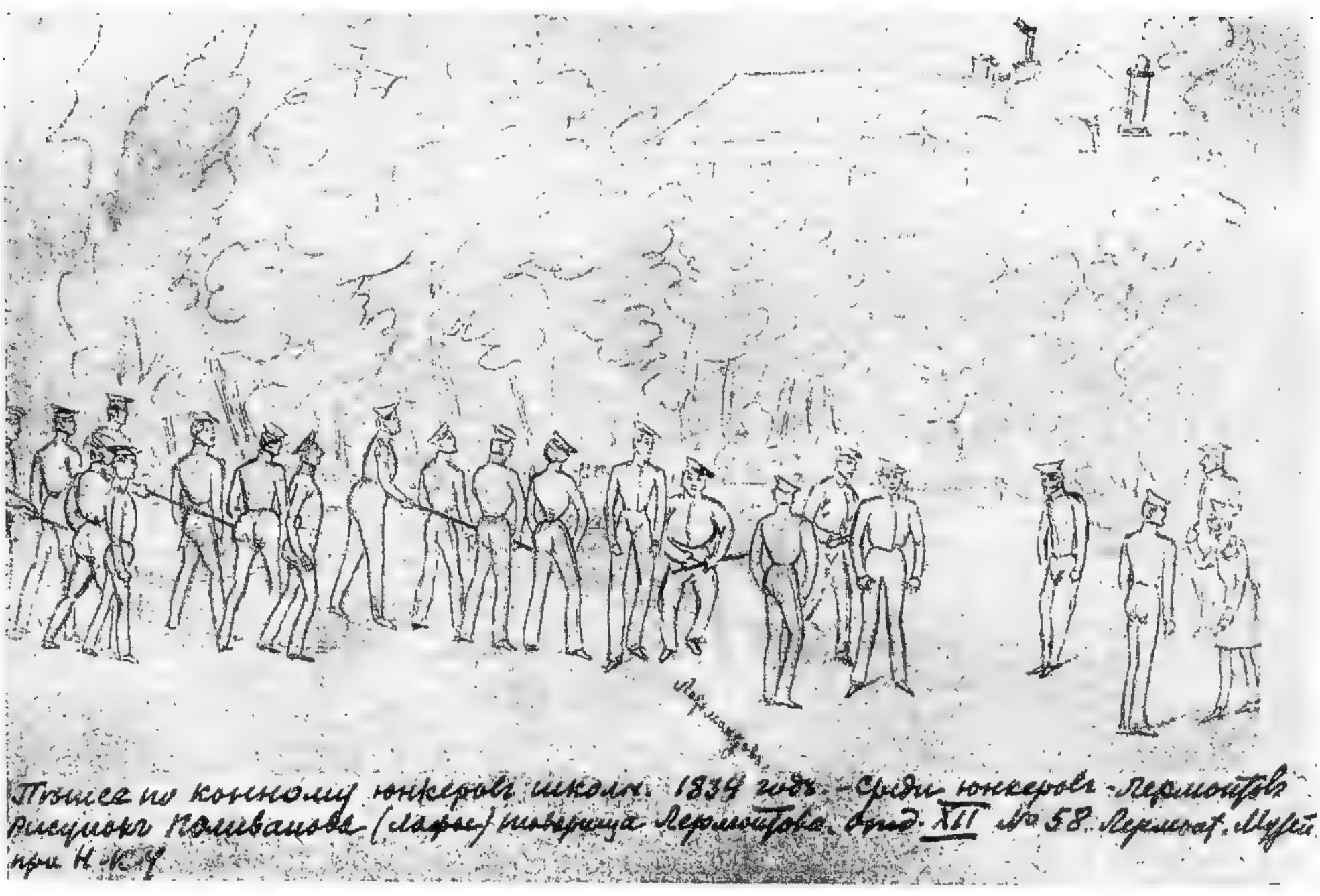
Маршировка юнкеров школы подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.
Литография с рисунка А. П. Шап-Гирея.



Лермонтов в юнкерской школе в 1834 г.
Е. Бектабегов. *Карандаш.* 1915 г.

В то время в юнкерской школе нам не позволялось читать книг чисто литературного содержания, хотя мы не всегда исполняли это; те, которые любили чтение, занимались им большей частью по праздникам, когда нас распускали из школы. Всякий раз, как я заходил в дом к Лермонтову, почти всегда находил его с книгой в руках, и книга эта была: сочинения Байрона и иногда Вальтер-Скотт на английском языке,—Лермонтов знал этот язык.

А. Меринский.



[Учение в пешем строю.]

Н. И. Поливанов. *Карандаш.* 1834 г.

юнкеръ М. Лермонтовъ.

М. Ю. Лермонтов. А. А. Бильдерлинг. *Сепия, белила.*

По вечерам, после учебных занятий, поэт часто уходил в отдаленные классные комнаты, в то время пустые, стараясь пробраться туда незамеченным товарищами, и там один просиживал долго и писал до поздней ночи...

В свободное от занятий время юнкера порою собирались около рояля... Один из товарищей аккомпанировал на нем певшим разные песни [песни Беранже и другие].

П. А. Висковатый.

Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*

Налево юнкер кн. Шаховской («Курок»), направо юнкер Леонид Николаевич Хомутов; группа юнкеров у стола в дортуаре.
Из альбома М. Ю. Лермонтова.

В юнкерской школе Лермонтов был хорош со всеми товарищами, хотя некоторые из них не очень любили его за то, что он преследовал их своими остротами и насмешками за все ложное, натянутое и неестественное, чего никак не мог переносить.

А. Меринский.

Василий Александрович Вонлярлярский.
В. Дарлеиг. *Литография.*

Константин Яковлевич Булгаков.
Т. Райт. *Автолитография.* 1844 г.

Зимой, в начале 1834 года, кто-то из нас предложил издавать в школе журнал, конечно рукописный... Таких нумеров журнала набралось несколько... в них много было помещено стихотворений Лермонтова... как например: «Уланша», «Праздник в Петергофе» и другие. «Уланша» была любимым стихотворением юнкеров...

А. Меринский.

Николай Иванович Поливанов.
Пензв. художник. *Акварель.*

Алексей Аркадьевич Столыпин.
А. И. Клюндер. *Акварель.*

Лагерь школы гвардейских юнкеров. И. И. Поливанов. *Акварель.*

Атака гвардейских кавалерийских юнкеров под Ораниенбаумом 20 июля 1834 г.

И. И. Поливанов. *Карандаш.*

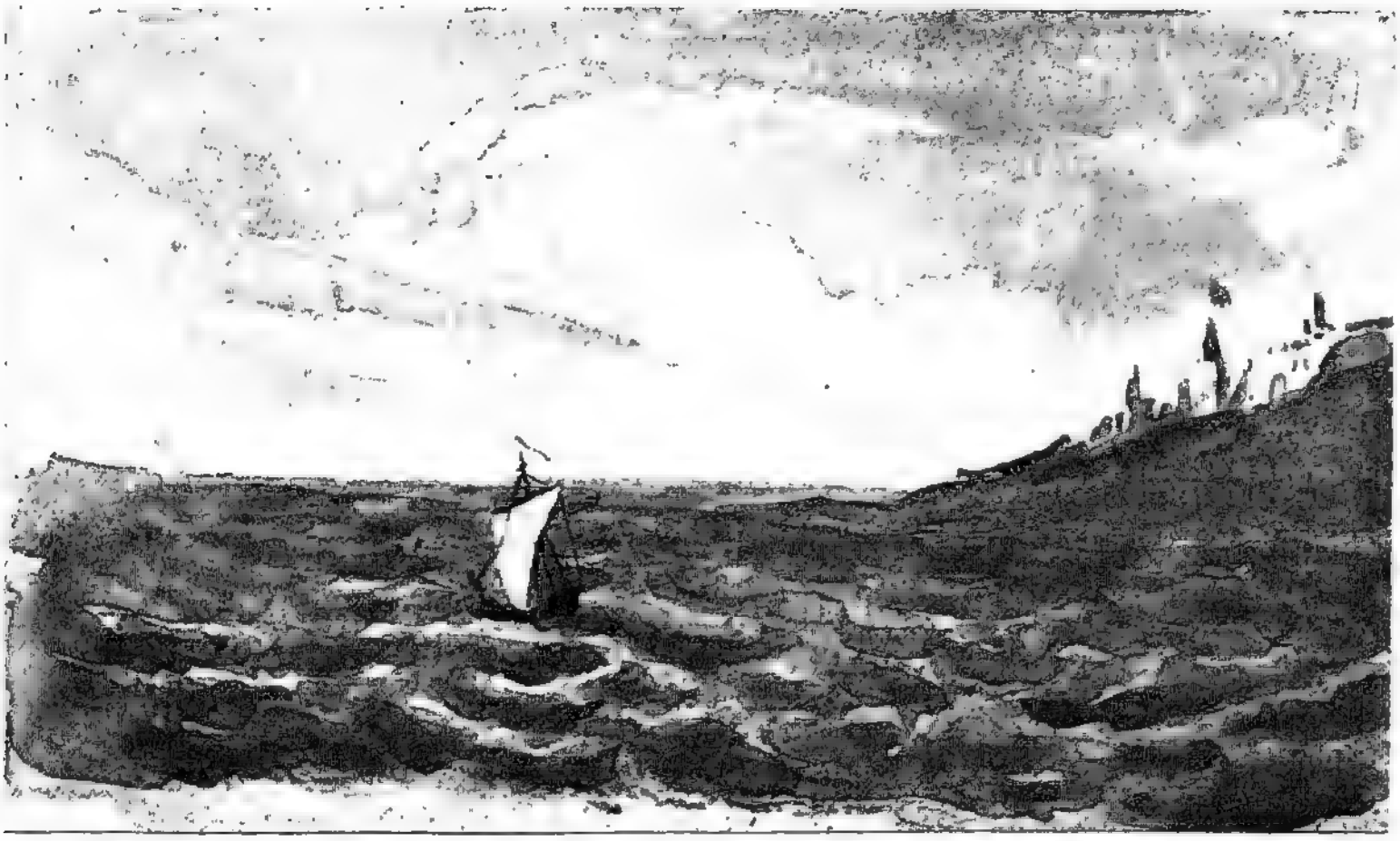
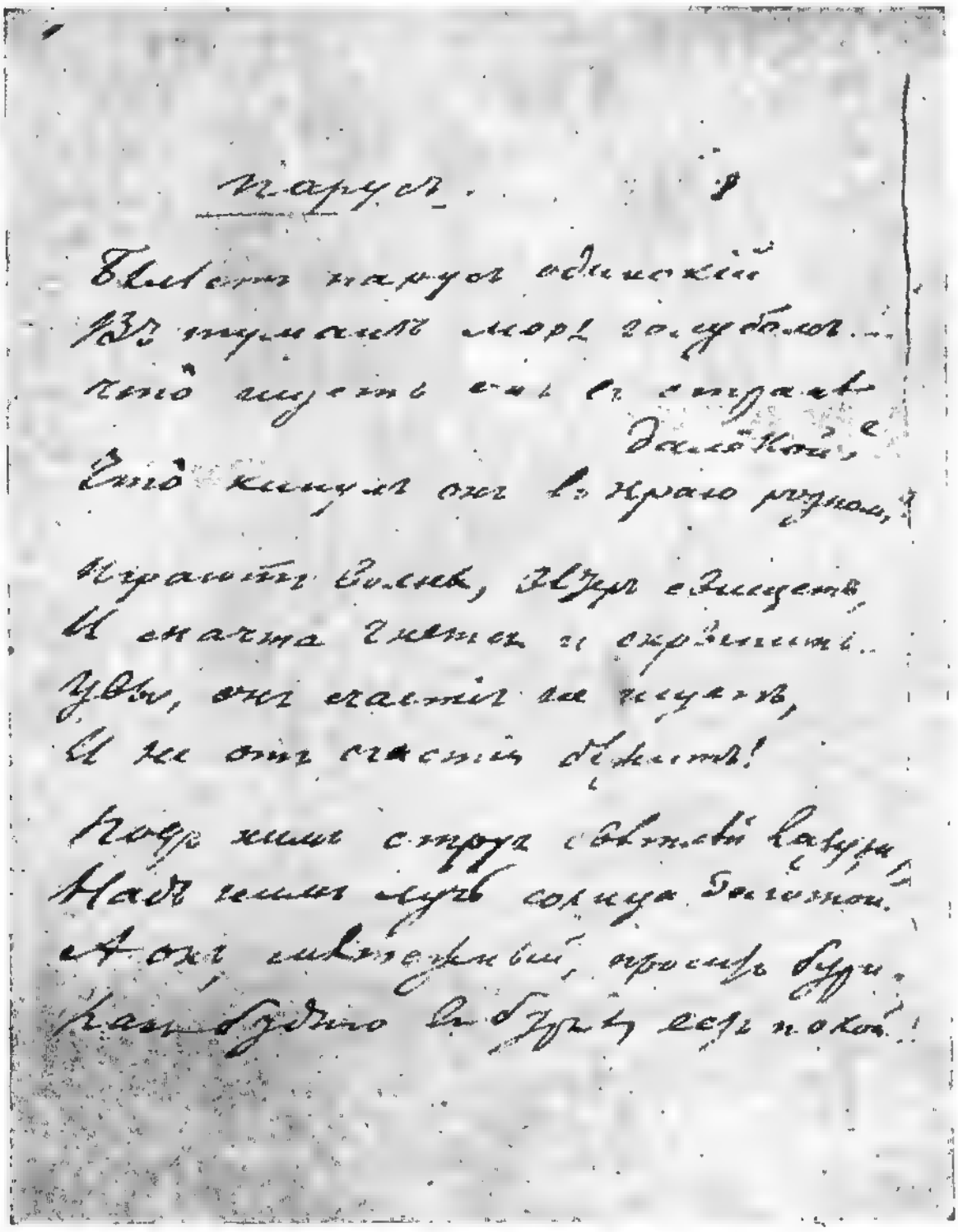


Рисунок М. Ю. Лермонтова (?). Из альбома М. М. Лермонтовой. *Акварель.*



Автограф М. Ю. Лермонтова, 1832 г.

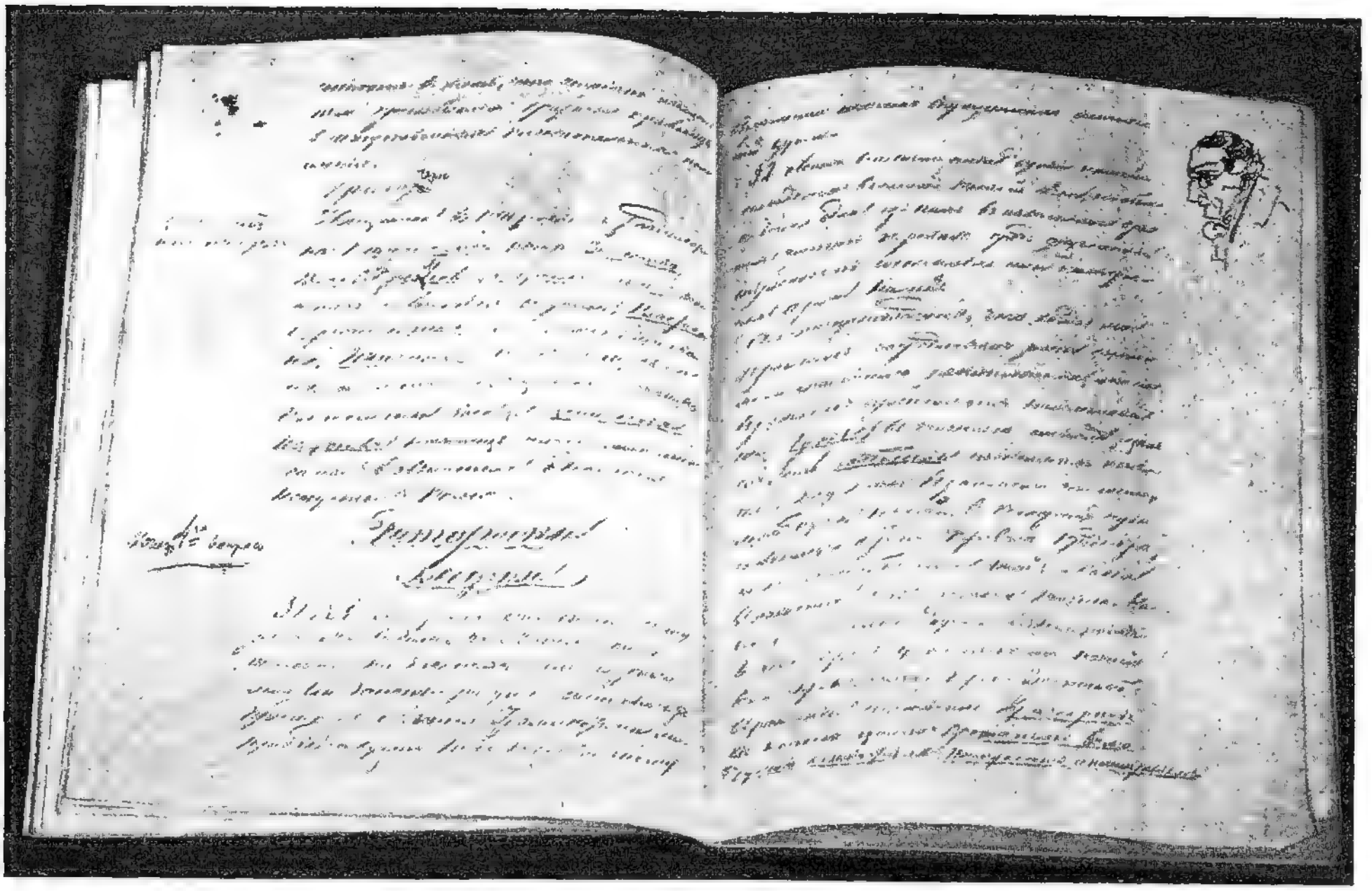
[Предок Лерма.] М. Ю. Лермонтов. *Масло.*

В юнкерской школе Лермонтов занимался живописью и рисованием.

...бабушка Лермонтова просила внука не писать более стихов, живя в постоянных опасениях за него. Внук обещал, чтобы успокоить горячо любимую бабушку, но стал рисовать карикатуры, которые были так похожи и удачны, что наделали много шума в высшем петербургском обществе... Тогда бабушка стала уговаривать его не заниматься более и карикатурами.

— Что же мне делать с собой, когда я не могу так жить, как живут все светские люди? Бабушка просит меня не писать стихотворений и не брать в руки карандаша — не могу, не могу, — говорил он с пылающими глазами.

Из рассказов M-lle Michel, по воспоминаниям Н. А. Тучковой-Огаревой.



Тетрадь М. Ю. Лермонтова. «Лекции из военного слова» 1832—1834 гг.
(Лермонтову принадлежит рисунок и заметка на полях, остальное написано неизвестной рукой.)

[Осмотр ординарцев.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*
Из альбома М. Ю. Лермонтова.

[Тройка с санями у постоялого двора.] *Карандаш.*

Рисунок из альбома М. Ю. Лермонтова.

Раз, в откровенном разговоре со мной, Лермонтов мне рассказал план романа, который задумал писать прозой и три главы которого были тогда уже им написаны. Роман этот был из времен Екатерины II...

А. Меринский.

Пишу мало, читаю не больше; мой роман — сплошное отчаяние: я перерыл всю свою душу, чтобы добыть из нее все, что только способно обратиться в ненависть, и в беспорядке излил все это на бумагу.

М. Ю. Лермонтов — М. А. Лопухиной, 28 августа [1832 г.].

В романе «Вадим» Лермонтов разрабатывает тему крестьянского восстания Пугачева, над которой в то время работает и Пушкин.

Титульный лист юношеской повести «Вадим».
Рисунки М. Ю. Лермонтова. *Перо.*

Лица и фигуры крестьян. Рисунки М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*
Из альбома М. Ю. Лермонтова.

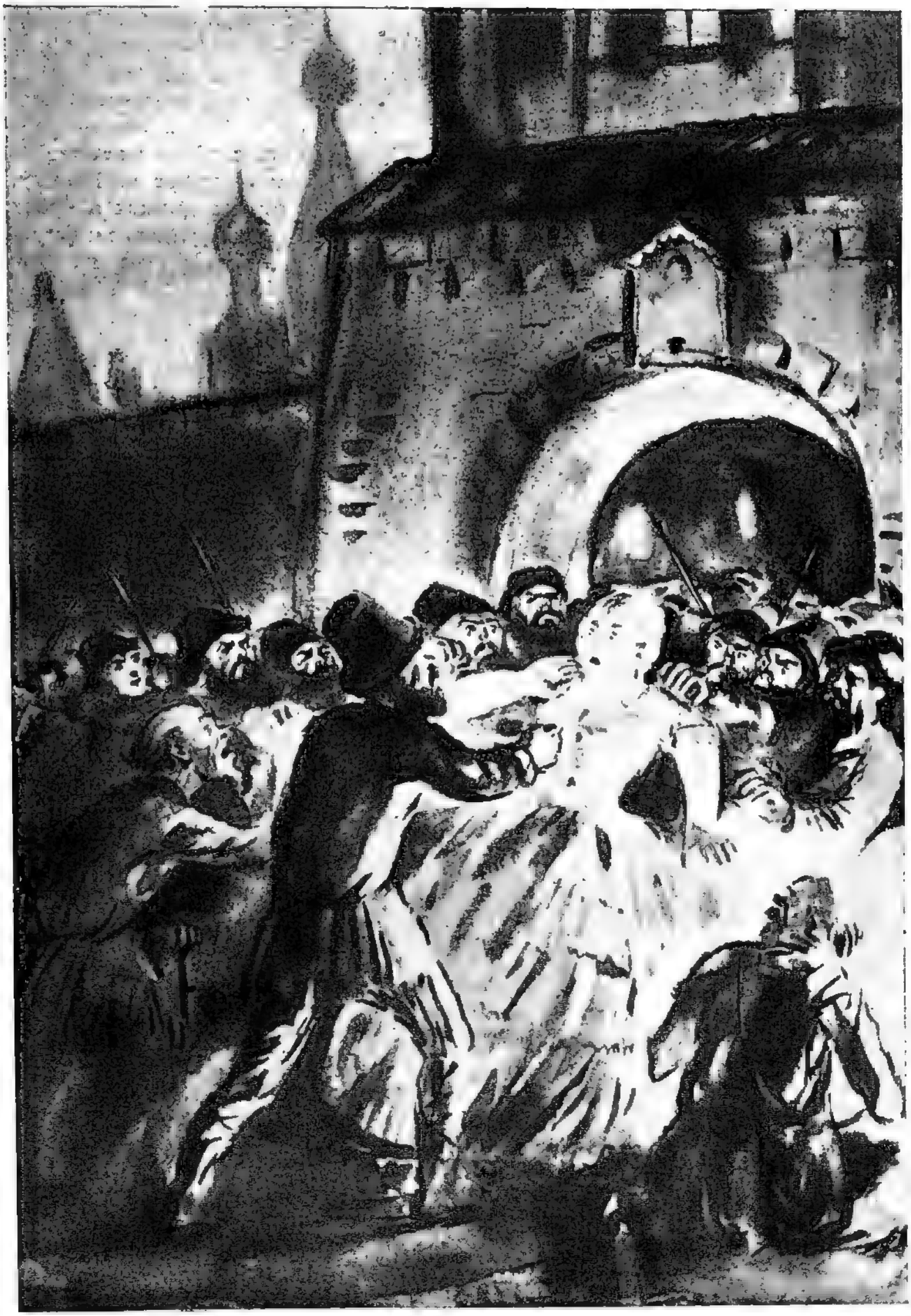
Умы предчувствовали переворот и волновались: каждая старинная и новая жестокость господина была записана его рабами в книгу мщения, и только кровь их могла смыть эти постыдные летописи.

. . . . . .

Когда служба в монастыре отошла и приезжие богомольцы толкаясь кучею повалили на крыльцо, то шум на время замолк и потом вдруг пробежал зловещий ропот по толпе мятежной, как ропот листьев, пробужденных внезапным вихрем.

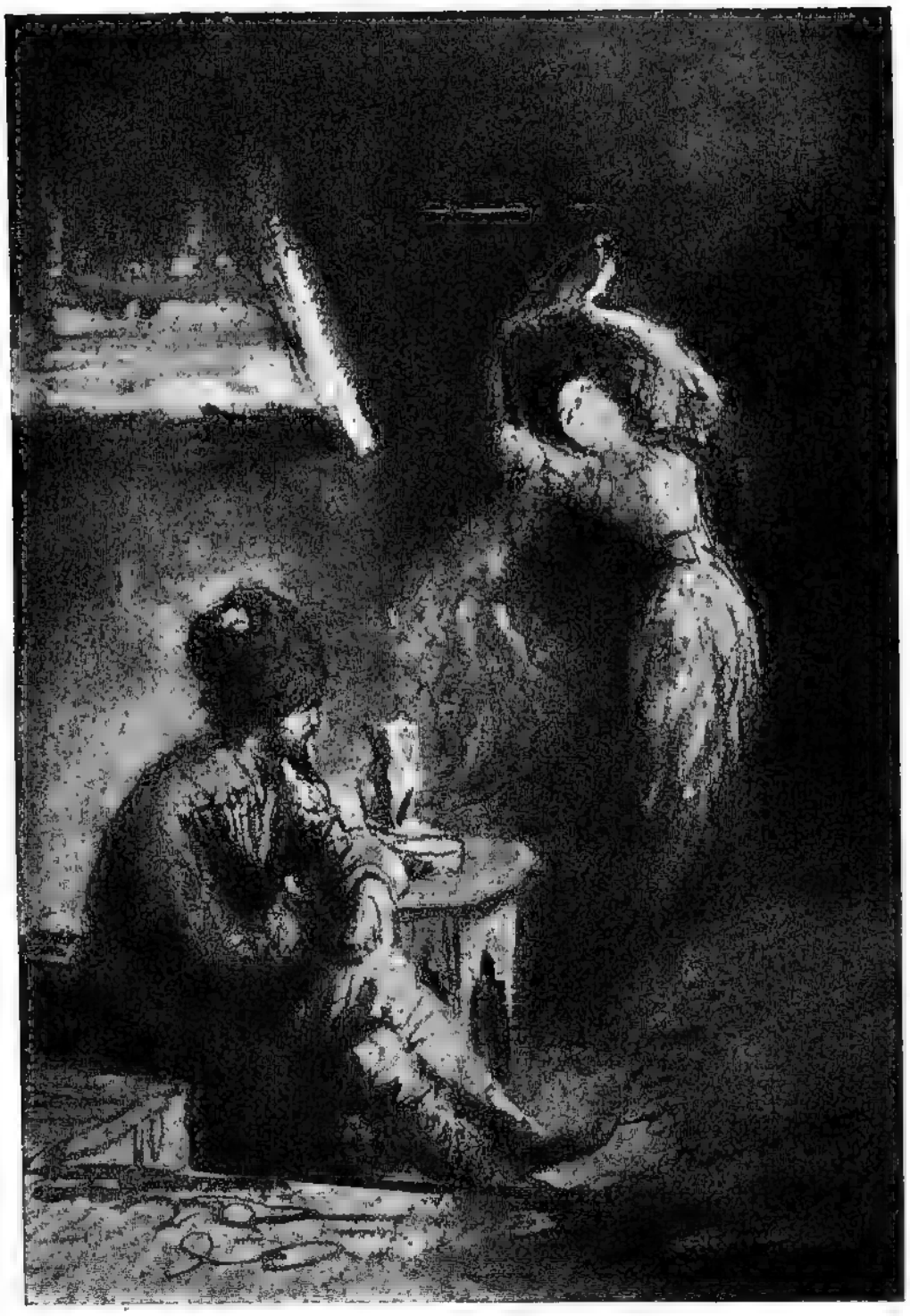
...бедный ребенок одиннадцати лет, не более, который, заграждая путь какой-то толстой барыни, получил от нее удар в затылок и, громко заплакав, упал на землю... этого было довольно: толпа зашевелилась, заклокотала, двинулась, — как будто она до сих пор ожидала только эту причину, этот незначущий предлог... чтобы совершенно обнаружить свою ненависть!

М. Ю. Лермонтов, Вадим.



«Вадим». Сцена у монастыря.

Н. В. Кузьмин. *Акварель.* 1939 г.



«Хаджи-Абрек».

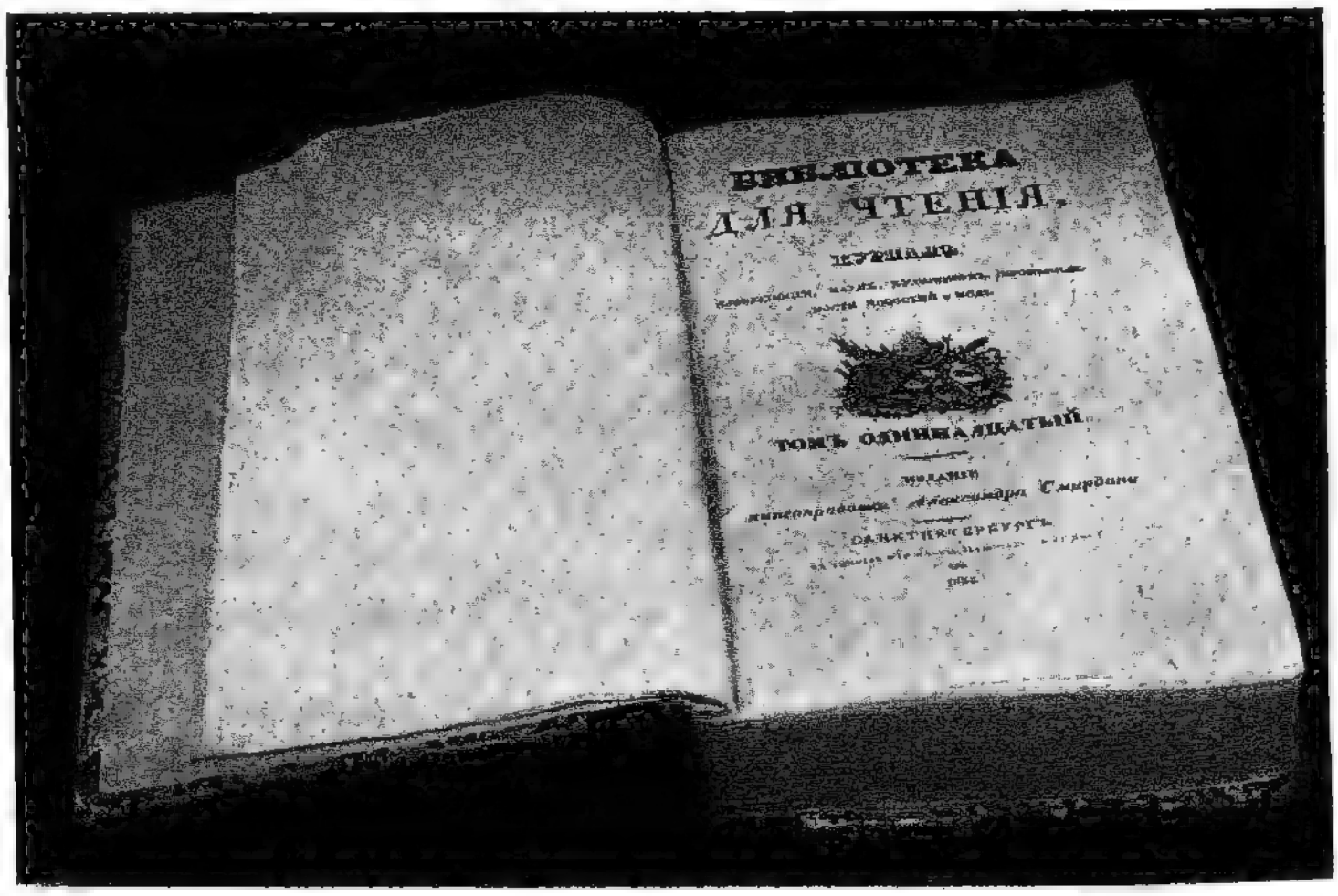
Велик, богат аул Джемат,
Он никому не платит дани;
Его стена — ручной булат;
Его мечеть — на поле брани.
Его свободные сыны
В огнях войны закалены;
Дела их громки по Кавказу,
В народах дальних и чужих,
И сердца русского ни разу
Не миновала пуля их.

М. Ю. Лермонтов, Хаджи-Абрек.

Пенз. художник. *Сетия.*

Осенью 1834 года... юнкер Н. Д. Юрьев, тайком от Лермонтова, отнес эту повесть к Смирдину, в журнал «Библиотеку для Чтения», где она и была помещена в следующем, 1835 году.

А. Меринский.



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.

Ф. Г. Будкин. *Масло.* 1834 г.

Бивуак лейб-гвардии гусарского полка под Красным Селом. Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Акварель.* 1835 г.

По выходе из школы Лермонтов поступил в гвардейский... полк, один из самых блестящих полков...

Е. П. Ростопчина — Александру Дюма. Воронов, 10 сентября 1858 г.

Лейб-гвардии гусарский полк был расположен в Царском Селе.

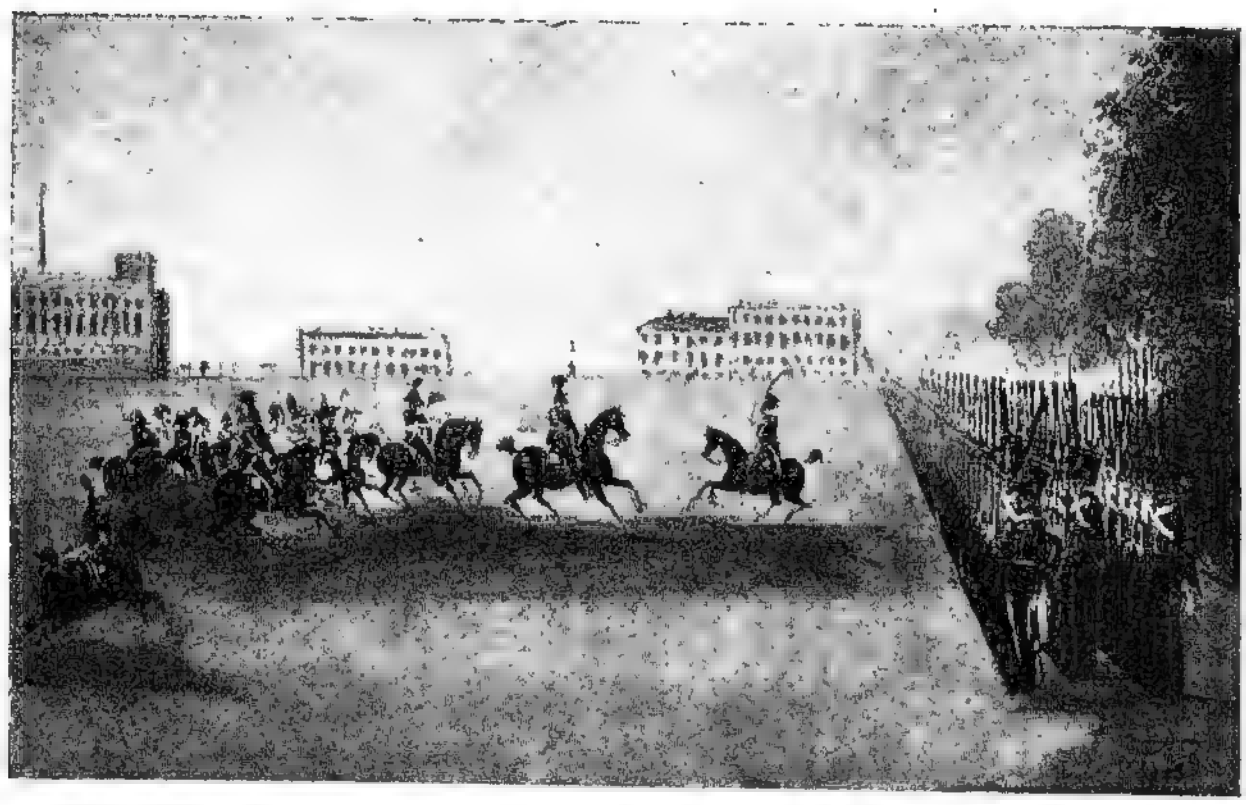
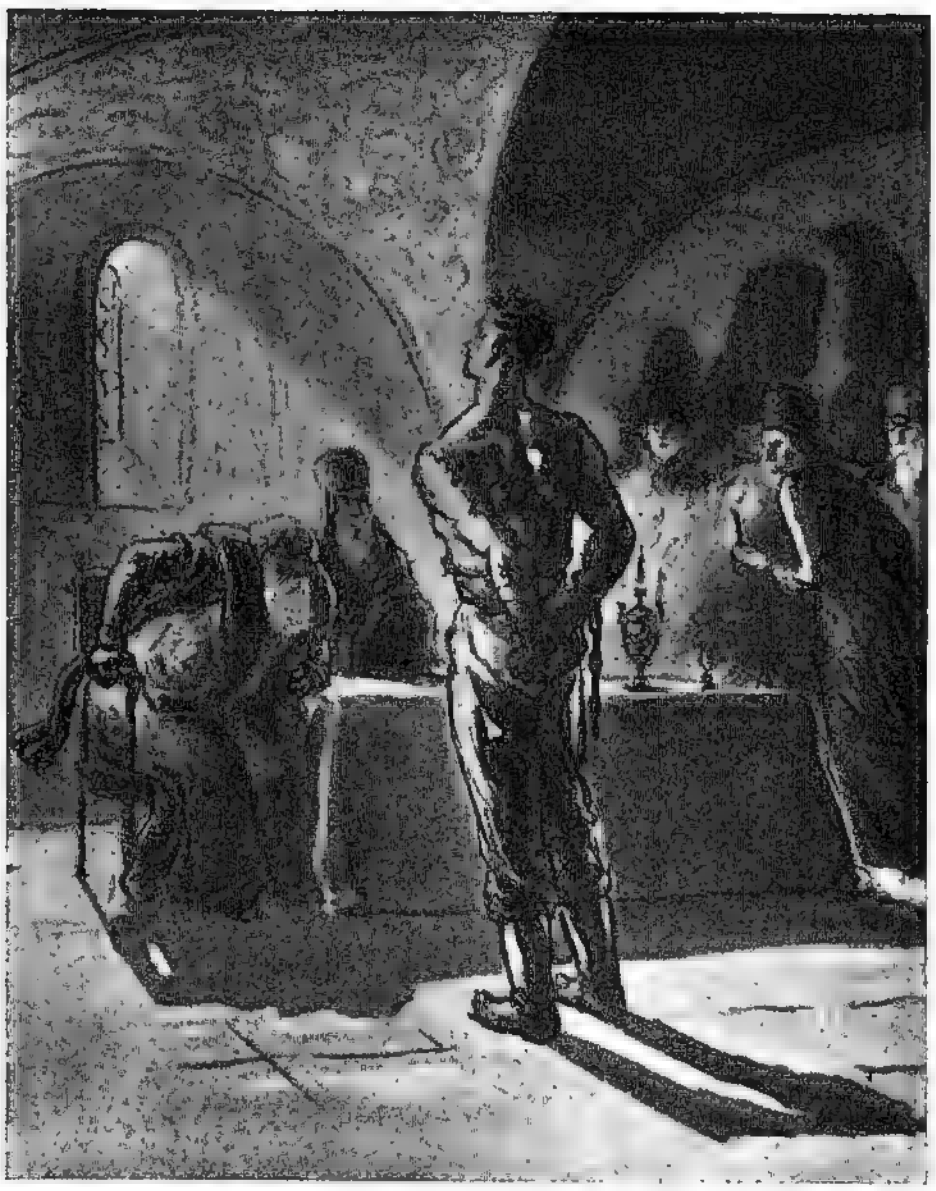


Рисунок из альбома А. О. Заранека. *Акварель.*



«Боярин Орша». В. А. Милашевский. *Сепия.* 1940 г.

Сейчас учился я «Оршею». Есть места убийственно хорошие, а тон целого — страшное, дикое наслаждение. Мочи нет, я пьян и неистов. Такие стихи охмеляют лучше всех вин.

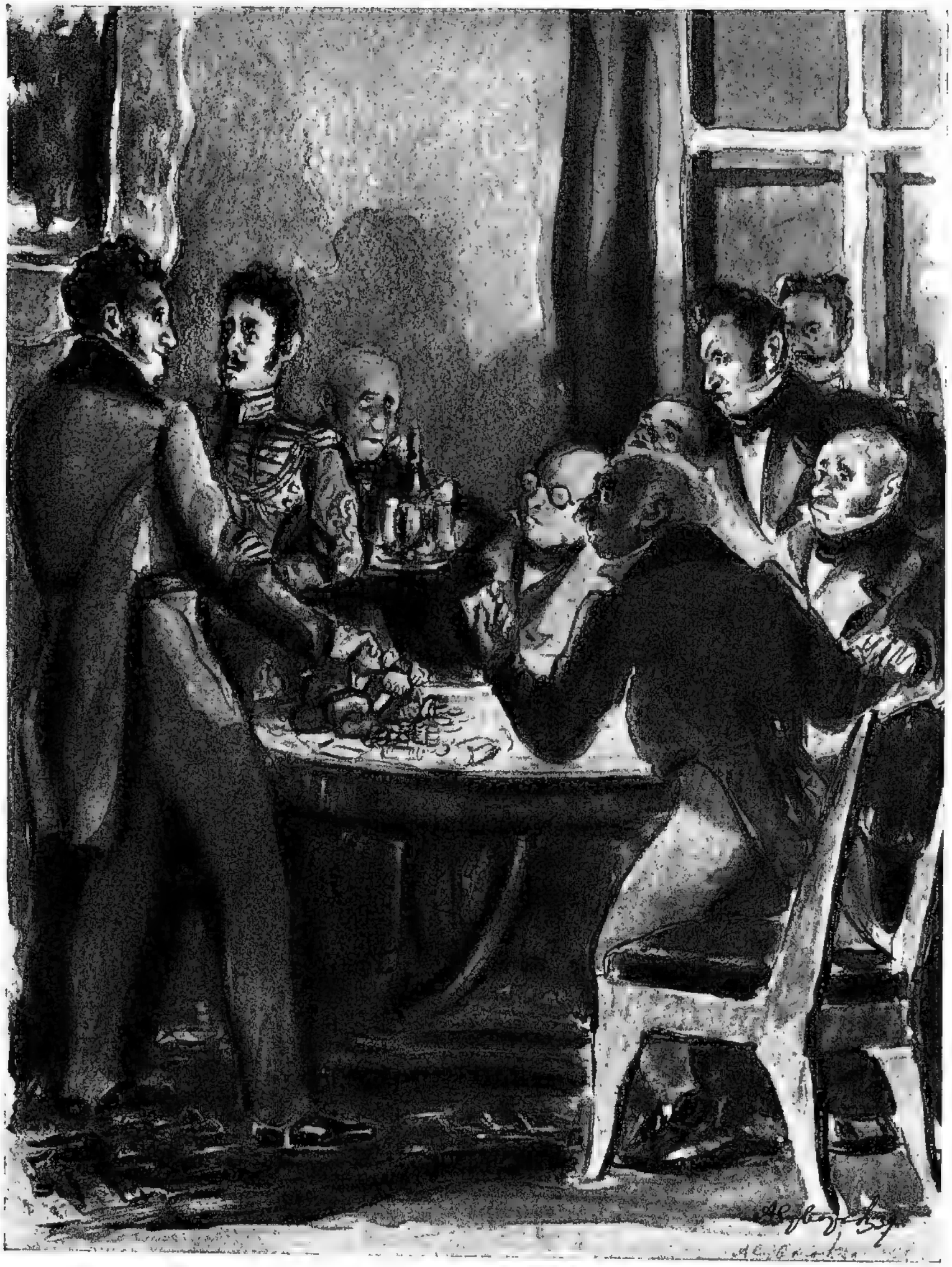
В. Г. Белинский — В. П. Боткину, лето 1842 г.

Арсений

Напрасный труд!
Не говори, что божий суд
Определяет мне конец.
Всё люди, люди, мой отец!
Пускай умру.... но смерть моя
Не продолжит их бытия,
И дни грядущие мои
Им не присвоить — и в крови,
Неправой казнью пролитой,
В крови безумца молодой,
Им разогреть не суждено
Сердца, увядшие давно;
И гроб без камня и креста,
Как жизнь их ни была свята,
Не будет слабым их ногам
Ступенью новой к небесам;
И тень несчастного, поверь,
Не отопрет им рая дверь!....
Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной, вечной тишине,
Но с жизнью жаль расстаться мне!
Я молод, молод — знал ли ты,
Что̀ значит молодость, мечты?

М. Ю. Лермонтов, Боярин Орша.

«Боярин Орша». В. А. Милашевский. *Сепия.* 1940 г.

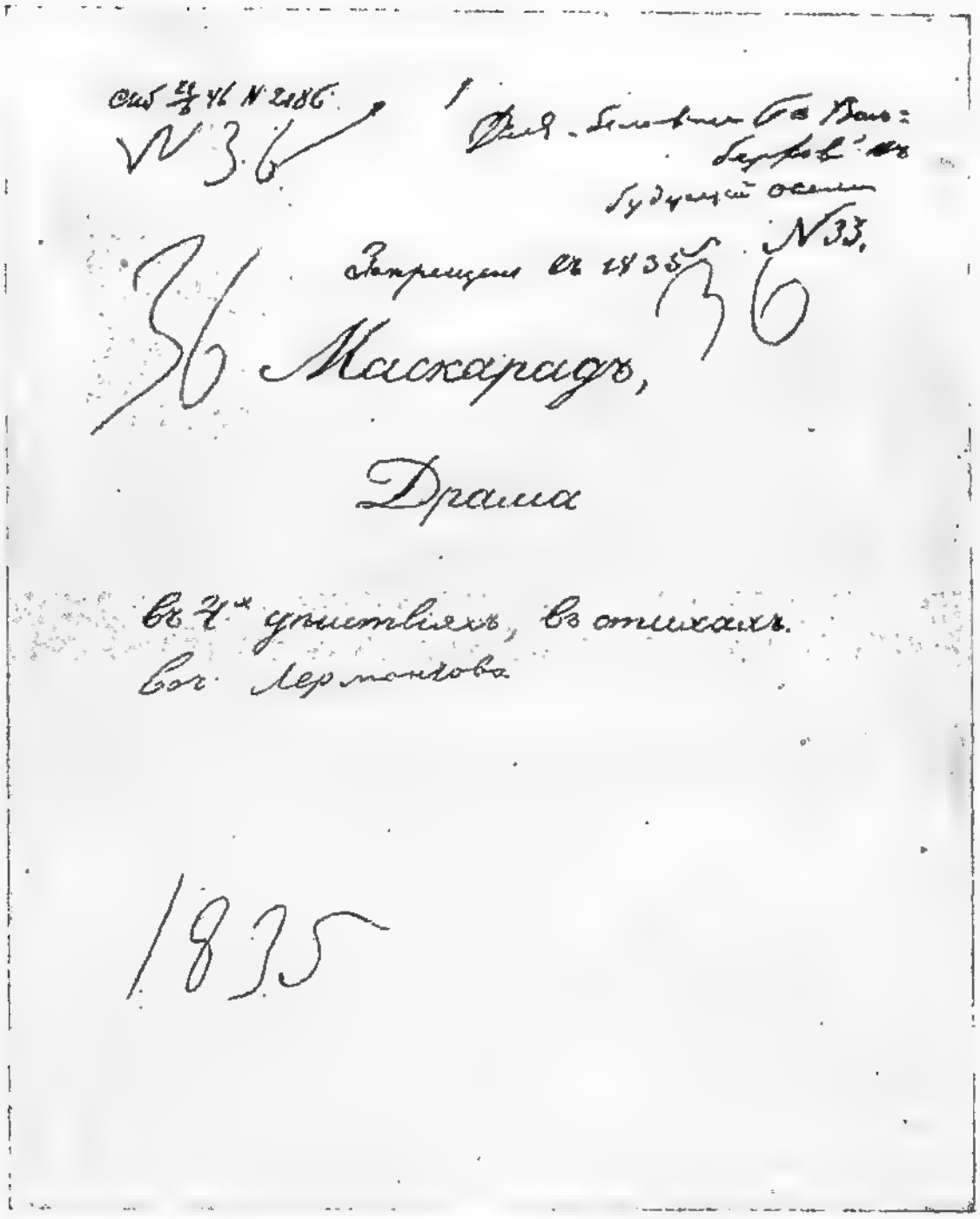


«Маскарад». Сцена в игорном доме.

А. А. Суворов. *Акварель.* 1939 г.

Пришло Лермонтову на мысль написать комедию, вроде «Горе от ума», резкую критику на современные нравы... Лермонтову хотелось видеть ее на сцене, но строгая цензура III Отделения не могла ее пропустить. Автор с негодованием прибежал ко мне...

А. Н. Муравьев.



Обложка цензурной копии (факсимиле).

...я на деле заготовляю материалы для многих сочинений. *(Слова Лермонтова.)*

Е. А. Сушкова.

«Маскарад». Смерть Нины.
А. П. Брюллов. (?) *Карандаш.*

...драма «Маскарад» в стихах, отданная мною в театр, не могла быть представлена по причине (как мне сказали) слишком резких страстей и характеров и также потому, что в ней добродетель недостаточно награждена.

Из показания М. Ю. Лермонтова
22 февраля 1837 г.

Рисунок М. Ю. Лермонтова.
Карандаш, перо.
Из альбома М. Ю. Лермонтова.

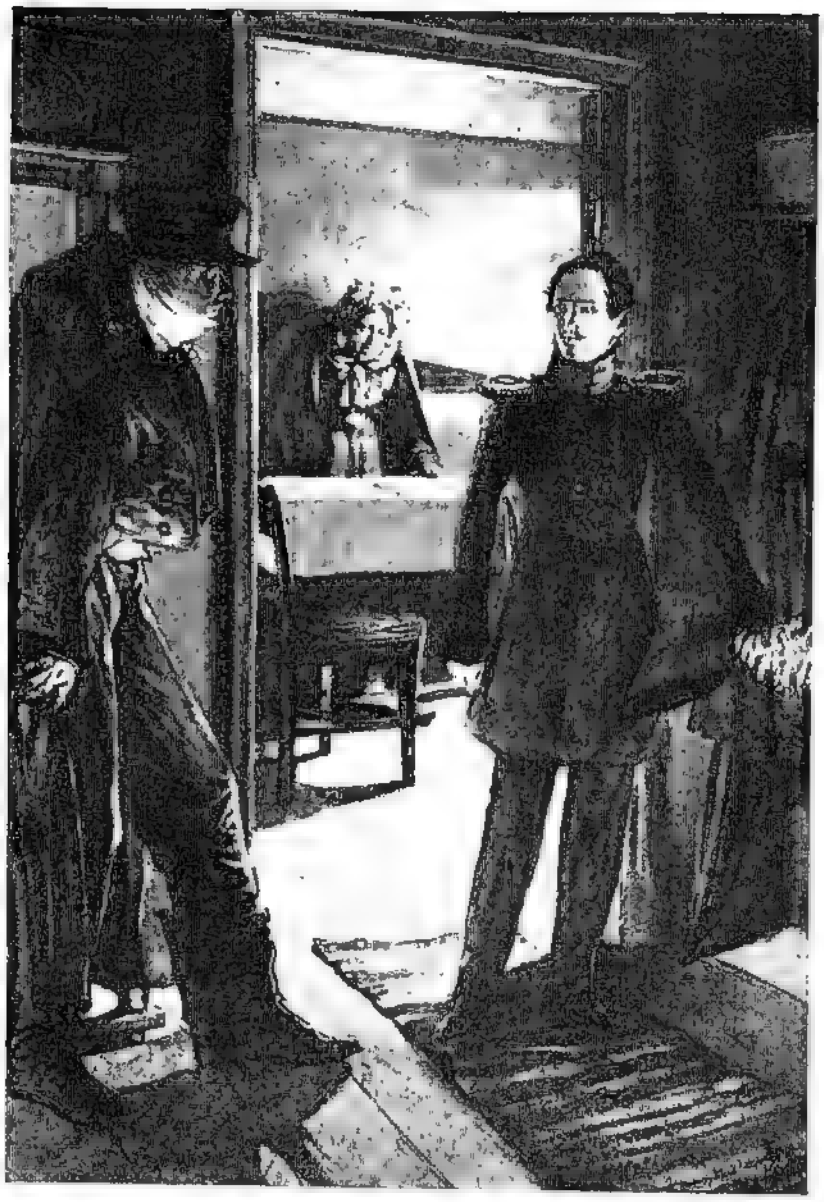
«Княгиня Лиговская». Д. Н. Кардовский. *Сухая кисть.* 1913 г.

...роман «Княгиня Лиговская»... писался ими с промежутками вперемежку, то рукою поэта, то рукою Раевского.

П. А. Висковатый.

...прямо на него летел гнедой рысак; из-за кучера мелькал белый султан, и развевался воротник серой шинели. Едва он успел поднять глаза, уж одна оглобля была против его груди... раздалось кругом: «задавил, задавил», извозчики погнались за нарушителем порядка, — но белый султан только мелькнул у них перед глазами и был таков.

М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская.



«Княгиня Лиговская».
Д. И. Кардовский. *Тушь.* 1914 г.

...он [Печорин] не оскорблялся равнодушием света к нему, потому что оценил свет в настоящую его цену...

М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская.

В «Княгине Лиговской» нарисована реальная картина бедного чиновничьего Петербурга.

Вы пробираетесь сначала через узкий и угловатый двор, по глубокому снегу, или по жидкой грязи; высокие пирамиды дров грозят ежеминутно подавить вас своим падением, тяжелый запах, едкий, отвратительный, отравляет ваше дыхание, собаки ворчат при вашем появлении, бледные лица, хранящие на себе ужасные следы нищеты или распутства, выглядывают сквозь узкие окна нижнего этажа. Наконец, после многих расспросов, вы находите желанную дверь, темную и узкую как дверь в чистилище; поскользнувшись на пороге, вы летите две ступени вниз и попадаете ногами в лужу, образовавшуюся на каменном помосте, потом неверною рукой ощупываете лестницу и начинаете взбираться наверх. Взойдя на первый этаж и остановившись на четвероугольной площадке, вы увидите несколько дверей кругом себя, но увы, ни на одной нет нумера; начинаете стучать или звонить, и обыкновенно выходит кухарка с сальной свечей, а из-за нее раздается брань, или плач детей.

— Кого вам угодно?

— 49 нумер.

— Здесь эдаких нет-с.

— Кто ж здесь живет?

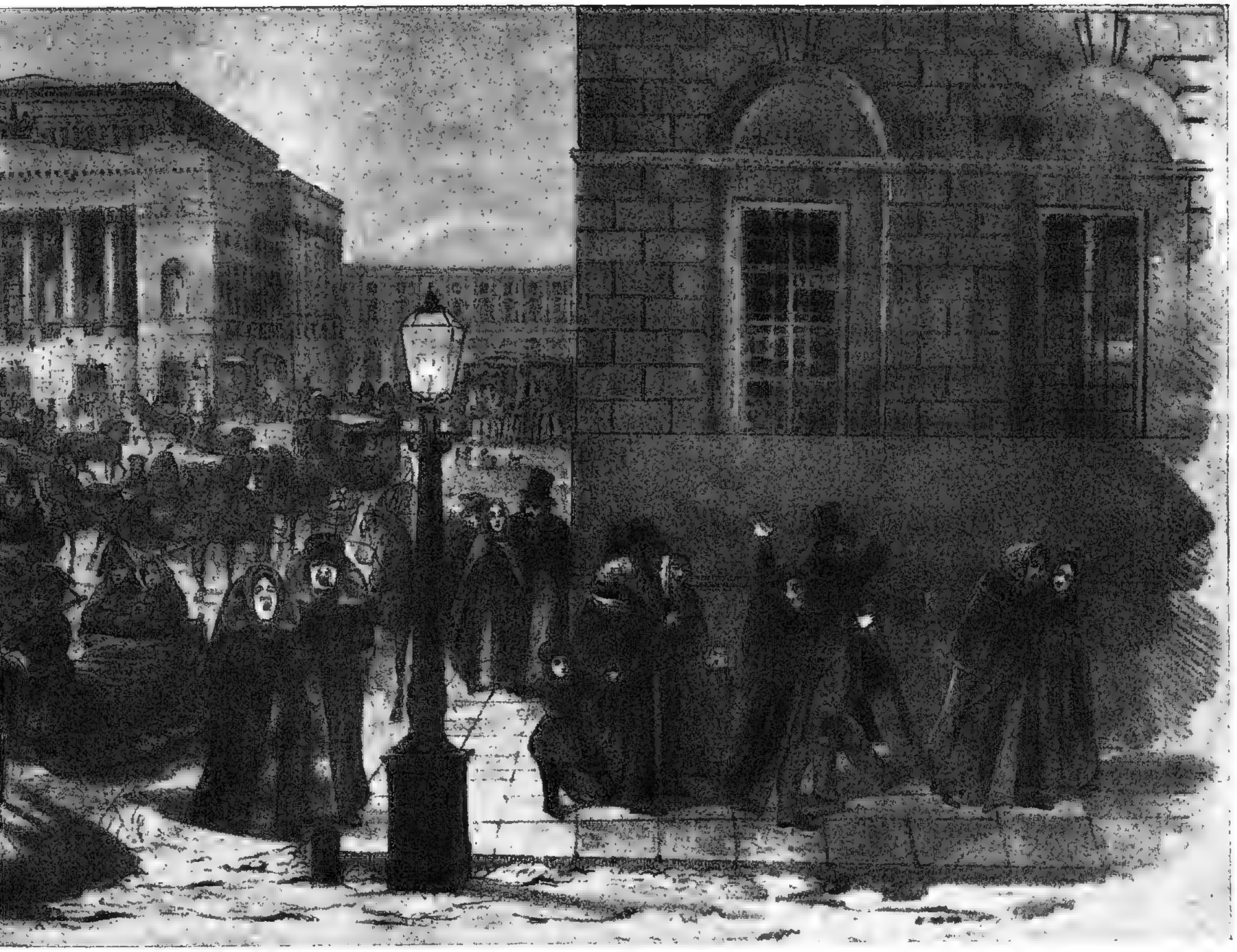
Ответ бывает обыкновенно или какое-нибудь варварское имя или: «какое вам дело, ступайте выше».

М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская.

«Княгиня Лиговская».
Д. И. Кардовский. *Тушь.* 1914 г.

Разъезд из Александринского театра.

Шумною и довольною толпою зрители спускались по извилистым лестницам к подъезду... внизу раздавался крик жандармов и лакеев: — дамы, закутавшись и прижавшись к стенам, и заслоняемые медвежьими шубами мужей и папенек от дерзких взоров молодежи, дрожали от холоду — и улыбались знакомым. Офицеры и штатские франты с лорнетами ходили взад и вперед, стучали одни саблями и шпорами, другие калошами. — Дамы высокого тона составляли особую группу на нижних ступенях парадной лестницы, смеялись, говорили громко и наводили золотые лорнетки на дам без тона, обыкновенных русских дворянок, — и одни



Р. Жуковский. *Литография.* 1843 г.

другим тайно завидовали: необыкновенные красоте обыкновенных, обыкновенные увы! гордости и блеску необыкновенных.

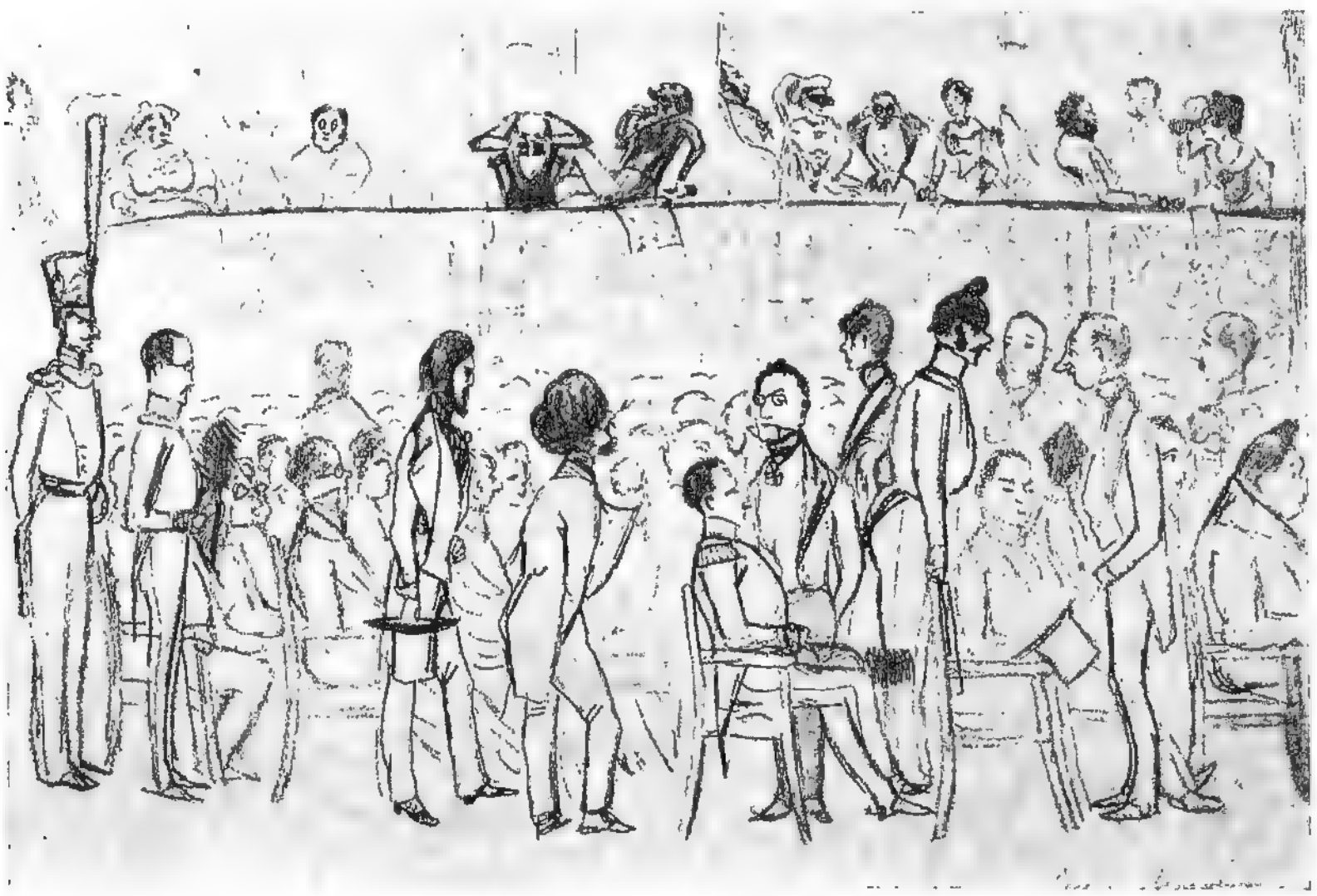
У тех и у других были свои кавалеры; у первых почтительные и важные, у вторых услужливые и порой неловкие!... в середине же теснился кружок людей не светских, не знакомых ни с теми, ни с другими,— кружок зрителей. Купцы и простой народ проходили другими дверями. — Это была миньятюрная картина всего петербургского общества.

М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская.

Вид Петергофа. Mon Plaisir. 30-е годы XIX в. *Раскрашенная литография.*

Видел я образчики здешнего общества: дам очень любезных, молодых людей очень воспитанных; все они вместе производят на меня впечатление французского сада, очень тесного и простого, но в котором с первого разу можно заблудиться, потому что хозяйские ножницы уничтожили всякое различие между деревьями.

М. Ю. Лермонтов — М. А. Лопухиной, 28 августа [1832 г.].



[В театре.] Рисунок из альбома Д. А. Столыпина.

Варвара Александровна Лопухина (в замужестве Бахметева).
Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Акварель.*

...пишу четвертый акт новой драмы [«Два брата»], взятой из происшествия, случившегося со мною в Москве.

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому. Тарханы, 16 января [1836 г.]

В этой драме отражена встреча М. Ю. Лермонтова с В. А. Лопухиной, приехавшей в то время в Петербург.

В 1836 г. Лермонтов пишет стихотворение «Бородино», посвященное Отечественной войне 1812 г.

Вся основная идея стихотворения выражена во втором куплете...

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.....
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы.

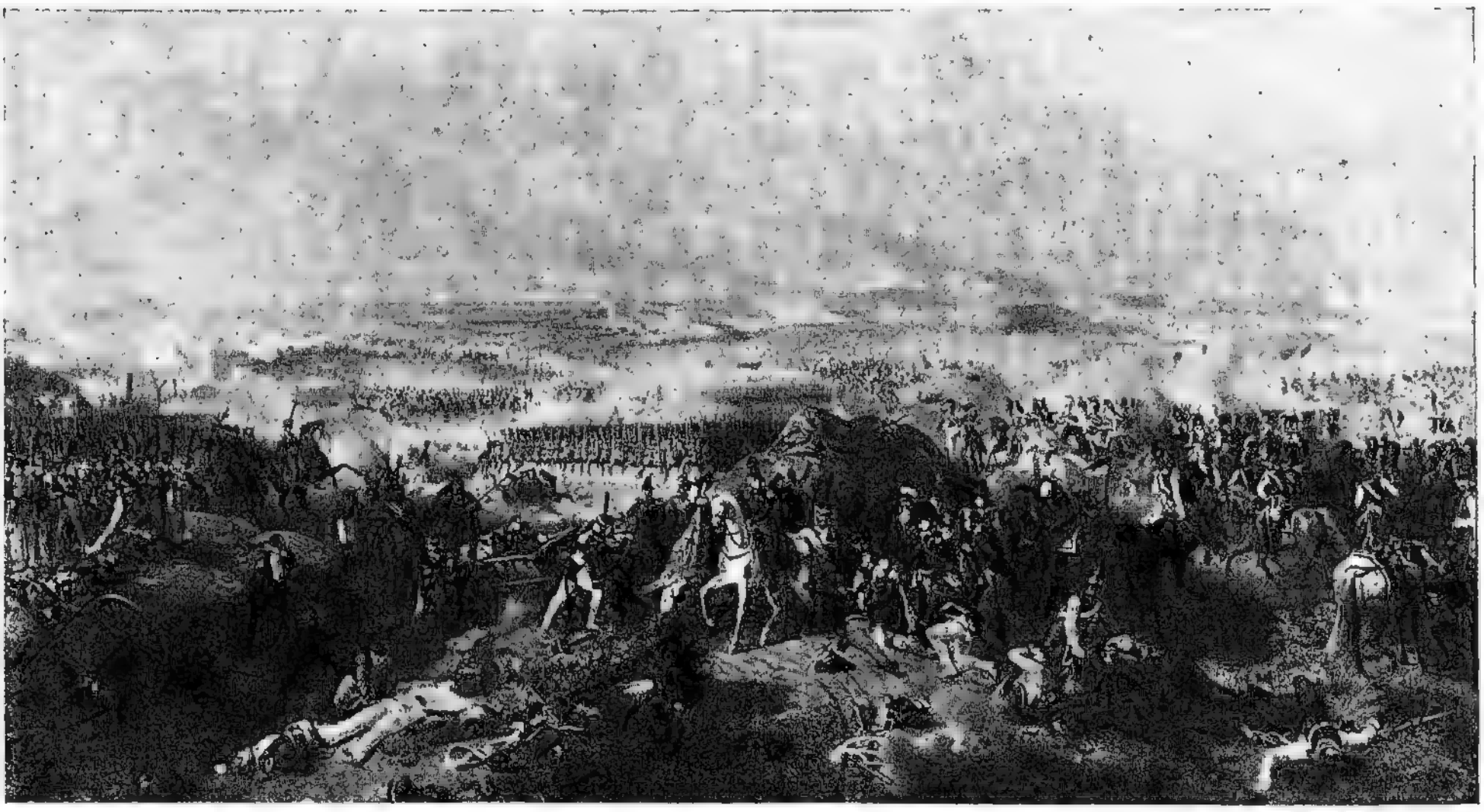
Эта мысль — жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел... это стихотворение отличается простотою, безыскусственностию: в каждом слове слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии. Ровность и выдержанность тона делают осязаемо ощутительною основную мысль поэта.

В. Г. Белинский.

М. И. Кутузов. Кардельи. *Гравюра.*

Изведал враг в тот день немало,
Чтб значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

М. Ю. Лермонтов, Бородино.



Сражение при Бородино. *Литография* Виктора с картины Петра Гесса.

А. С. ПУШКИН И Н. В. ГОГОЛЬ.

А. Алексеев. *Масло на меди.*

...весною только-что протекшего (1836) года был дан в первый раз «Ревизор»... Пушкин был еще жив, в полном расцвете сил... Ходили темные слухи о некоторых превосходных произведениях, которые он берег в своем портфеле.

И. С. Тургенев.

Пушкин не был лично знаком с Лермонтовым, но знал о нем и восхищался его стихами.

П. К. Мартьянов.

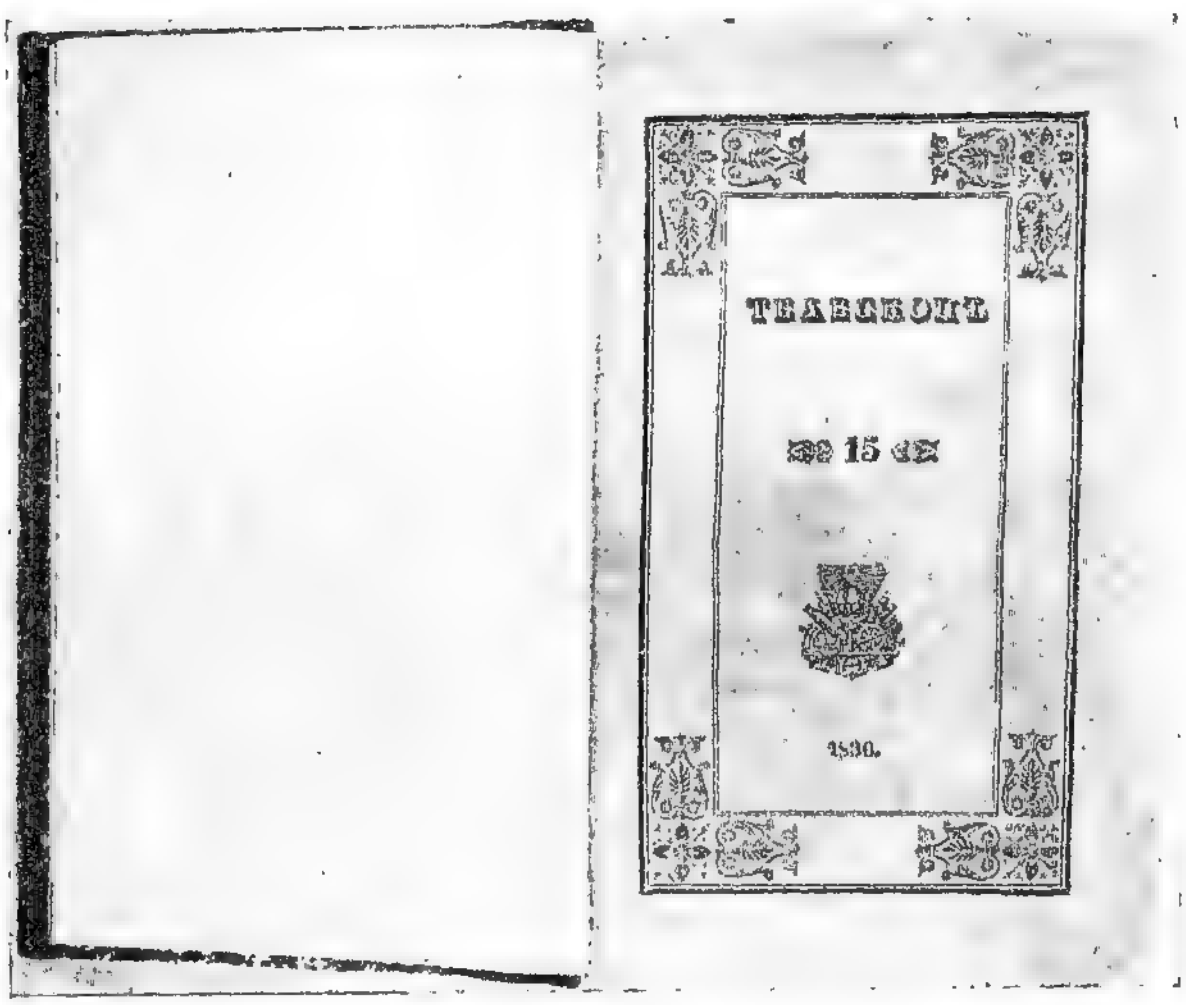
Журналом, заменившим «Телеграф» после его прекращения, явился в Москве «Телескоп»; этот журнал не имел долговечности ему предшествовавшего, но смерть его была одна из самых славных. Это был тот журнал, который напечатал знаменитое письмо Чаадаева. Журнал был немедленно закрыт, цензор уволен в отставку, а редактор сослан в Усть-Сысольск. Напечатание чаадаевского письма было одним из самых важных событий. Оно явилось вызовом, признаком пробуждения; оно «проломило лед» после 14 декабря. Появился, наконец, человек с душою, переполненною горечью; он нашел страшные слова, чтобы сказать с погребальным красноречием, с убийственным спокойствием все, что накопилось за десять лет горького на душе образованного русского... Петербургские аристократы, — эти Бенкендорфы, эти Клейнмихели, — обиделись за Россию... Император приказал объявить Чаадаева одержимым умопомешательством...

Письмо Чаадаева раздалось, как звук призывной трубы; сигнал был дан, и со всех сторон послышались новые голоса; на арену выступили молодые борцы, обнаруживая молчаливую работу, свершившуюся в последние десять лет.

А. И. Герцен.

Петр Яковлевич Чаадаев.

Неизв. художник. *Масло.*



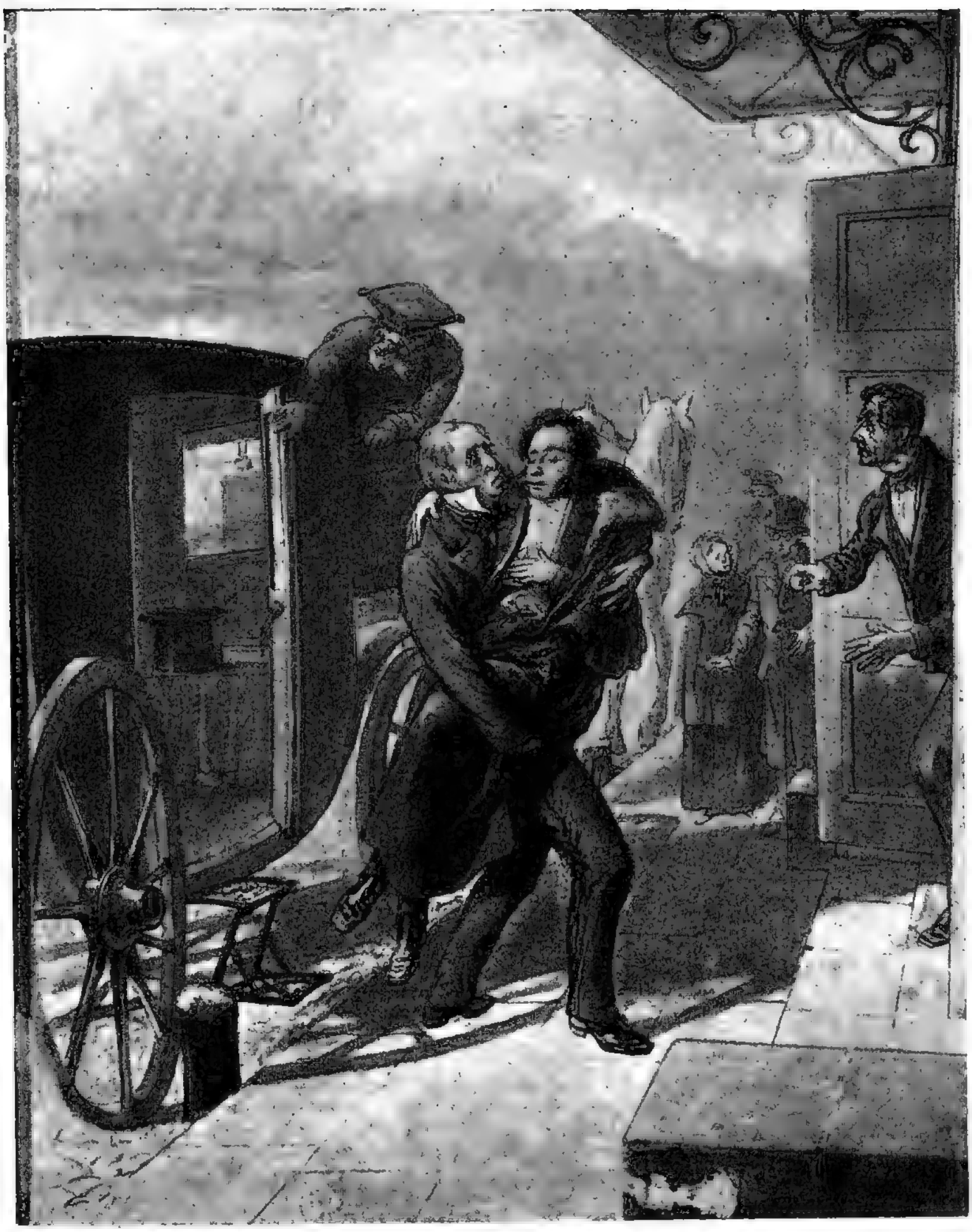
Грек и Булгарин. Карикатура. *Карандаш.* 1834 г.

В чернилах ваших, господа,
И желчи едкой даже нету,
А просто грязная вода.

М. Ю. Лермонтов, Журналист, читатель и писатель.

Гибель А. С. Пушкина

IV



Возвращение Пушкина с дуэли. П. Ф. Борель. *Акварель.*

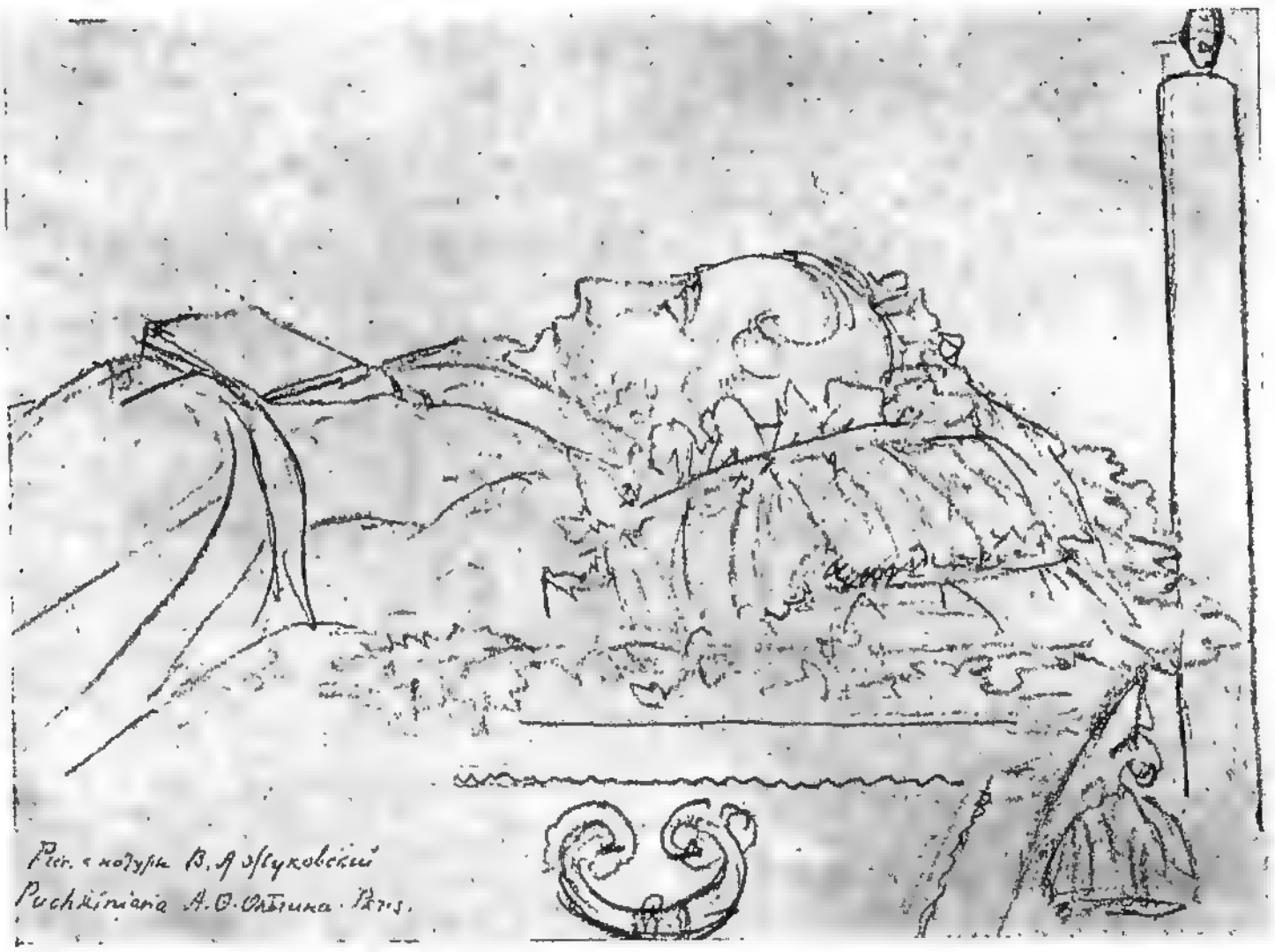


Рисунок В. А. Жуковского. *Карандаш.* **1837 г.**

Солнце нашей Поэзіи закатилось! Пушкинъ скончался, скончался во цвѣтѣ лѣтъ, въ срединѣ своего великаго поприща!... Болѣе говорить о семъ не имѣемъ силы, да и не нужно; всякое Русское сердце знаетъ всю цѣну этой несозвратимой потери, и всякое Русское сердце будетъ растерзано. Пушкинъ! нашъ поэтъ! наша радость, наша народная слава!... Не ужьли въ самомъ дѣлѣ нѣтъ уже у насъ Пушкина?... Къ этой мысли нельзя привыкнуть!

29 января, 2 ч. 45 м. по полудни.

Сообщение о смерти Пушкина, опубликованное в «Литературных прибавлениях к Русскому Инвалиду» 30 января 1837 г.

А. А. Краевский получил строгий выговор за это сообщение о смерти Пушкина.

Трагическая смерть Пушкина пробудила Петербург от апатии... В городе сделалось необыкновенное движение...

...извозчиков нанимали, просто говоря: «к Пушкину», и извозчики везли прямо туда.

Все классы петербургского народонаселения, даже люди безграмотные, считали как бы своим долгом поклониться телу поэта. Это было уже похоже на народную манифестацию, на очнувшееся вдруг общественное мнение.

И. И. Панаев.

Случилась несчастная дуэль Пушкина; столица поражена была смертью любимого поэта; народ толпился около его дома, где сторожила полиция, испуганная таким сборищем; впускали только поодиночке поклониться телу усопшего. Два дня сряду, в тесной его квартире, являлись, как тени, люди всякого рода и звания, один за другим благоговейно подходили к его руке и молча удалялись, чтобы дать место другим почитателям его памяти.

А. Н. Муравьев.

В 1837 г. Пушкин был убит на дуэли одним из тех иностранных драчунов-забияк, которые, как средневековые наемники или швейцарцы наших дней, отдают свою шпагу за деньги к услугам всякого деспотизма. Он пал в полном расцвете сил, не окончив своих песен, не досказав того, что имел сказать.

За исключением двора и его приближенных, весь Петербург плакал; только тогда стало видно, какую популярность приобрел Пушкин. Во время его агонии, к его дому теснилась плотная толпа, чтобы справляться о здоровье. Так как это происходило в двух шагах от Зимнего дворца, то император мог из своих окон видеть толпу; он... конфисковал у публики похороны поэта: в морозную ночь тело Пушкина, окруженное жандармами и полицейскими, тайком... увезли... в монастырь Псковской губернии, где находилось его именье.

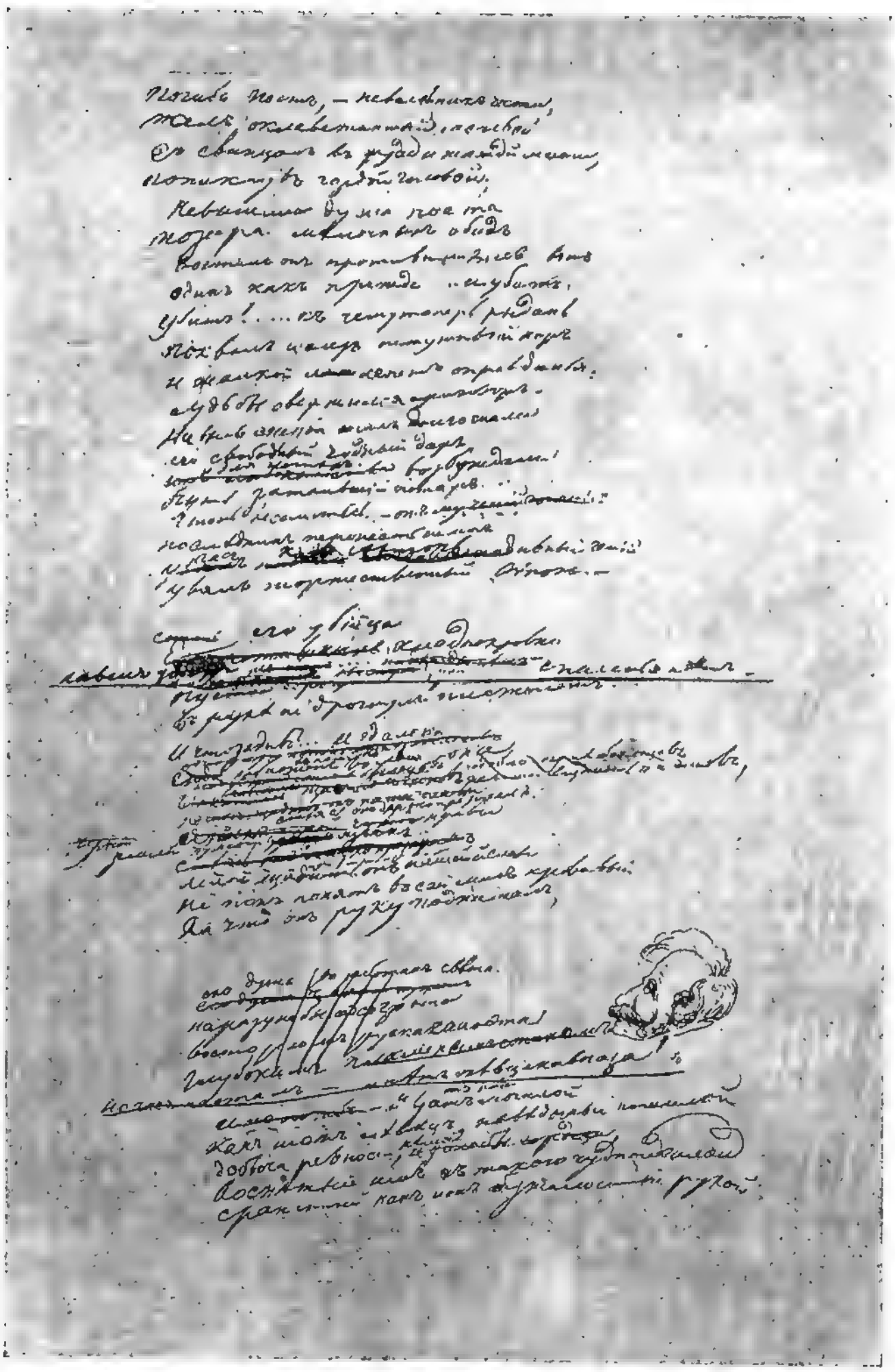
. . . . . .

История нашей литературы — или мартиролог, или регистр каторги.

А. И. Герцен.

Увоз тела Пушкина из Петербурга.

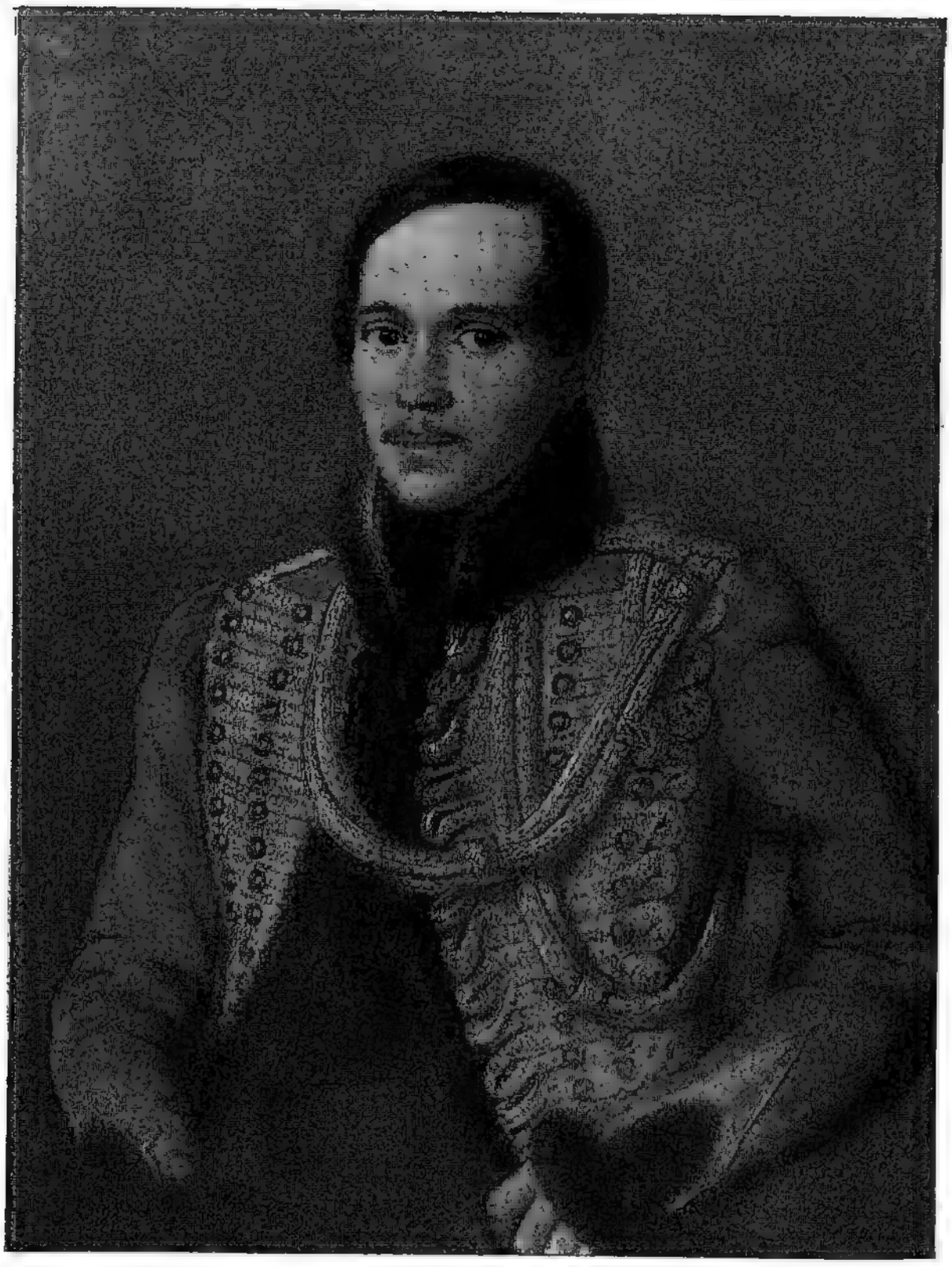
А. Ложкин. *Карандаш.*



Черновой автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».

Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, разбудил душу Лермонтова. Он написал энергичную оду, в которой, клеймя низкие интриги, предшествовавшие дуэли, — интриги, веденные министрами-писателями и журналистами-шпионами, — с юношеским негодованием воскликнул: «месть, государь, месть!»...

А. И. Герцен.



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

П. Е. Заболотский. *Масло.* 1837 г.

СМЕРТЬ ПОЭТА

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!....
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде.... и убит!
Убит!... К чему теперь рыданья,
Пустых похвал ненужный хор,
И жалкий лепет оправданья? —
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь.. — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?... из далека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На чтб он руку поднимал!...

. . . . . .

Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Пряют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать. —

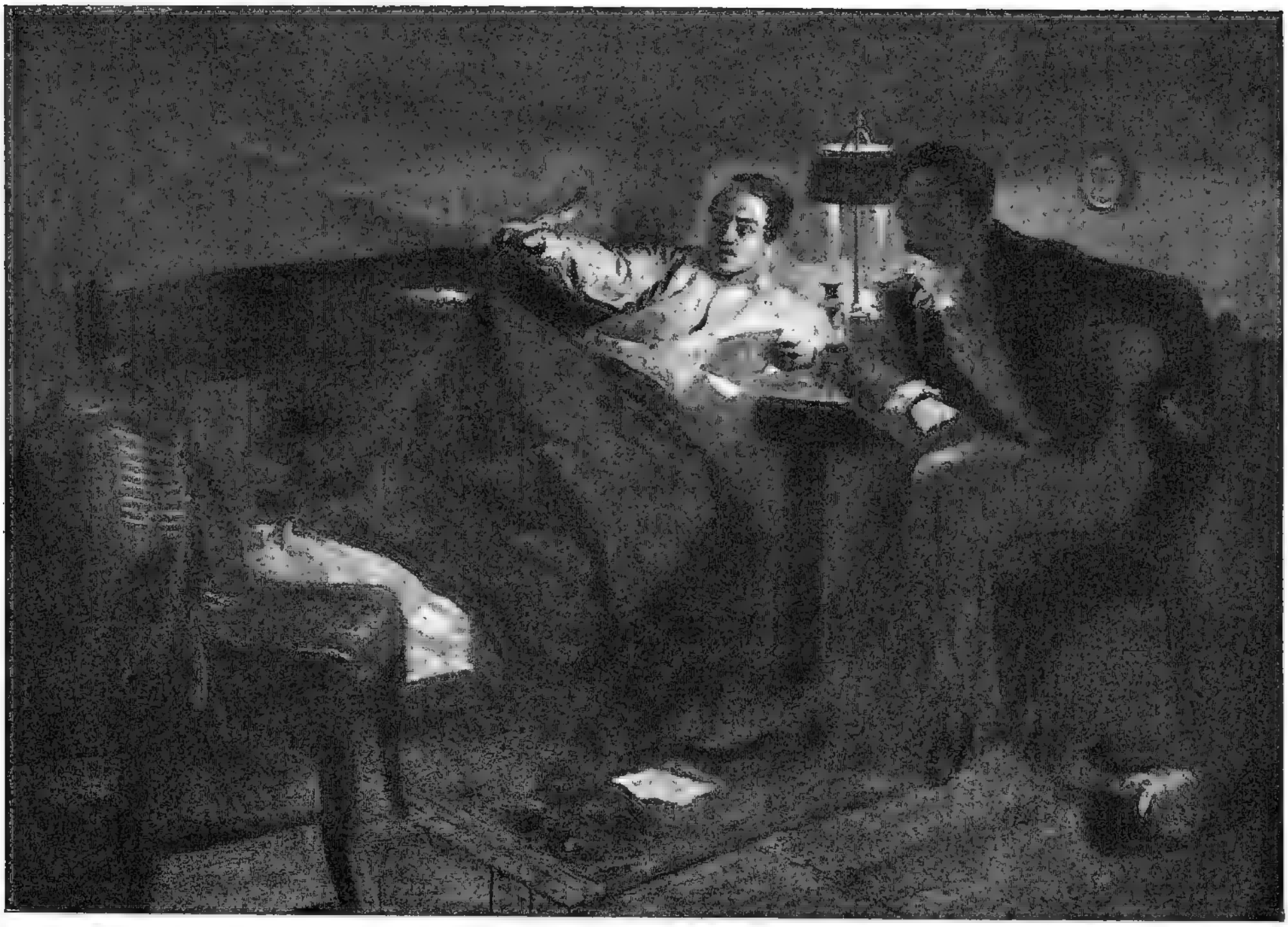
М. Ю. Лермонтов.

Потрясенный смертью Пушкина, Лермонтов заболел; вызванный к нему лейб-медик Арендт рассказал ему подробности о последних днях жизни Пушкина. Лермонтов находился под впечатлением этого рассказа, когда к нему пришел его родственник камер-юнкер Н. А. Столыпин [дипломат, служивший под начальством графа Нессельроде]. Разговор зашел о смерти Пушкина. Столыпин всячески защищал Дантеса; Лермонтов горячился и негодовал. Разговор шел жарче...

Он сердито взглянул на Столыпина и бросил ему: «... я ни за что не отвечаю, ежели вы сию секунду не выйдете отсюда». — Столыпин... вышел быстро, сказав только: «Mais il est fou à lier» [Но ведь он, просто бешеный]. Четверть часа спустя Лермонтов, переломавший столько карандашей, пока тут был Столыпин... прочитал мне те стихи, которые... начинаются словами:

«А вы, надменные потомки!»

В. П. Бурнашев.



Лермонтов читает Раевскому 16 заключительных строк стихотворения «Смерть поэта». Н. Е. Давыдов. *Масло.* 1939 г.

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!....
Но есть, есть божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный судия: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

М. Ю. Лермонтов, Смерть поэта.

...я излил горечь сердечную на бумагу...

Из показания Лермонтова 22 февраля 1837 г.

На следующий же день Бенкендорф сообщил об этих стихах Николаю I, который до того уже успел получить их анонимную копию с надписью: «Воззвание к революции».

...Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались всеми.

И. И. Панаев.

Это было тогда событие, взволновавшее весь Петербург, даже и наше училище... проникшее к нам тотчас же, как и всюду, тайком, в рукописи, стихотворение Лермонтова «На смерть Пушкина» глубоко взволновало нас, и мы читали и декламировали его с беспредельным жаром...

В. В. Стасов.

...мы с Глинкой, выйдя из [дома, в котором скончался Пушкин]... пошли рядом, имея одну дорогу.

«У меня в кармане, — сказал Глинка — ... стихи, которые вчера только ночью написал один лейб-гусар, тот самый Лермонтов, которого маленькая поэмка Гаджи-Абрек и еще кое-какие стишки были напечатаны в «Библиотеке для чтения» и которые тот, чьи останки мы сейчас видели, признавал блестящими признаками высокого таланта. Судьбе угодно было, чтоб этот Лермонтов оправдал слова бессмертного поэта и написал на его кончину стихи высокого совершенства. Хотите, я вам их прочту?»

«...мы в двух шагах от кондитерской Вольфа... зайдемте туда, велим дать нам по стакану кофе и займемся этими стихами».

...Стихи эти жадно списывались друг у друга...

Стихи Лермонтова, не только добавочные эти шестнадцать, но и все стихотворение на смерть Пушкина, сделались контрабандой и преследуются жандармерией, чтб, впрочем, не только не мешает, но способствует весьма сильному распространению копий.

В. П. Бурнашев.

Лермонтов действительно понял песнь Пушкина, понял его значение и один он проводил гроб поэта криком злобы, тоски и мести: стихи На смерть Пушкина считаются одним из сильнейших стихотворений в русской поэзии.

М. Горький.

Петербург. Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже у Полицейского моста. *Литография* П. Иванова с рисунка Садовникова.

Гауптвахта. А. О. Заранек. *Акварель.* 1838 г.

Лермонтова посадили под арест...

Под арестом к Мишелю пускали только его камердинера, приносившего обед; Мишель велел завертывать хлеб в серую бумагу, и на этих клочках с помощью вина, печной сажи и спички написал несколько пьес, а именно: *Когда волнуется желтеющая нива... Кто б ни был ты, печальный мой сосед*, и переделал старую пьесу *Отворите мне темницу...*

А. П. Шан-Гирей.

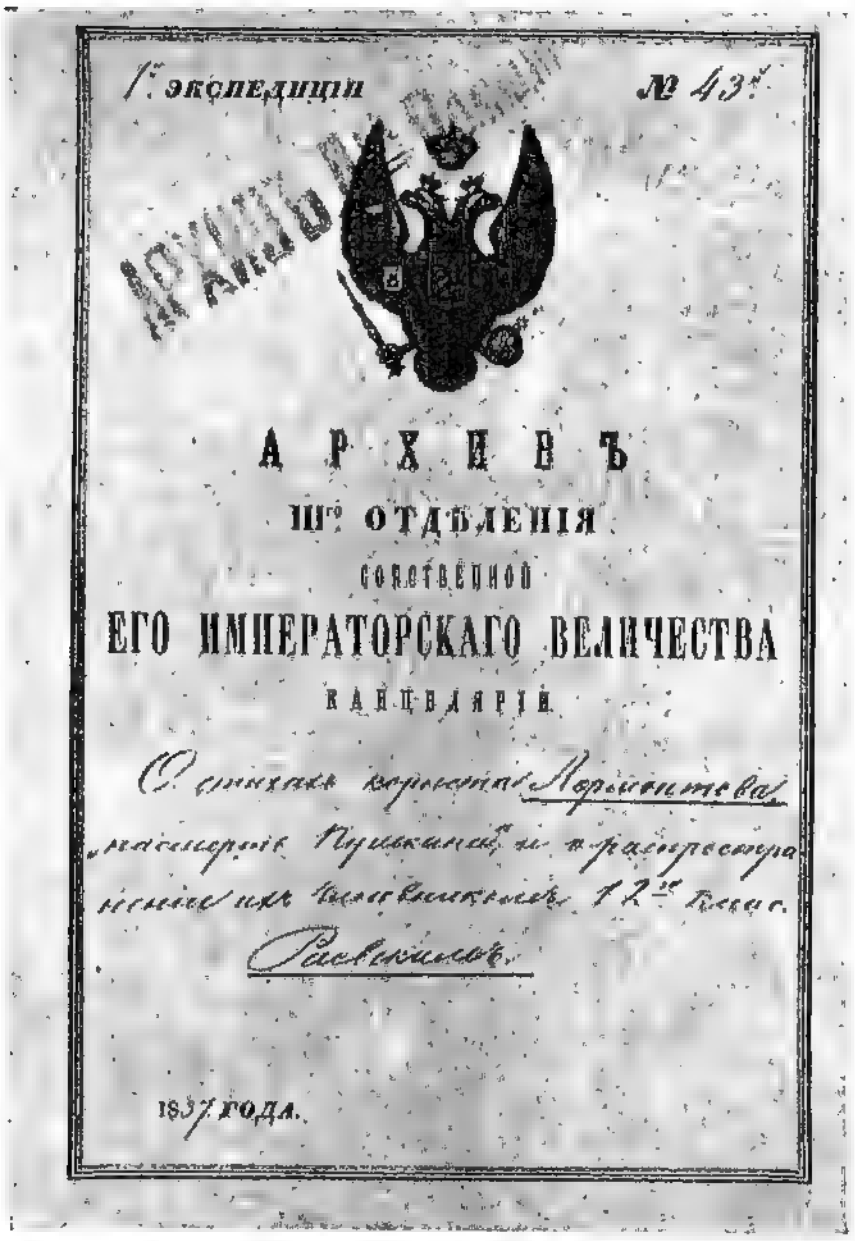
УЗНИК

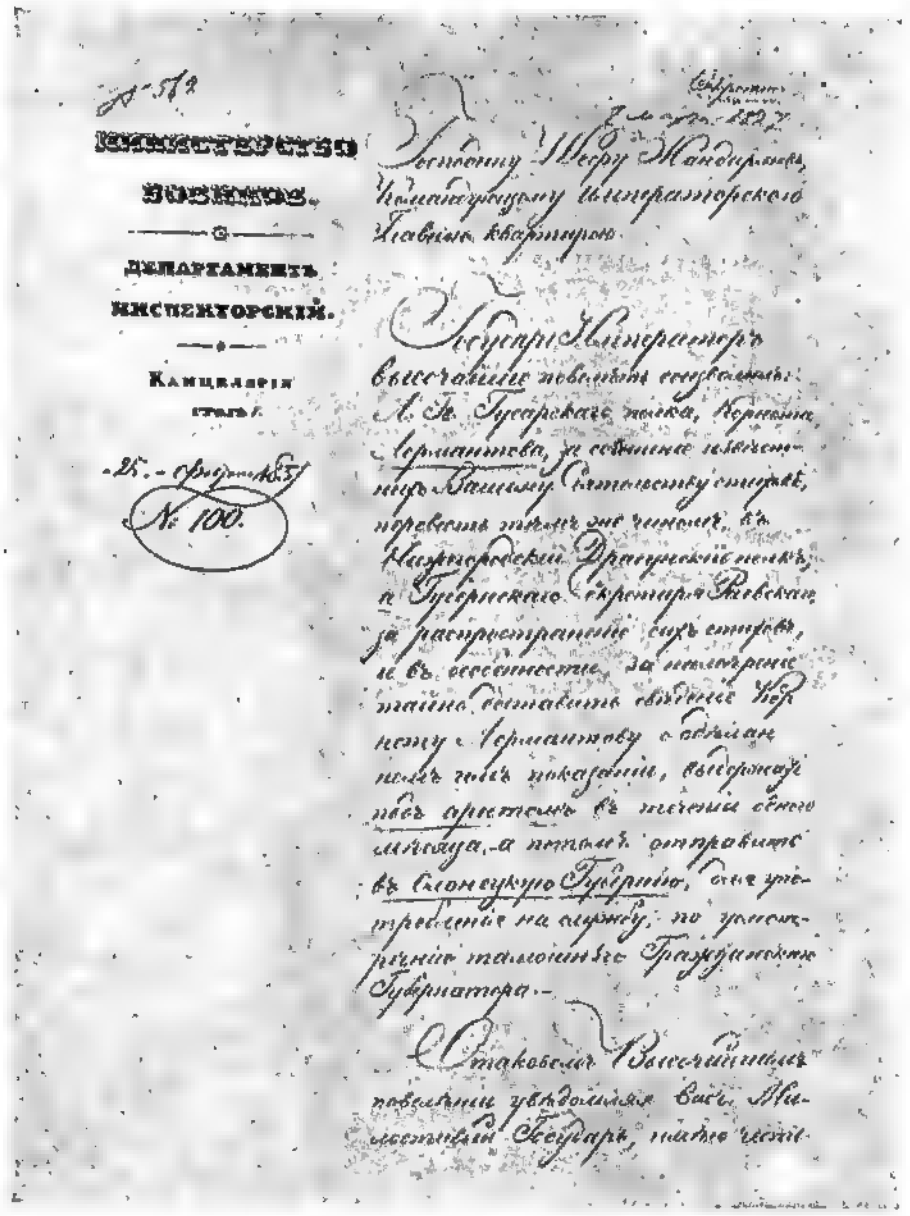
Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня!
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,
Дверь тяжелая с замком;
Черноокая далеко
В пышном тереме своем;
Добрый конь в зеленом поле
Без узды, один, по воле
Скачет весел и игрив,
Хвост по ветру распустив...

Одинок я — нет отрады:
Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампады
Умирающим огнем;
Только слышно: — за дверями
Звучномерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.

М. Ю. Лермонтов.





Правительство услыхало этот призыв к мести, поняло его общественное значение и сослало поэта прапорщиком на Кавказ.

М. Горький.

Из альбома рисунков А. О. Заранека. *Акварель.* 1838 г.

Первая ссылка на Кавказ

1837—1838

V

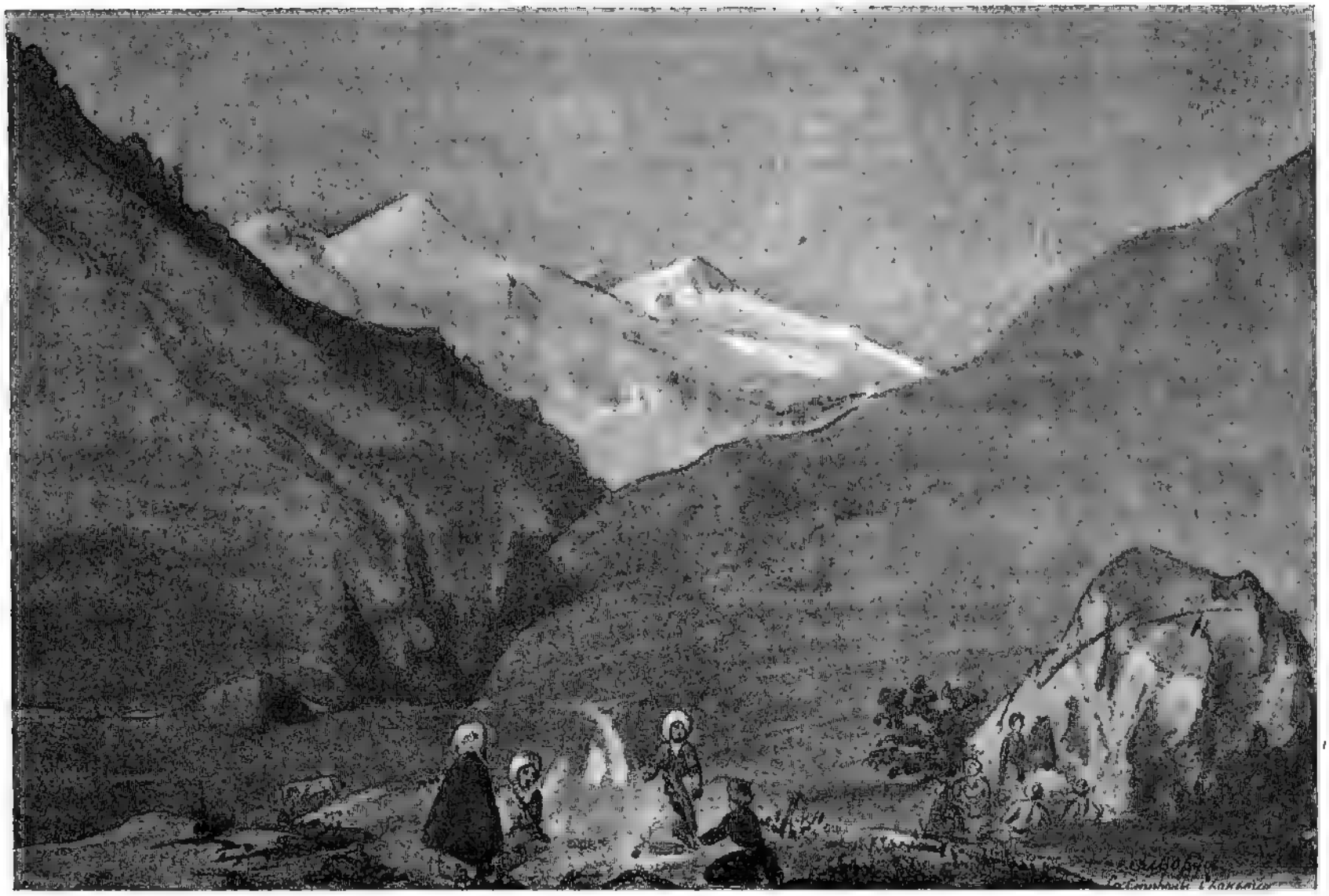
[Тройка]. М. Ю. Лермонтов. *Акварель.*

Изгнаньем из страны родной
Хвались повсюду, как свободой...

М. Ю. Лермонтов, К ***

Лермонтов ехал на восточный берег Черного моря, где должны были открыться усиленные военные действия против горцев под начальством генерала Вельяминова.

П. А. Висковатый.



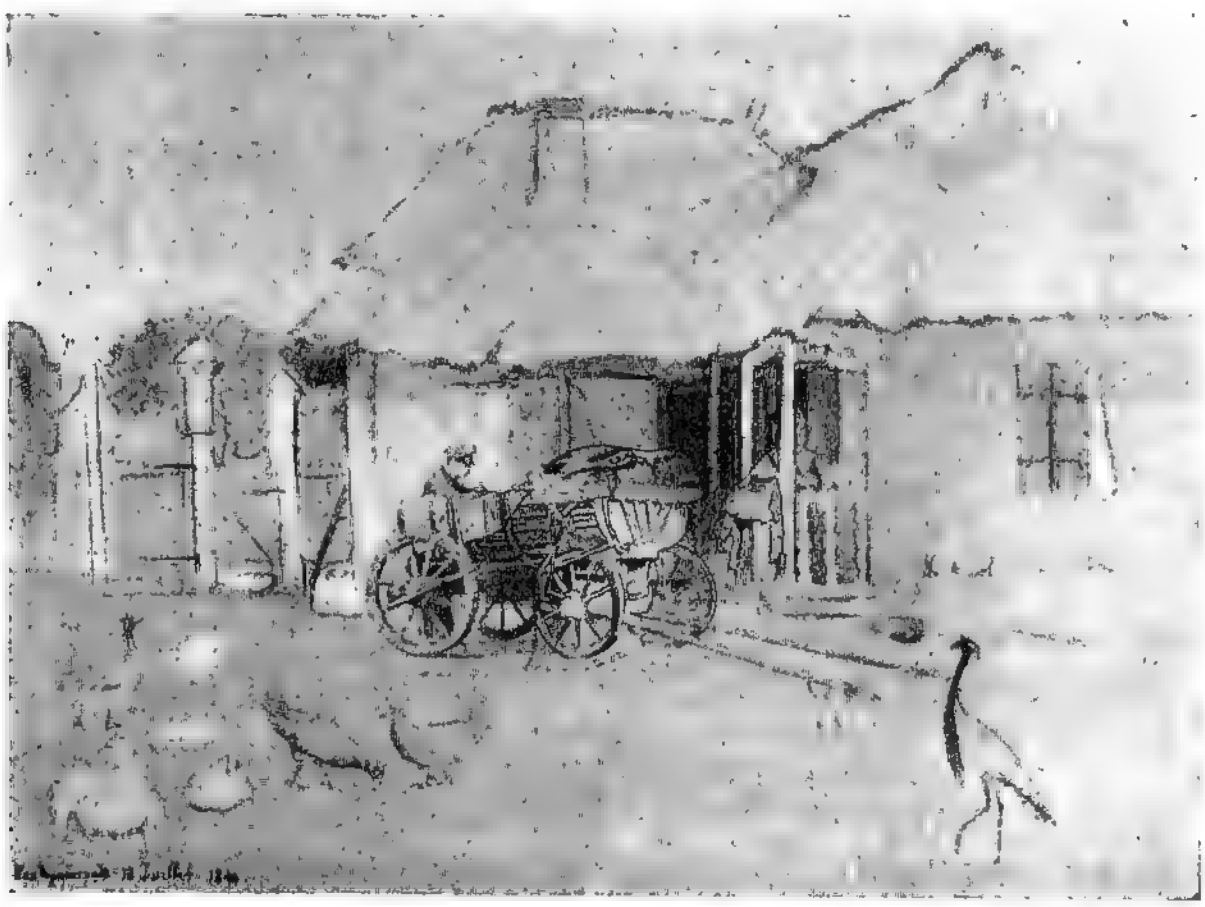
Эльбрус в Карачае со стороны Сванетии. Неизв. художник. *Акварель.*

На Кавказе шла война с кавказскими племенами, насильнически вытесняемыми с родных мест. Экспедиция... 1837 года была предпринята для постройки новых крепостей на Черноморской линии.

П. А. Висковатый.

С тех пор как выехал из России, поверишь ли, я находился до сих пор в беспрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом, изъездил линию всю вдоль, от Кизляра до Тамани...

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., в конце].



Постоялый двор. Г. Г. Гагарин. *Карандаш, перо.*

Тамань. Неизв. художник. *Акварель.*

Керчь. Г. Г. Гагарин. *Карандаш, сепия, белила.*

Тамань — самый скверный городишка из всех приморских городов России... Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что́ при въезде. Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идет?» Вышел урядник и десятник. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности, и стал требовать казенную квартиру.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени.

Эскадрон нашего полка... будет находиться в Анапе, на берегу Черного моря... тут же, где отряд Вельяминова...

М. Ю. Лермонтов — Е. А. Арсеньевой, 18 июля [1837 г.].

Лермонтов прибыл в Геленджик около 21 апреля 1837 года...
Ему пришлось из Геленджика ехать в Грузию, где стоял Нижегородский драгунский полк.

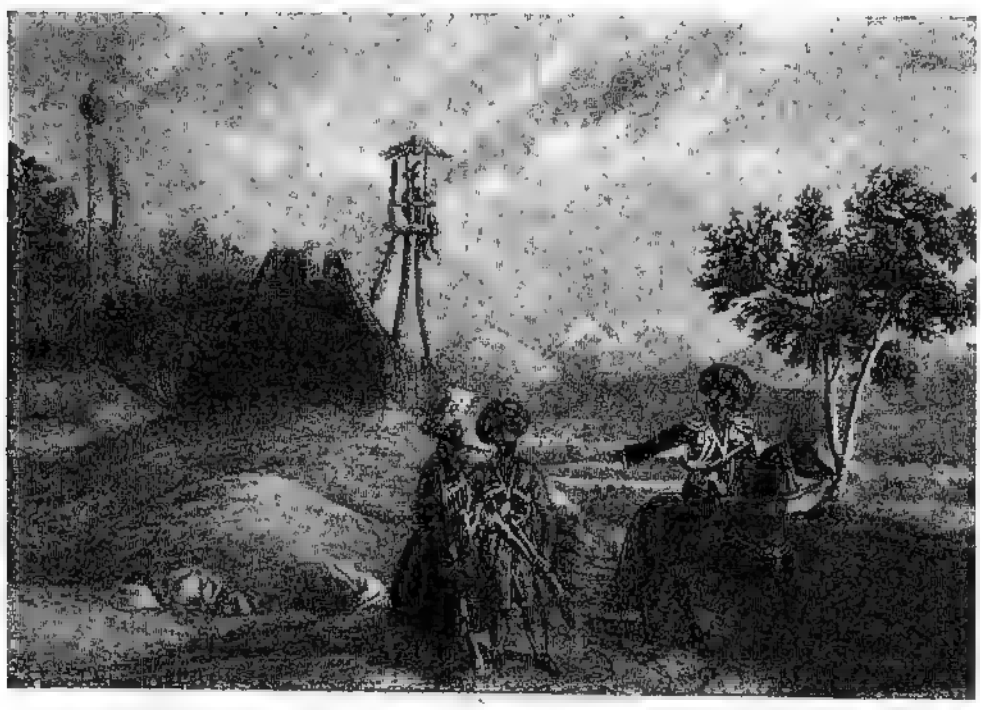
П. А. Висковатый.

Геленджик. *Литография* с рисунка Брагера.

Перестрелка в горах Кавказа. М. Ю. Лермонтов. *Масло.*

...два раза в моих путешествиях отстреливался...

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., в конце].



Пост на Малке.

Неизв. художник. *Акварель.* 1840 г.

Воспоминание о Кавказе. М. Ю. Лермонтов. *Масло.* 1839 г.

Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным и долго-долго всматриваться в их причудливые образы, и жадно глотать животворящий воздух, разлитой в их ущельях, тот, конечно, поймет мое желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени.

Военно-Грузинская дорога. Н. Г. Чернецов. *Акварель, перо.* 1830 г.

При таких величественных видах, как на Кавказе, душа теснится... Напрасно останавливаю перо, чтобы придумать верное изображение... Всего лучше отрывками нарисован Кавказ поэтом Лермонтовым, который волею и неволею несколько раз скитался по различным направлениям чудной страны и чудесной природы.

А. Е. Розен.

Я жил во Владикавказе... Однажды базарный пришел мне сказать, что какой-то проезжий офицер желает меня видеть. Я пошел в заезжий дом, где застал такую картину: М. Ю. Лермонтов, в военном сюртуке, и какой-то статский (оказалось, француз-путешественник) сидели за столом и рисовали, во все горло распевая: «A moi la vie, à moi la vie, à moi la liberté». Я спросил, что они рисуют, и узнал, что... Дарьяльское ущелье, отстоящее от Владикавказа, как известно, в 20—40 верстах...

В. В. Бобарыкин.

Алексей Александрович Вельяминов (1785—1888), командующий войсками на Кавказской линии и Черномории.

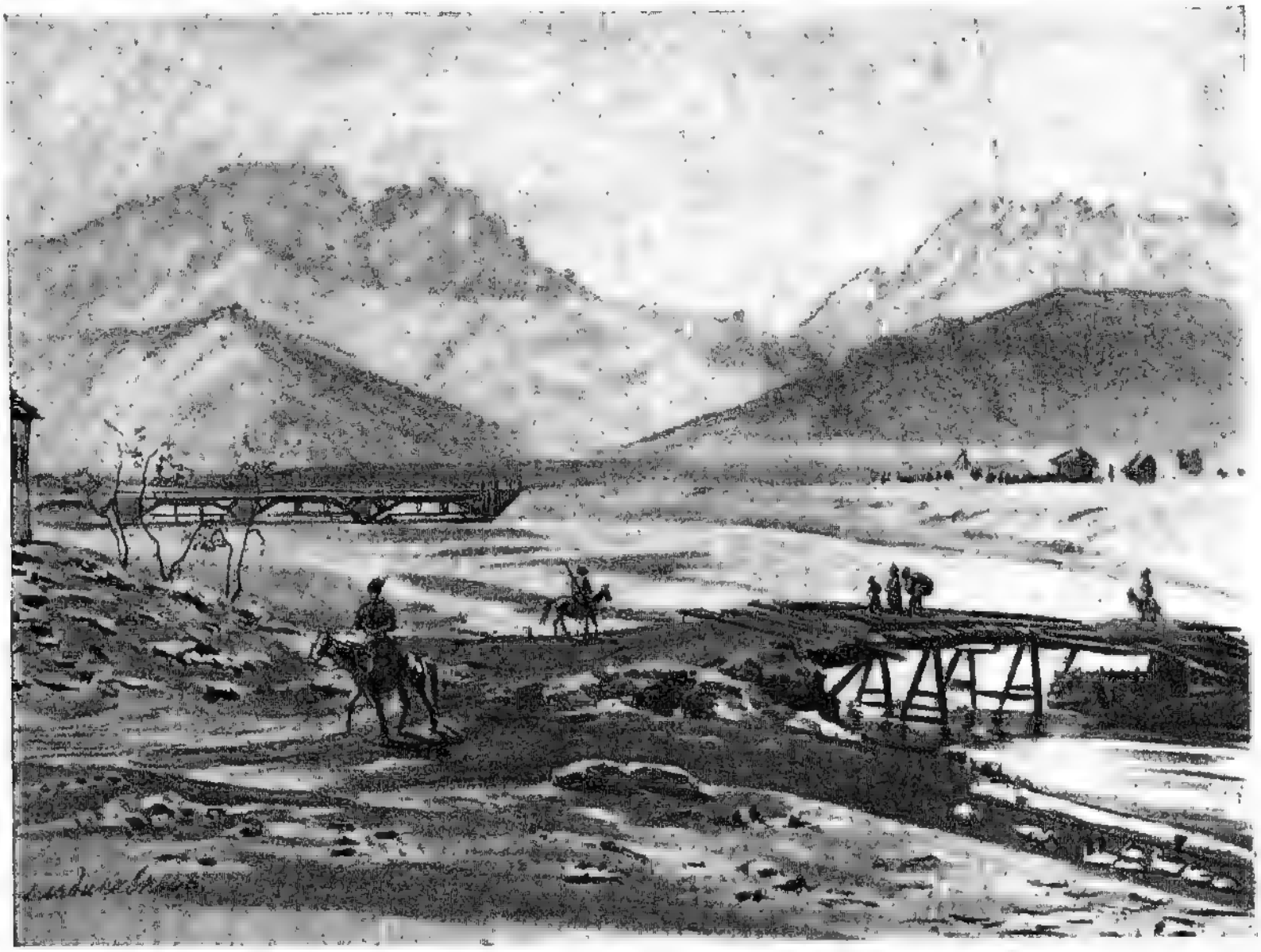
Рисунок с натуры и на камне И. Фридрица.

...на Кавказе... среди величавой природы со времени Ермолова не исчезал приют русского свободномыслия, где, по воле правительства, собирались изгнанники, а генералы, по преданию, оставались их друзьями.

Н. П. Огарев.

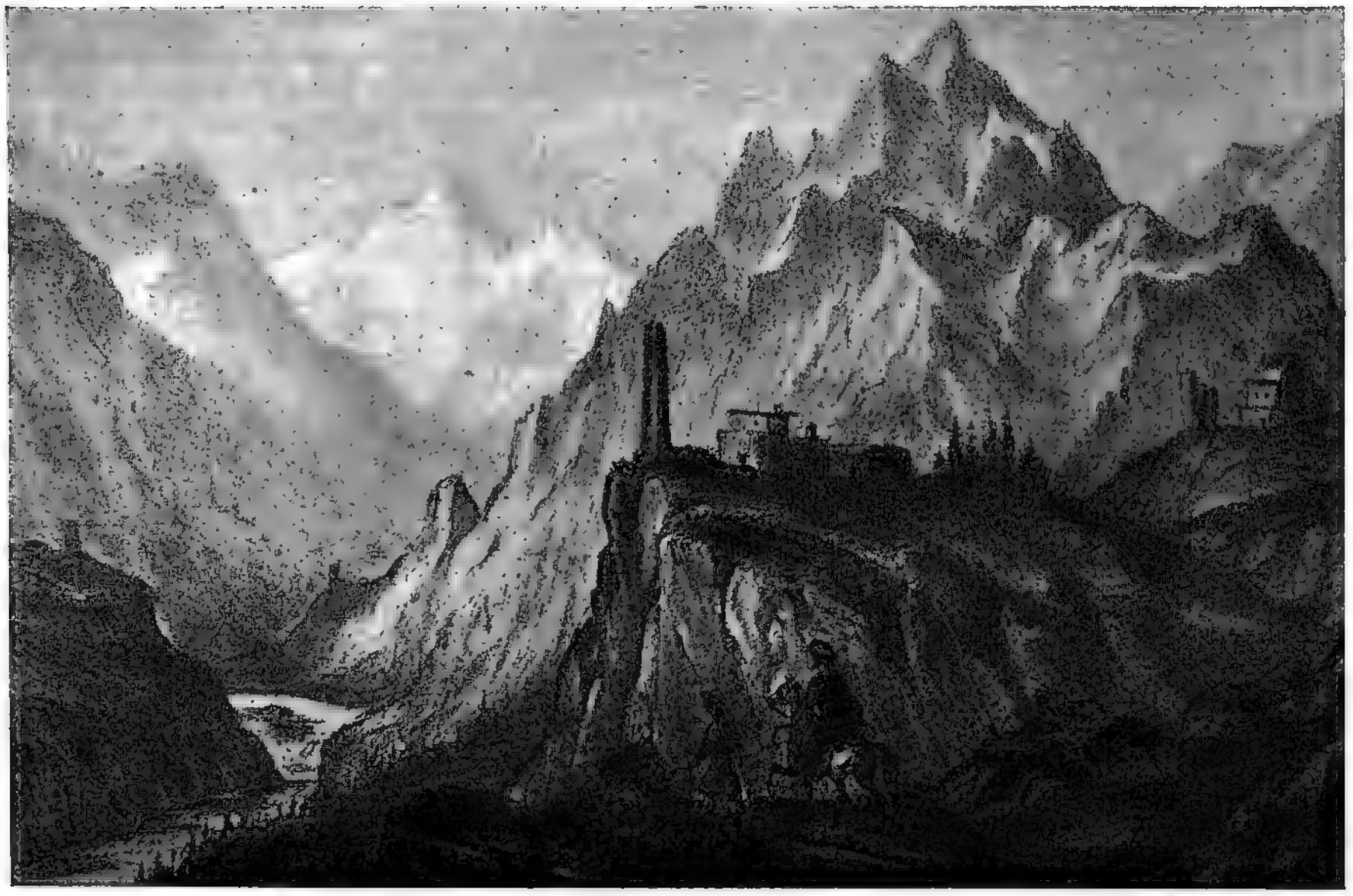
«Помните, господа, — говорил генерал Вельяминов высланным на Кавказ, — что здесь есть много людей в черных и красных воротниках, которые следят за вами и за нами».

Из записок декабриста Н. И. Лорера.



Владикавказ.

Г. Г. Гагарин. *Акварель.*



Вид Крестовой горы из ущелья близ Кобн. *Литография* с рисунка М. Ю. Лермонтова.

Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал, и везу с собою порядочную коллекцию; одним словом, я вояжировал.

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., в конце].

Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*

Из альбома М. Ю. Лермонтова.

Развалины на берегу Арагвы в Грузии. Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*

Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что́ не совсем легко; оттуда видна половина Грузии как на блюдечке, и право я не берусь объяснить или описать этого удивительного чувства: для меня горный воздух — бальзам; хандра к чорту, сердце бьется, грудь высоко дышит — ничего не надо в эту минуту: так сидел бы да смотрел целую жизнь.

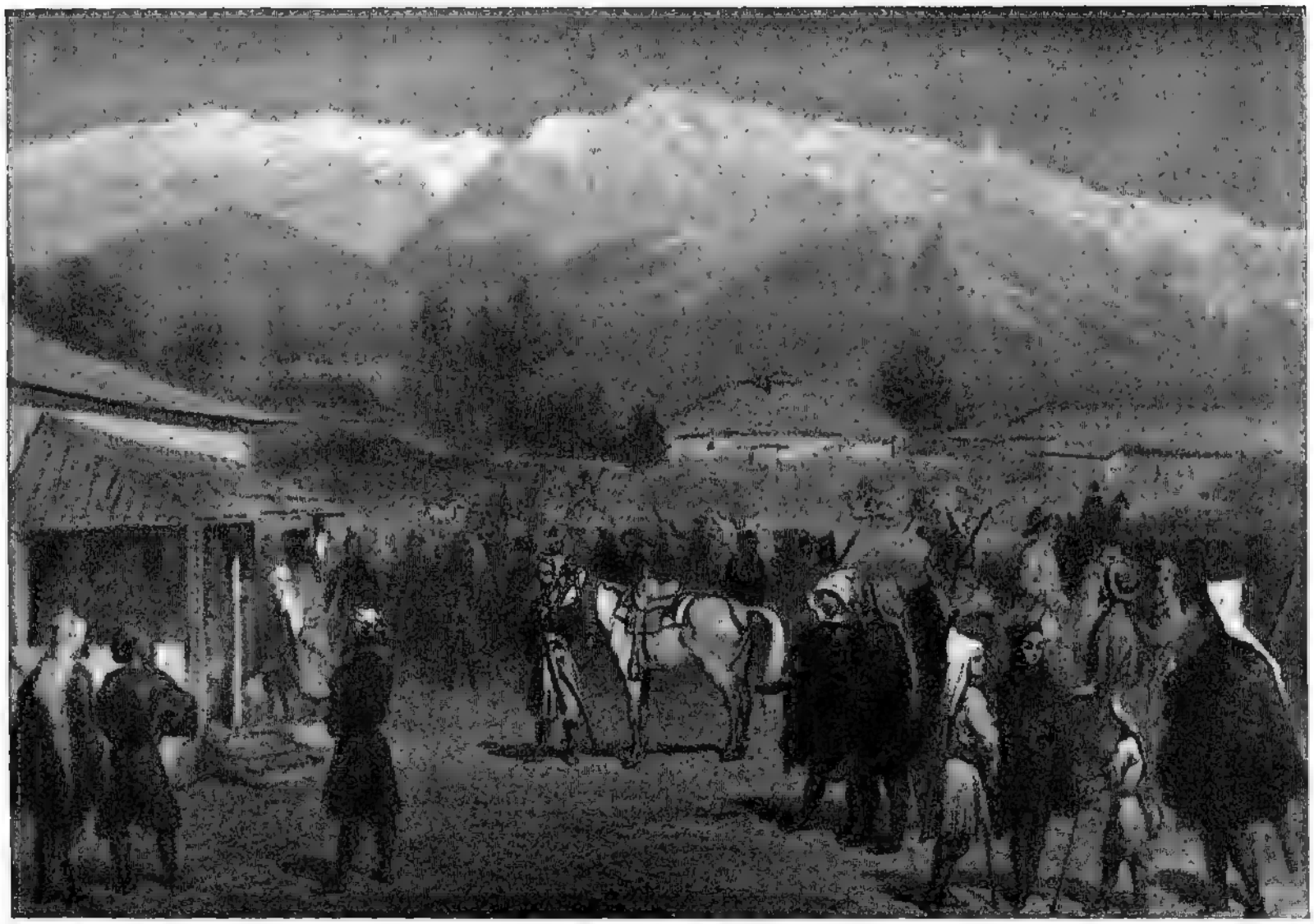
М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., в конце].

Терек воет, дик и злобен,
Меж утесистых громад,
Буре плач его подобен,
Слезы брызгами летят.

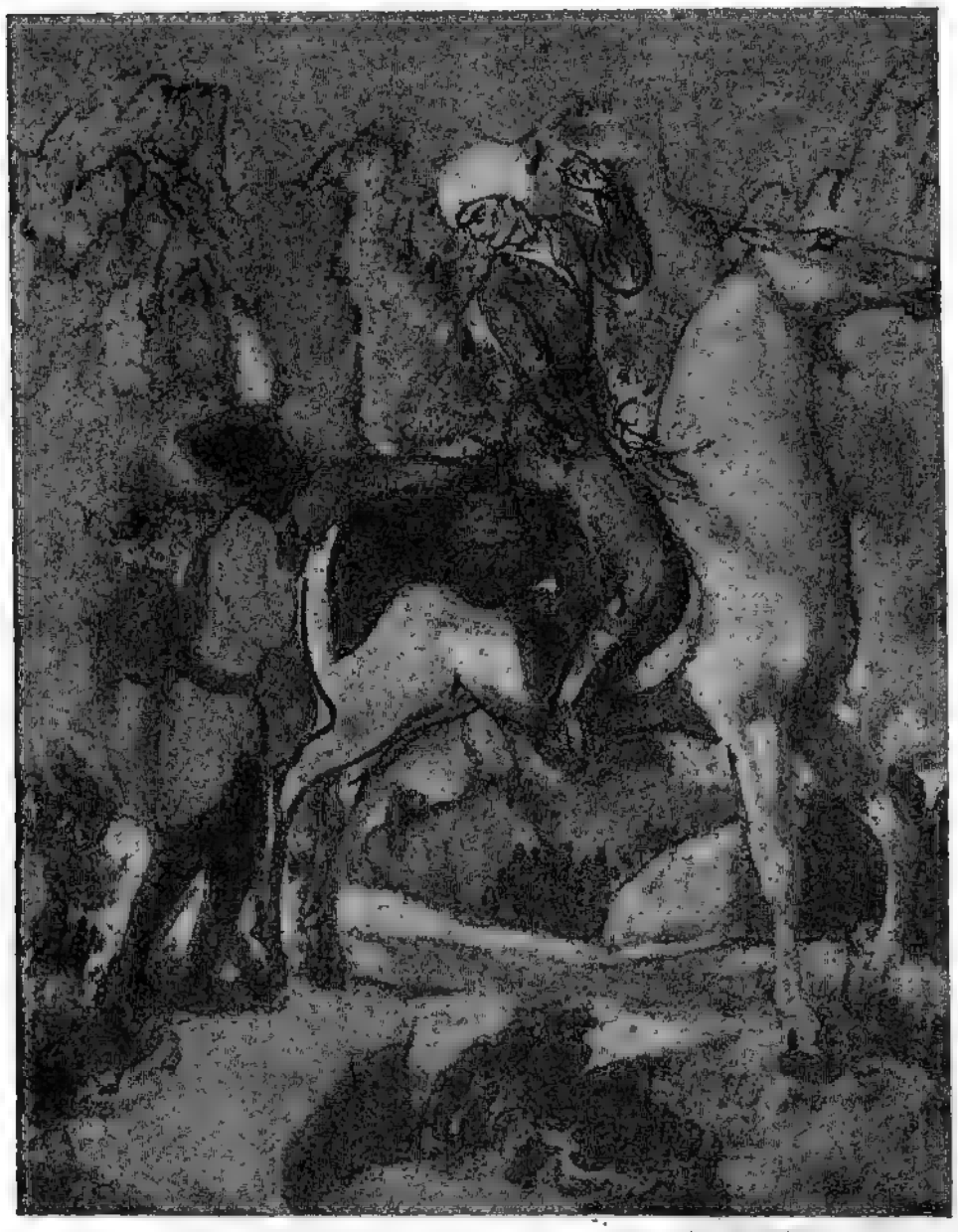
М. Ю. Лермонтов, Дары Терека.

Итак, о Лермонтове. Каков его «Терек»?.. мне кажется... что Пушкин умер не без наследника.

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 9 февраля 1840 г.



Адыгейцы, спустившиеся с гор в аулы. *Литография* Е. Леру с рисунка Г. Г. Гагарина.



«Ашик-Кериб». Е. Е. Лансере. *Акварэль, гуашь.*

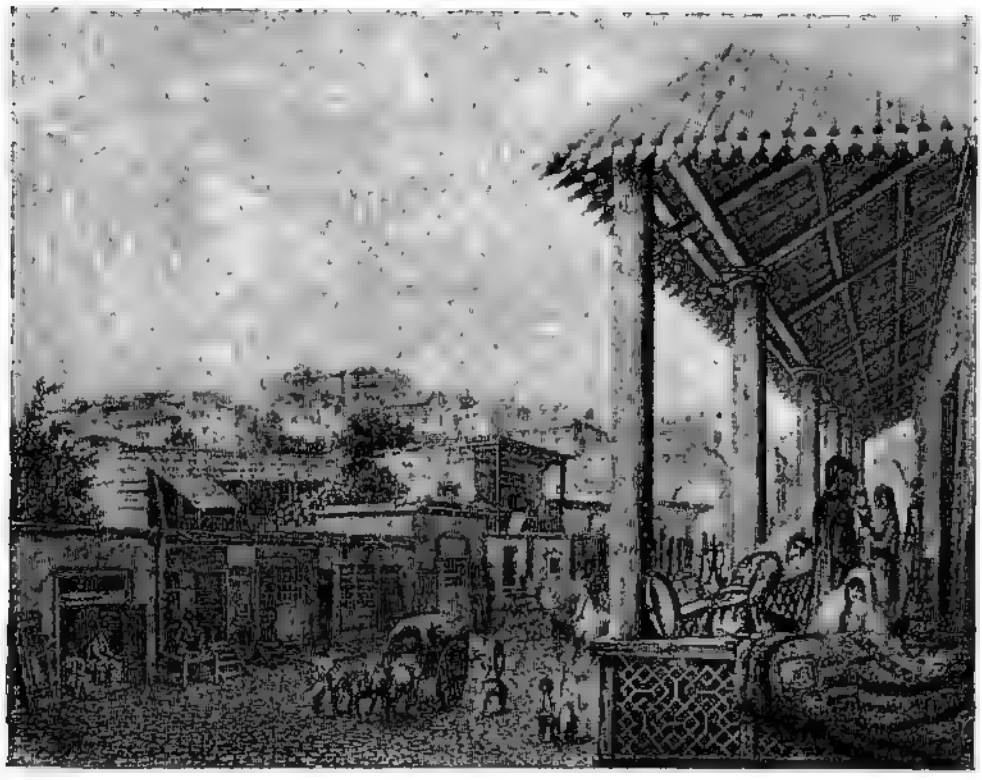
Народная сказка «Ашик-Кериб» широко известна на Кавказе. Близкий вариант этой сказки записан близ Шемахи в селении Терджан.

Был также в Тифлизе бедный Ашик-Кериб; пророк не дал ему ничего, кроме высокого сердца — и дара песен; играя на саазе (балалайка турец.) и прославляя древних витязей Туркестана, ходил он по свадьбам увеселять богатых и счастливых; — на одной свадьбе он увидал Магуль-Мегери, и они полюбили друг друга. Мало было надежды у бедного Ашик-Кериба получить ее руку — и он стал грустен, как зимнее небо.

М. Ю. Лермонтов, Ашик-Кериб. Турецкая сказка.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.

Копия Кочетовой 1880 г. с утерянного автопортрета Лермонтова 1837 г. *Акварель.*



Главная улица в городе Шемахе.

Рисовал и литографировал В. Ф. Тимм.

Сбор винограда в Кахетии.

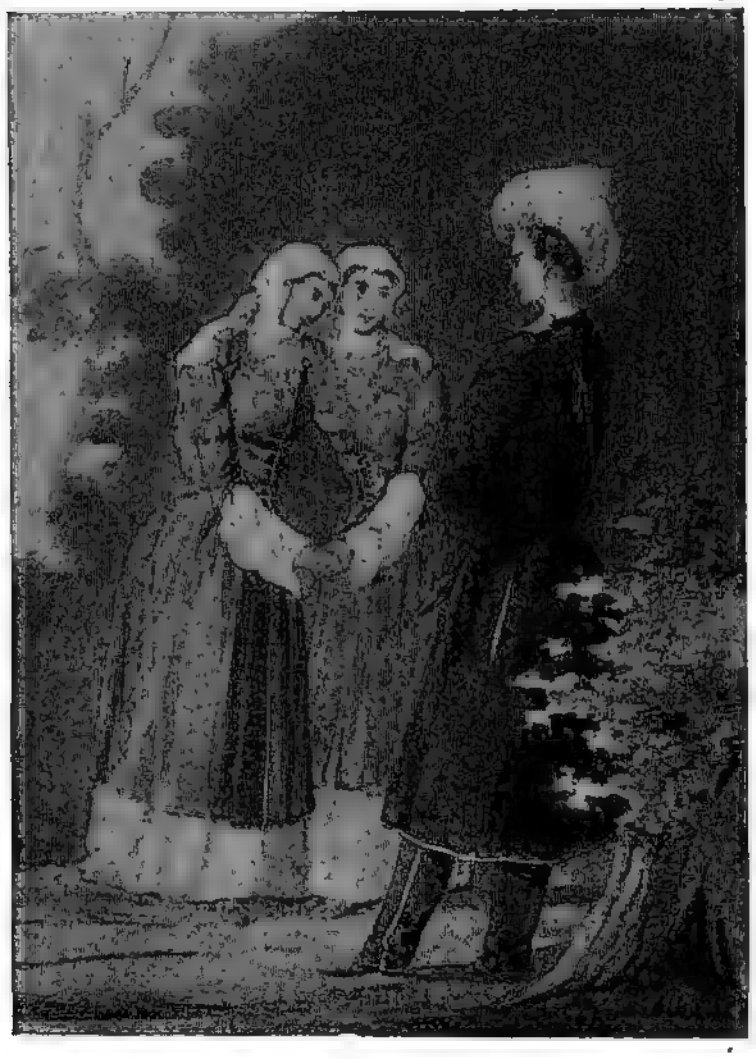
Г. Г. Гагарин. *Рисунок.*

...переехал горы, был в Шуше, в Кубе, в Шемахе, в Кахетии, одетый по-черкесски, с ружьем за плечами; ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов, ел чурек, пил кахетинское...
Ты видишь из этого, что я сделался ужасным бродягой, а право я расположен к этому роду жизни.

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., в конце].

Карапагайцы в Кизлярской степи.

Неизв. художник. *Акварель.*



Гребенские казаки.
Неизв. художник. *Акварель.*

«Казачья колыбельная песня».
В. М. Конашевич. *Акварель.* 1939 г.

Рассказывают, что в бытность свою в станице Червленой Лермонтов слышал, как казачка пела над колыбелью ребенка. Вдохновленный ее песнями, Лермонтов тут же на клочке бумаги написал свою «Казачью колыбельную песню».

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
. . . . . .

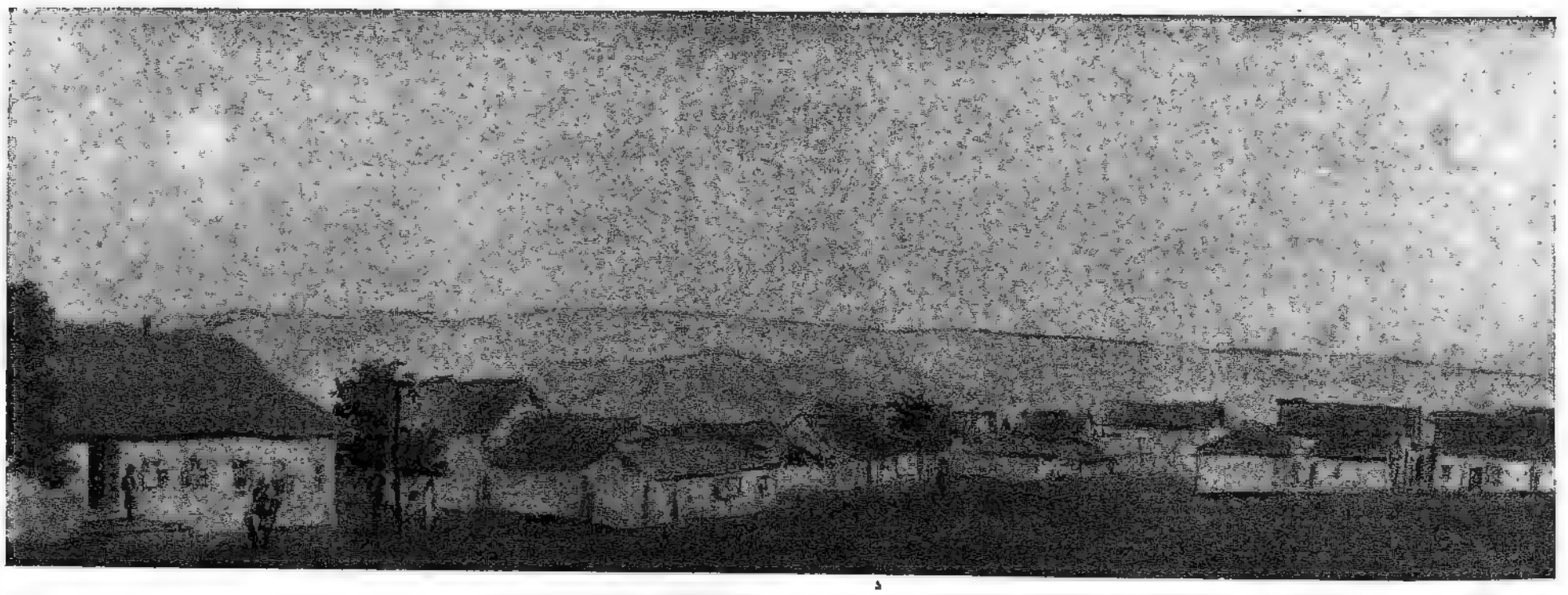
Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
. . . . . .

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...

М. Ю. Лермонтов, Казачья колыбельная песня.

Что ты, Боткин, не скажешь мне ничего о его «Колыбельной казачьей песне»? Ведь чудо!

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 16 апреля 1840 г.



Станица Червленая.

Г. Г. Гагарин. *Карандаш, акварель.*

Тамара. К. Д. Флавицкий. *Сцена.*

В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на черной скале.

В той башне высокой и тесной
Царица Тамара жила:
Прекрасна как ангел небесный,
Как демон коварна и зла.

М. Ю. Лермонтов, Тамара.

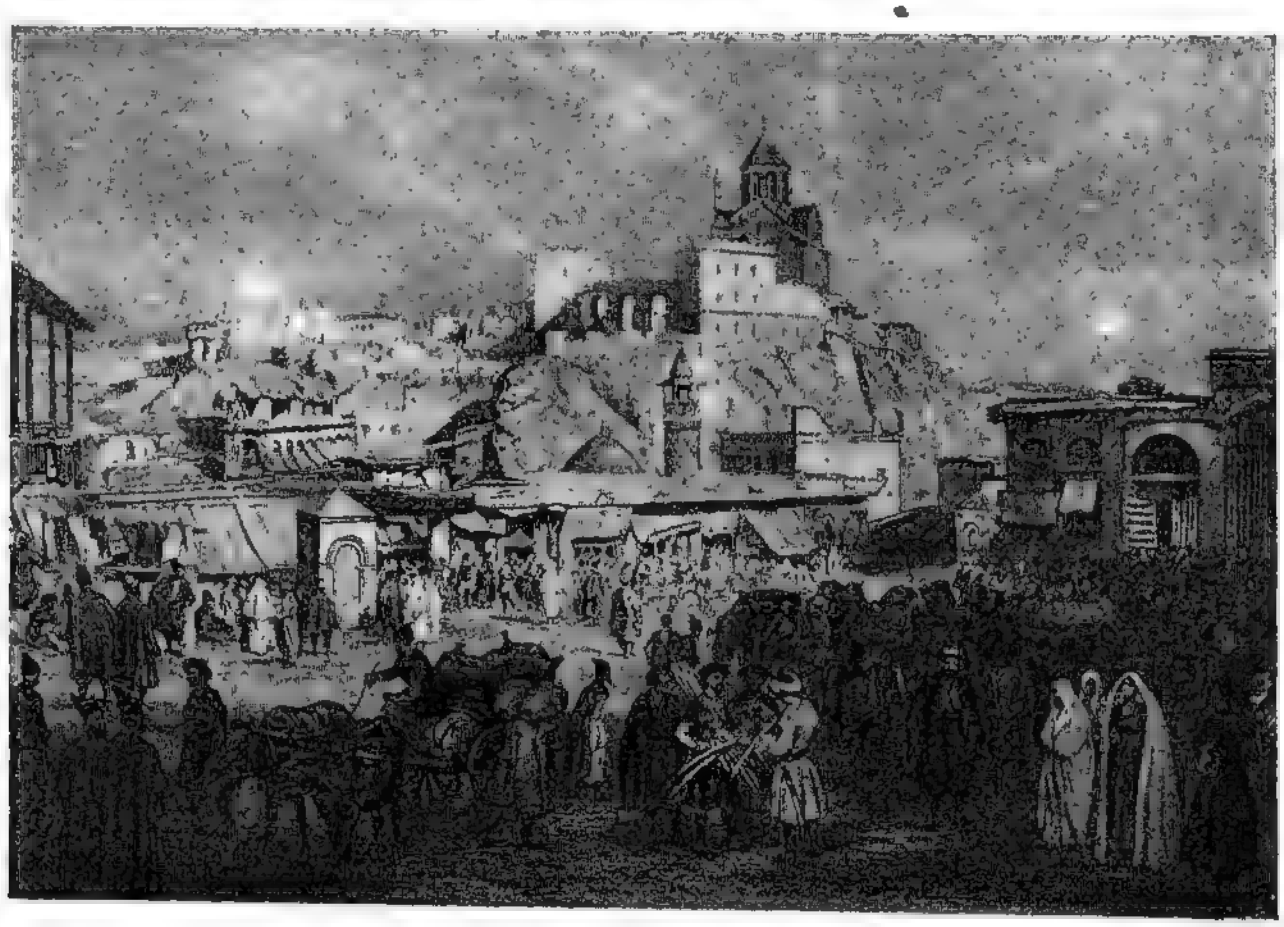
Пиши мне, пиши о каждом стихотворении Лермонтова...

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 1 марта 1840 г.

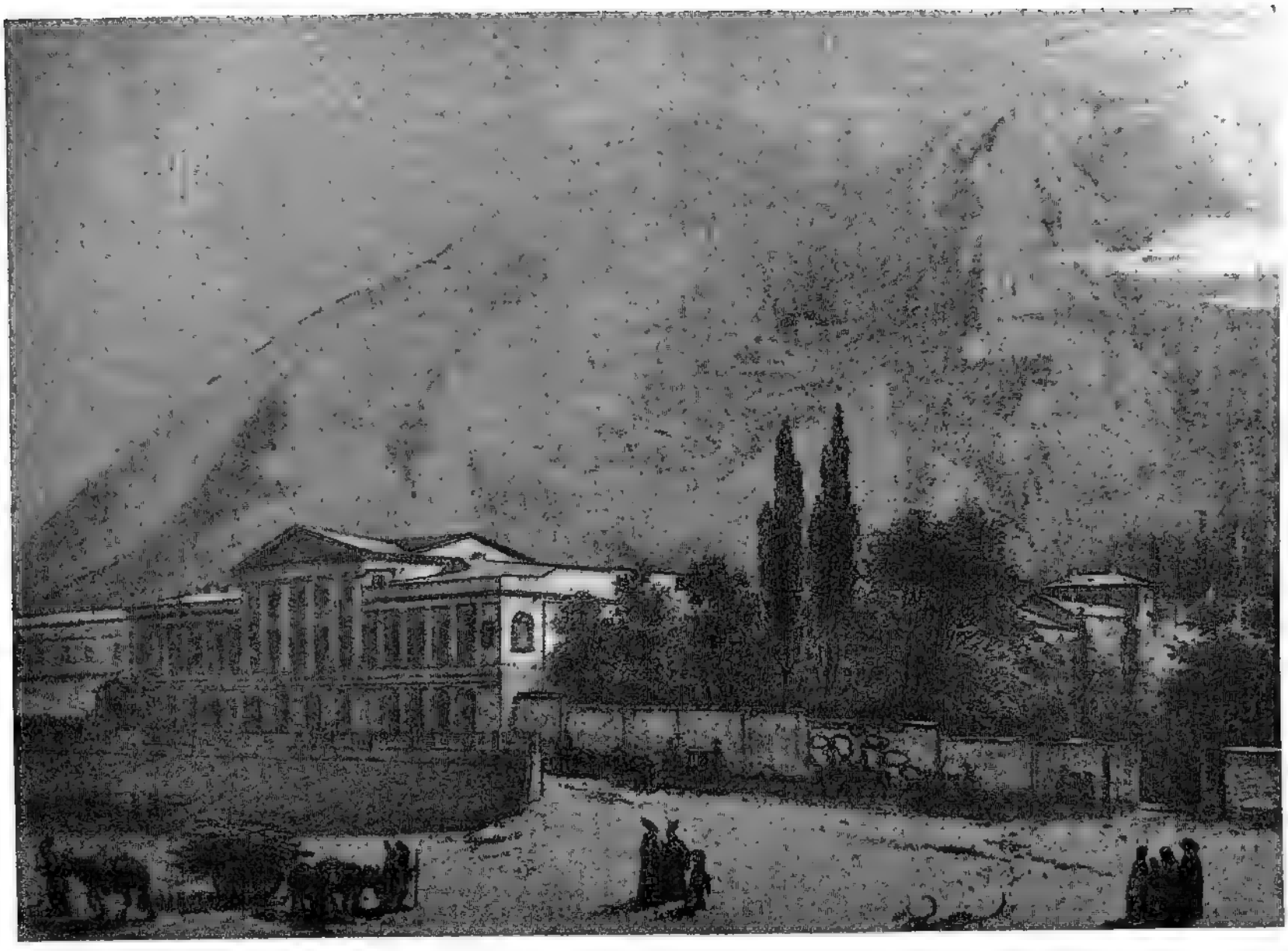
Вид Тифлиса. Н. Г. Чернецов. *Масло.*

...в Тифлисе все предметы и лица имели особенный, не европейский отпечаток; дома с плоскими крышами, армяне с навьюченными верблюдами, грузины с арбами, женщины, покрытые чадрами, ослы с вязанками дров, кони с кожаными мехами на спине, налитыми водою или кахетинским вином.

А. Е. Розен.



«Мейдан» в Тифлисе. *Литография* с рисунка Г. Г. Гагарина.



Дом главнокомандующего отдельным Кавказским корпусом в Тифлисе. *Литография.*

(1837) Я в Тифлисе у Петр. Г[еург] — ученый татар. Али и Ахмет...

М. Ю. Лермонтов, [Заметки, планы и сюжеты].

Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные;

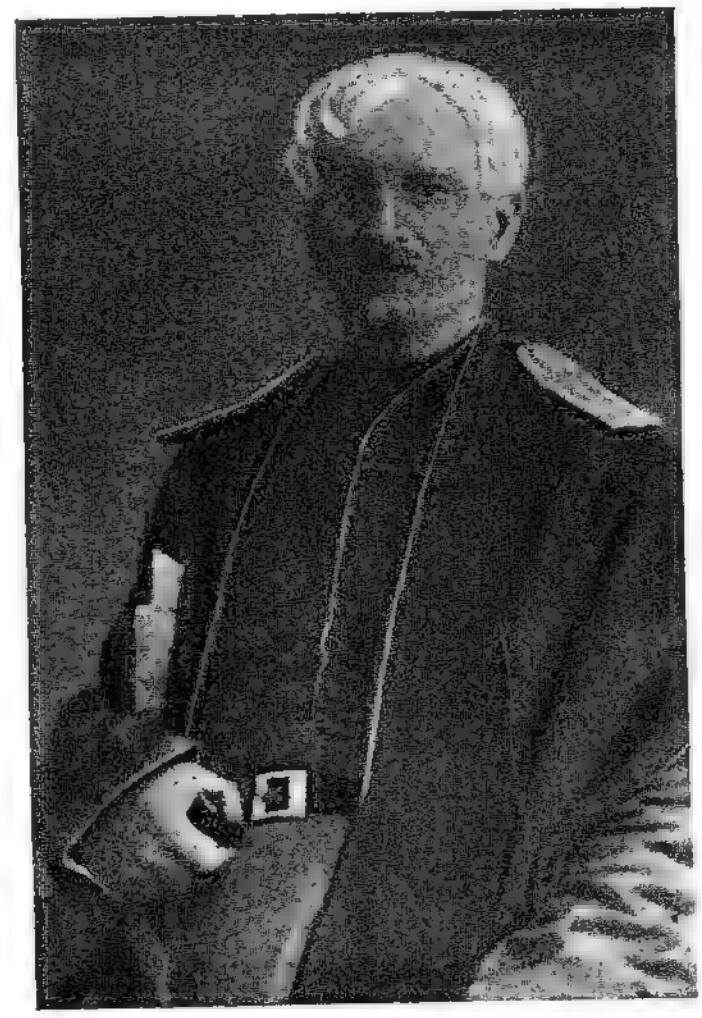
. . . . . .

Начал учиться по-татарски, язык, который здесь, и вообще в Азии, необходим, как французский в Европе — да жаль, теперь не доучусь, а впоследствии могло бы пригодиться. Я уже составлял планы ехать в Мекку, в Персию и проч....

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., в конце].

Мирза Фехт Али Ахундов, замечательный азербайджанский поэт, написавший знаменитую поэму «На смерть Пушкина», служил в Тифлисе в должности переводчика с восточных языков при канцелярии главноуправляющего Грузией барона Розена.

Бестужев-Марлинский брал у него уроки азербайджанского и персидского языка. В 1837 году Ахундов числился на военной службе и состоял с Лермонтовым в одном гарнизоне.



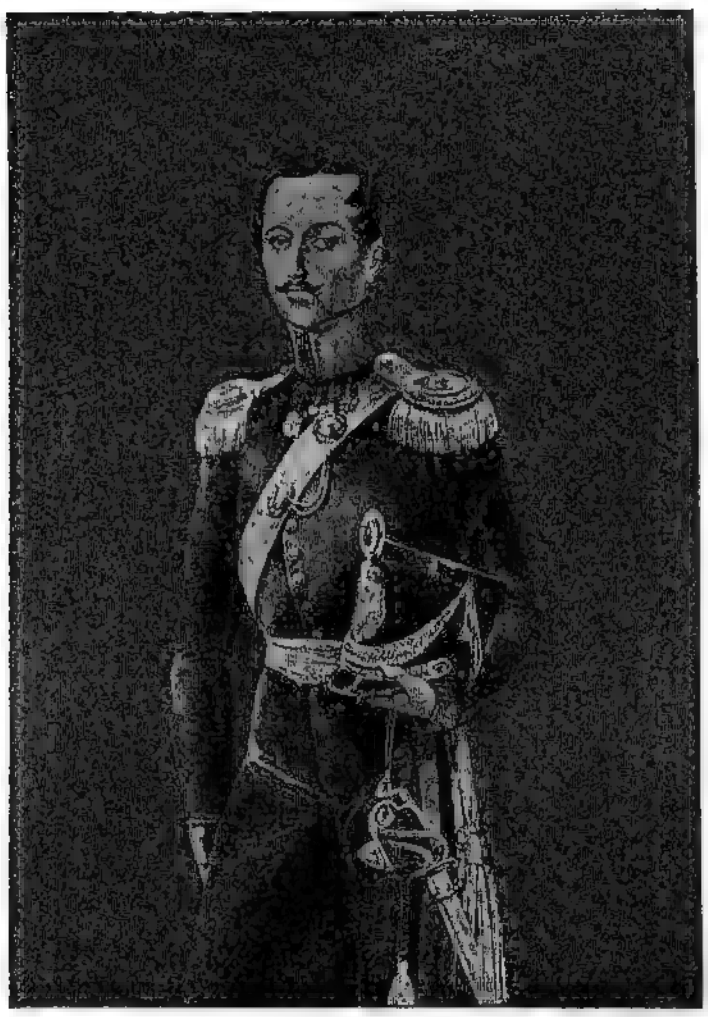
Мирза Фехт Али Ахундов.

Цинондалы (Кахетия). *Литография.*

В Грузии нет Синодала, а есть Цинондалы, старинный замок в очаровательном месте в Кахетии, принадлежащий одной из древнейших фамилий Грузии, князей Чавчавадзе.

А. П. Шан-Гирей.

Поэт Александр Герсеванович Чавчавадзе был почитаем всей Грузией. Бывший офицер драгунского Нижегородского полка, он жил в Кахетии в имении Цинондалы недалеко от стоянки Нижегородского полка. Двоюродная тетка Лермонтова П. Н. Ахвердова (урожденная Арсеньева) была воспитательницей его дочерей и близким другом семьи.



Александр Герсеванович Чавчавадзе. 1786—1846.

Нина Александровна Грибоедова (урожденная Чавчавадзе). 1812—1857.

...первые шаги сближения нижегородцев с грузинами сделаны были в доме того же Чавчавадзе, в знаменитом имении его Цинондалах, находящихся верстах в семи от Телава. Княжеский дом стоит на крутом берегу речки Чебохури, и с его балкона открывается вся долина Алазани, с ее бесчисленными садами и селами; вдали белеют стены и домики старого Телава, встает величавый своею древностию Аллавердынский монастырь, а на самом горизонте бесконечною линиею тянутся снеговые горы...

Как только, бывало, съедутся гости, так и начнется у них на обширном, как степь, цинондальском дворе джигитовка, скачка, стрельба из винтовок и пистолетов...

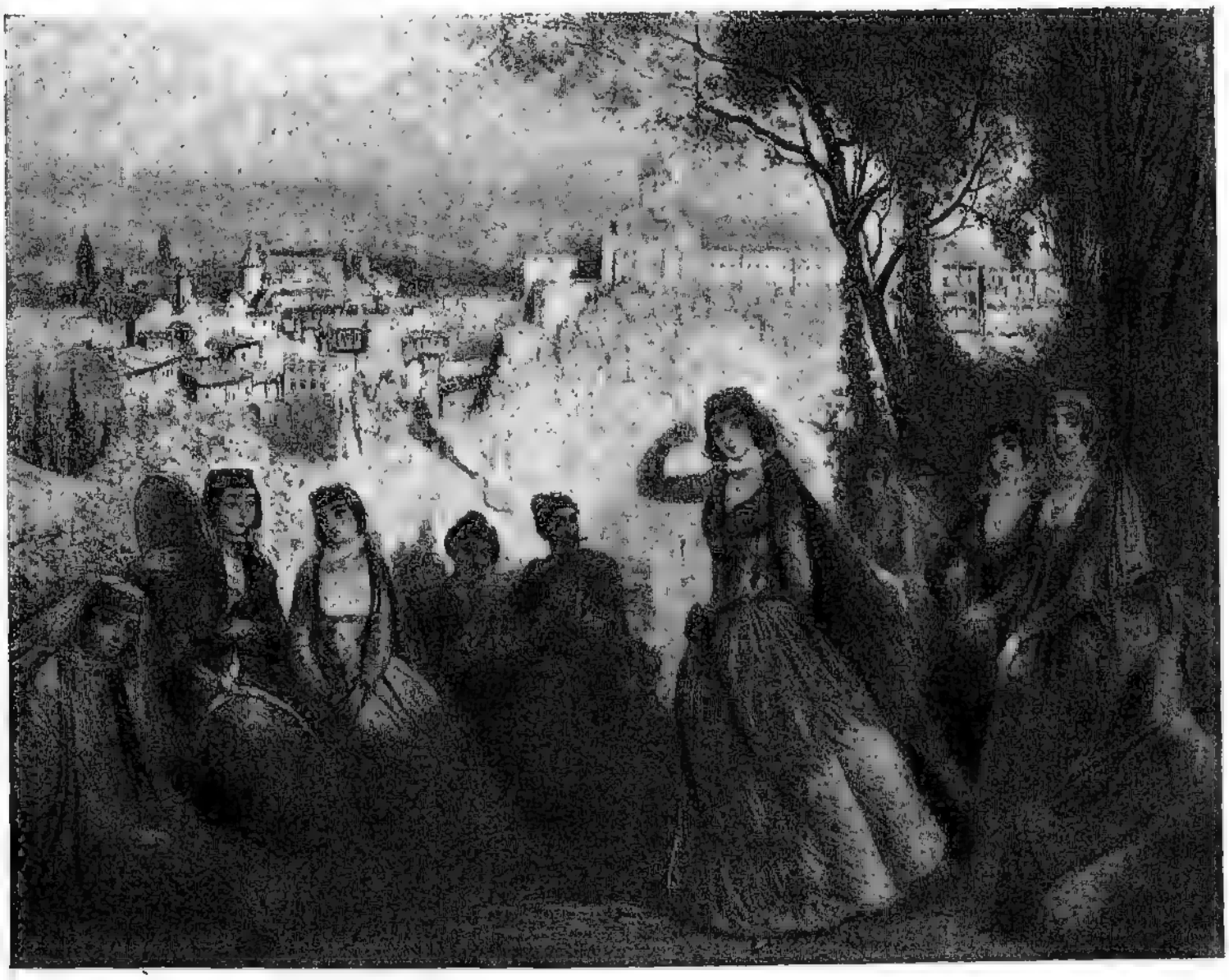
Натешившись вдоволь и стрельбой и джигитовкой, общество собиралось к обеду, принимавшему нередко характер такого пиршества, о котором трудно дать понятие тем, кто сам его не видел.

В. Потто, История 44-го драгунского полка.

Мария Хосроевна (Майко) Орбелиани.
Г. Г. Гагарин. *Рисунок.*

Князья Орбелиани были в близком родстве с семьею Чавчавадзе и часто бывали у них в доме.

Покидая Кавказ, Лермонтов записал имена Майко и Маи Орбелиани на обороте листка со стихотворением «Спеша на север издалека...»

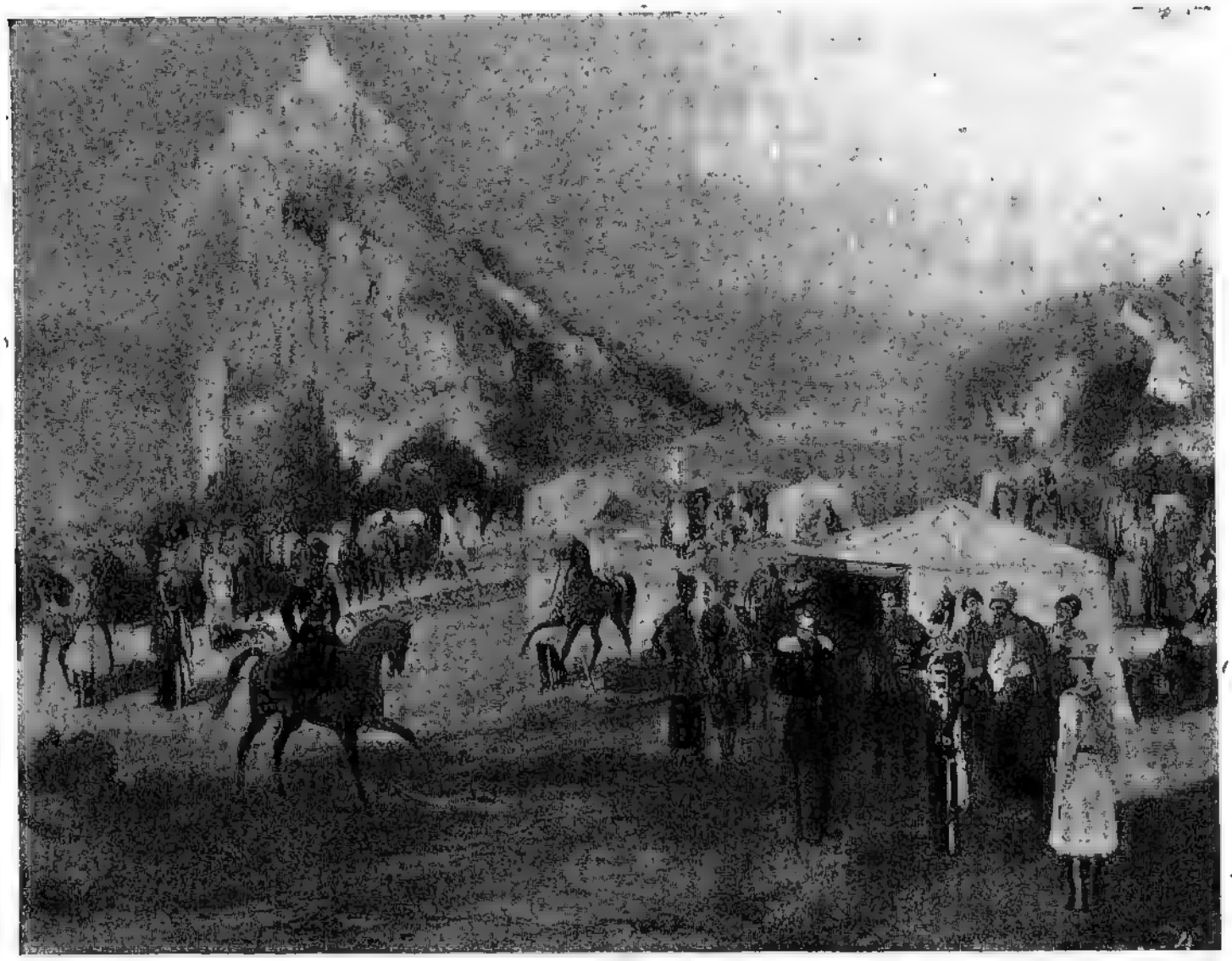


Лезгинка. *Литография* с рисунка Г. Г. Гагарина.

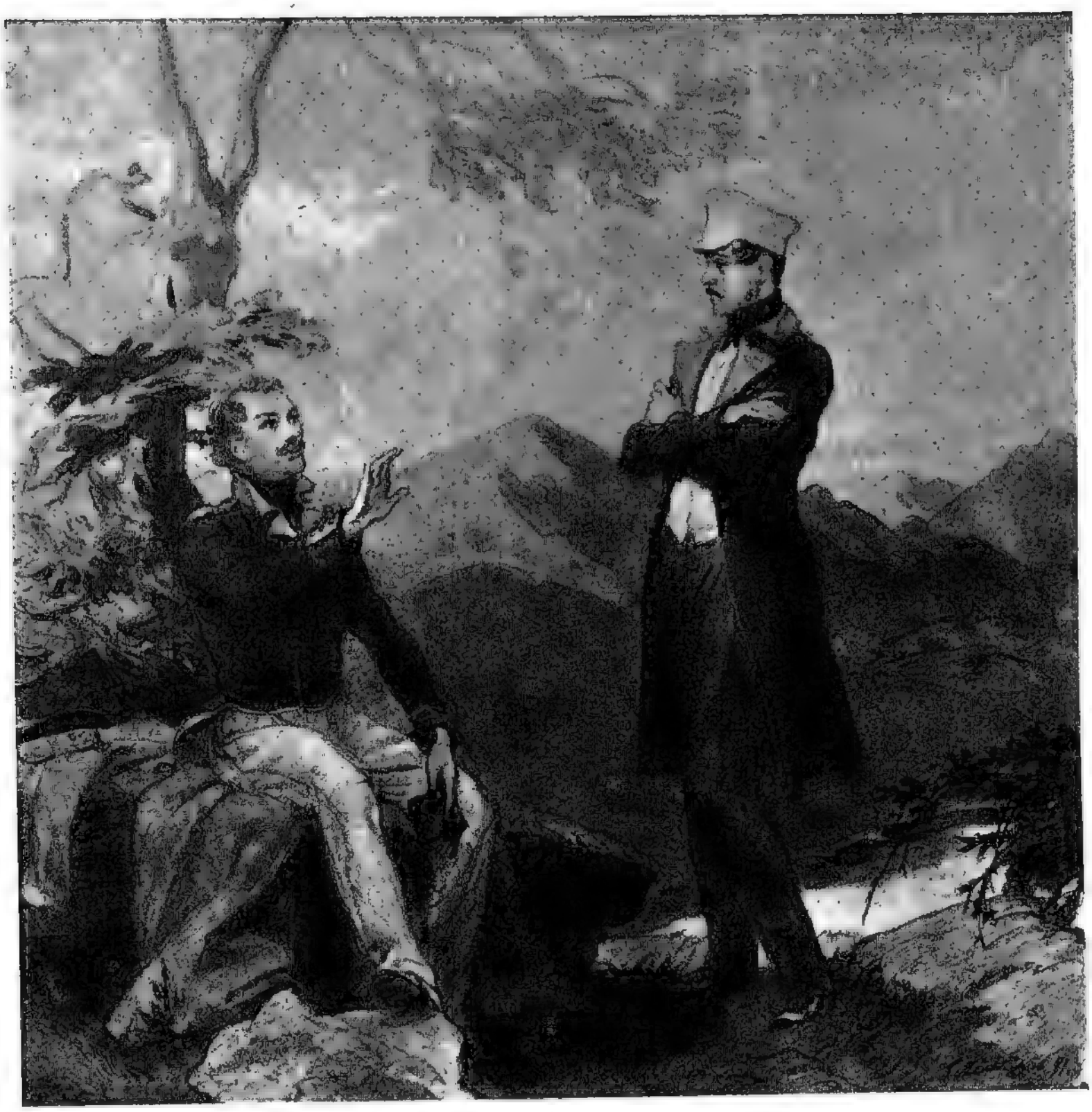
Александр Иванович Одоевский.
Декабрист. Переведен из Сибири на Кавказ рядовым в Нижегородский драгунский полк осенью 1837 г.
Неизв. художник. *Рисунок карандашом* удостоверенный декабристом А. Е. Розеном.

Знакомство Лермонтова и Одоевского, служивших в одном полку, завязалось, вероятно, в Тифлисе в конце 1837 г.

Лермонтов списал его [Одоевского] с натуры.
Н. П. Огарев.



Летний лагерь нижегородцев в Царских Колодцах. Г. Г. Гагарин. *Акварель.*



М. Ю. Лермонтов и А. П. Одоевский на Кавказе. Б. А. Дехтерев. *Акварель.* 1941 г.

Я знал его — мы странствовали с ним
В горах востока... и тоску изгнанья
Делили дружно...
. . . . . .
Он был рожден для них, для тех надежд,
Поэзии и счастья... но, безумный—
Из детских рано вырвался одежд
И сердце бросил в море жизни шумной,
И свет не пощадил—и бог не спас!
Но до конца среди волнений трудных,
В толпе людской и средь пустынь безлюдных
В нем тихий пламень чувства не угас:
Он сохранил и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую,
И веру гордую в людей и жизнь иную.

М. Ю. Лермонтов, Памяти А. И. Одоевского.

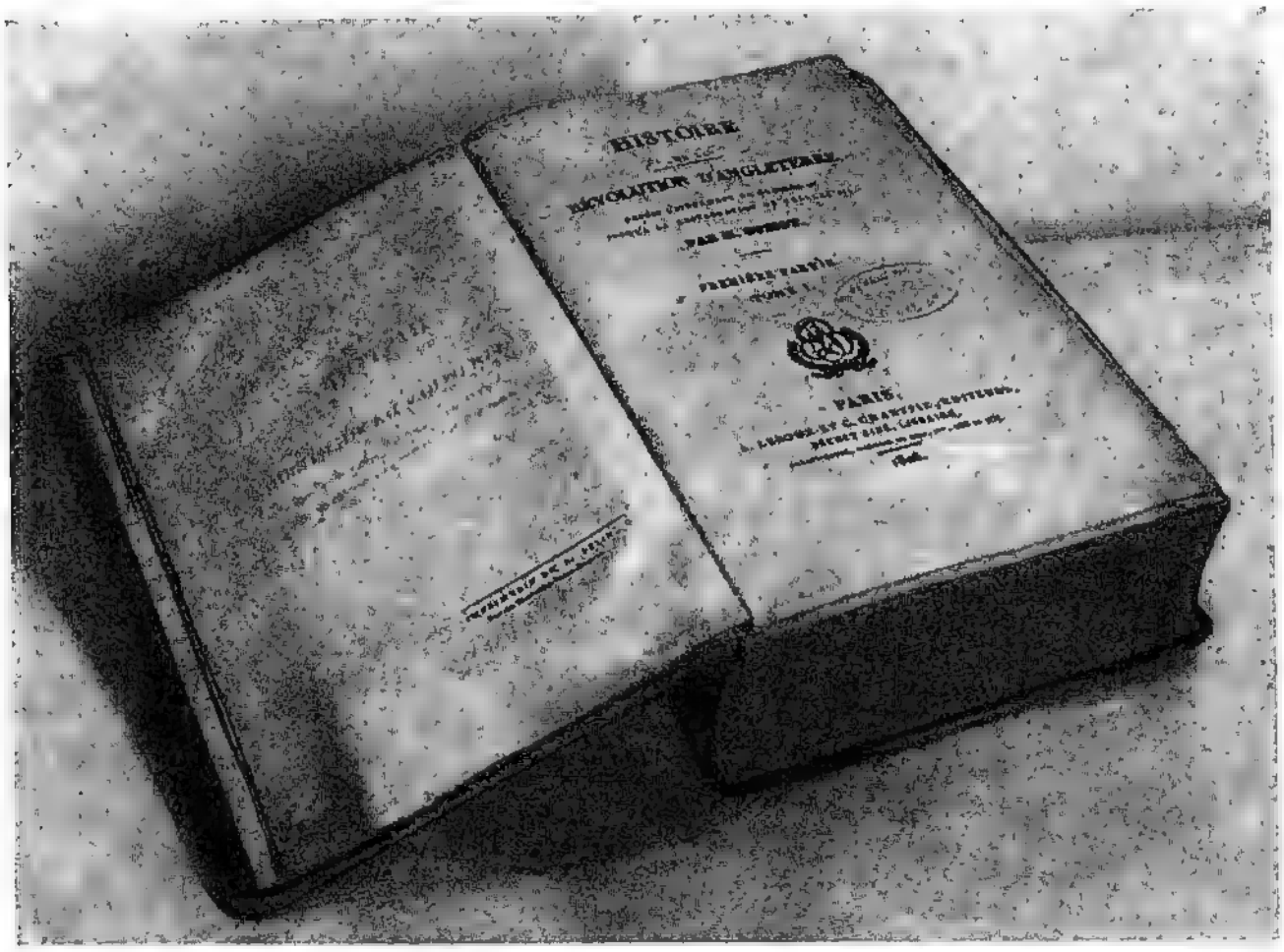
«Repos sous un balagan». Г. Г. Гагарин. *Рисунок пером.*

...были люди... работавшие умственно и читавшие серьезные книги, которые можно было добыть и в этом удаленном уголке среди лагерной и бивуачной жизни. (Так, можно было найти сочинения Токвиля, Гизо, Минье.) Здесь находились лица весьма образованные и интересные, не последними среди них были и декабристы, которых в это время присылали на Кавказ рядовыми после пребывания в сибирской каторге или на поселениях.

П. А. Висковатый.

Спорам не было конца, и нередко утренняя заря заставала нас за нерешенным вопросом... В эту зиму и в следующую я много читал, и моими чтениями руководил Майер... Великие события и характеры английской и особенно французской революции 1789 года приводили меня в восторженное состояние.

Г. И. Филипсон.



М. Гизо, История английской революции. Париж, 1826 г.

Ставрополь. Н. Г. Чернецов. *Акварель, перо.* 1829 г.

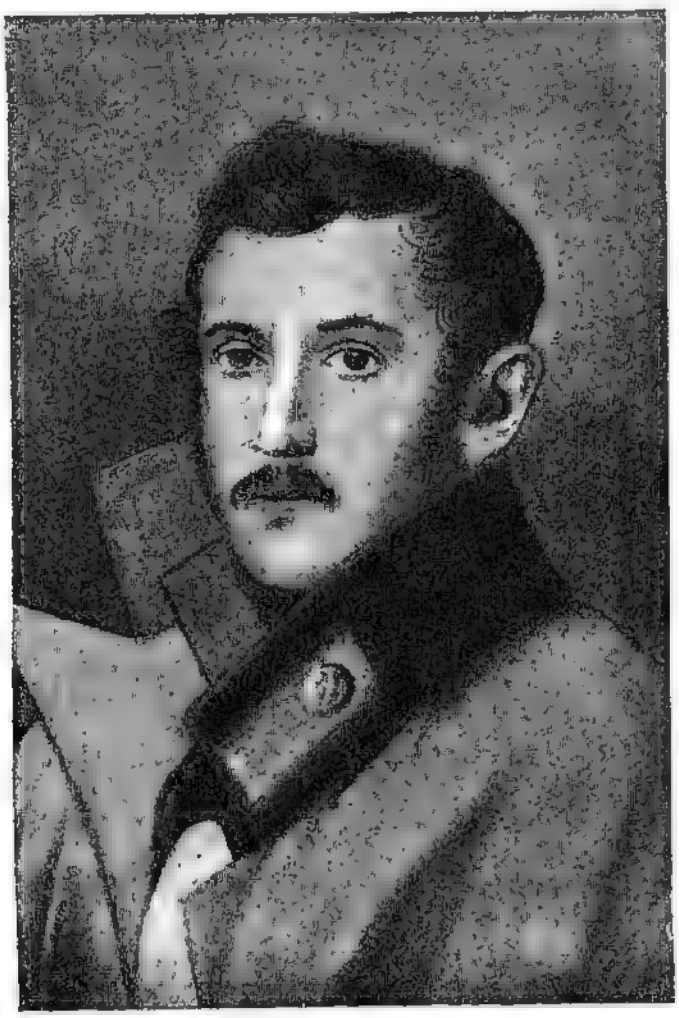
В Ставрополе Лермонтов познакомился с кружком декабристов, находившихся в отличных отношениях с доктором Н. В. Майером...

П. А. Висковатый.

С Лермонтовым мы встретились, как старые товарищи... он писал тогда свою «Княжну Мери» и зорко наблюдал за встречающимися ему личностями. Те, которые были в 1837 году в Пятигорске, вероятно, давно узнали и княжну Мери, и Грушницкого, и, в особенности, милого, умного и оригинального доктора Майера. (Это тот самый доктор, который описан в «Княжне Мери» под именем Вернера.)

Н. Сатин.

Ф. Минье, История французской революции 1789—1814 гг. Брюссель, 1828 г.



Михаил Александрович Назимов. Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ в конце 1837 г.
Неизв. художник. *Пастель.*

Сергей Иванович Кривцов.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ в конце 1831 г.

Константин Густавович Игельстром.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ в 1836 г.

Александр Иванович Вегелин.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ в конце 1837 г.

Рисунки карандашом декабриста Н. А. Бестужева из коллекции портретов декабристов, находившейся в архиве И. Д. Якушкина.

Лермонтов сначала часто захаживал к нам и охотно и много говорил с нами о разных вопросах личного, социального и политического мировоззрения... в нем теплился огонек оригинальной мысли — да, впрочем, и молод же он был еще!

М. А. Назимов в передаче П. А. Висковатого.

Андрей Евгеньевич Розен.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ в конце 1837 г.

Алексей Иванович Черкасов.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ в 1836 г.

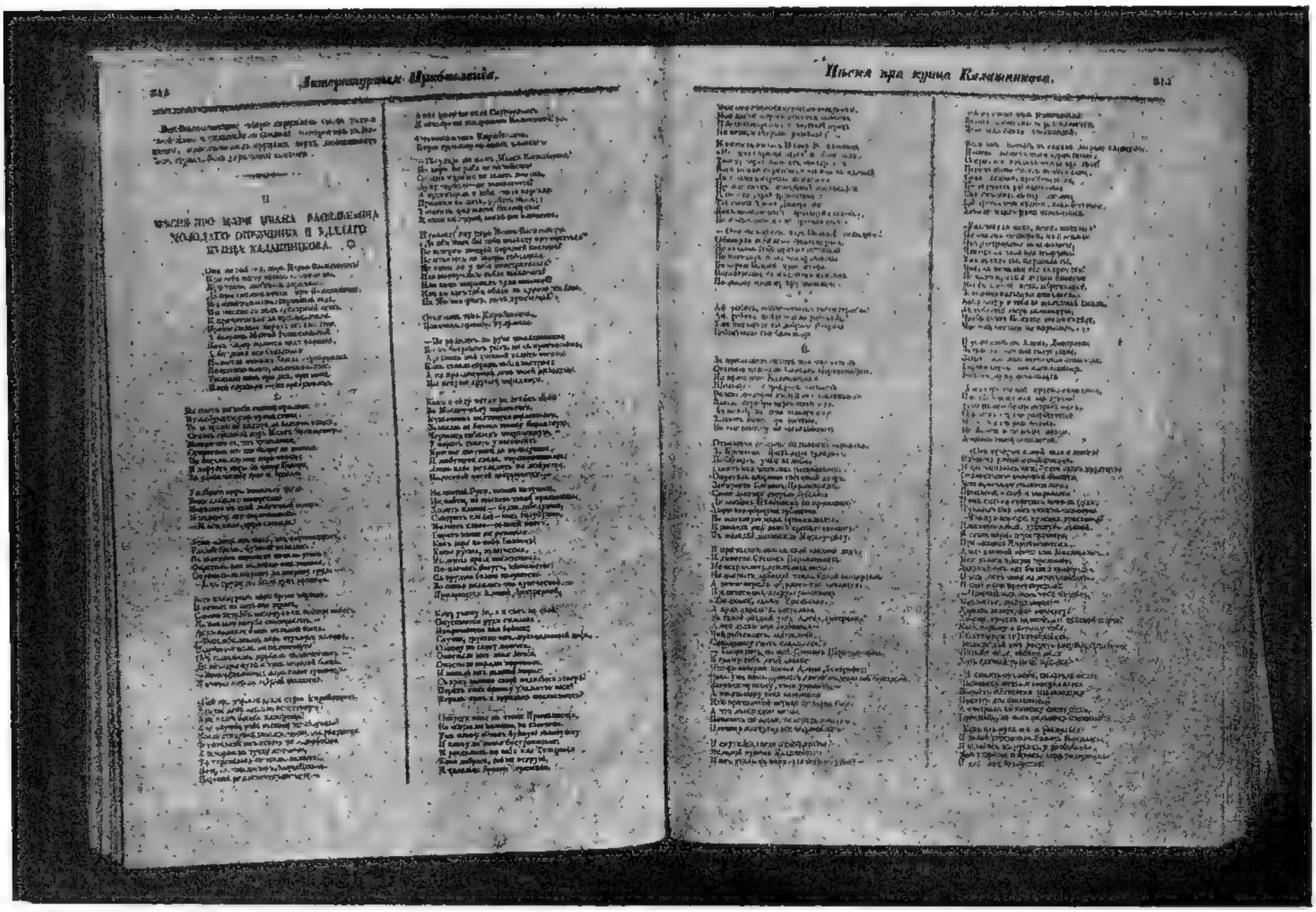
Михаил Михайлович Нарышкин.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ в конце 1837 г.

Михаил Юрьевич Лермонтов. *Литография* с портрета работы И. Астафьева. 1884 г.

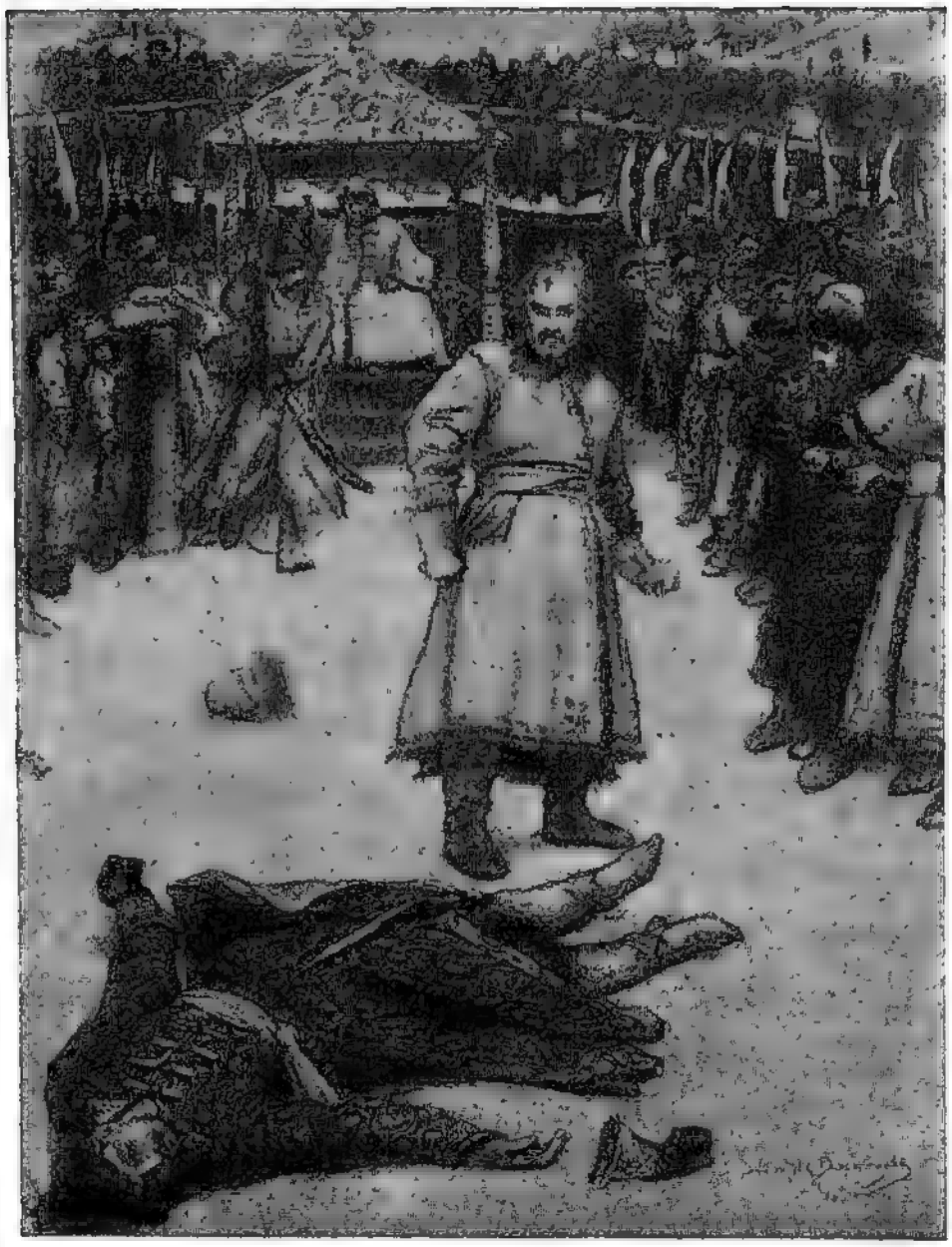
...среди походной жизни Лермонтов окончательно обработал «Песню о Калашникове» и выслал ее А. А. Краевскому, издававшему «Литературные прибавления к Русскому Инвалиду».

И. А. Висковатый.



В 1838 году, в «Литературных Прибавлениях к Русскому Инвалиду» была напечатана его поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; это произведение сделало известным имя автора, хотя оно явилось и без подписи этого имени...

В. Г. Белинский.



«Песня про купца Калашникова».
В. М. Васнецов. *Карандаш.* 1891 г.

И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до-последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.
И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво...

М. Ю. Лермонтов, Песня про купца Калашникова.

Песня о купце Калашникове дает нам право думать, что Лермонтов — живи он дольше — нашел бы свой путь, что он, достойный преемник Пушкина, обладавший огромным талантом...

М. Горький.

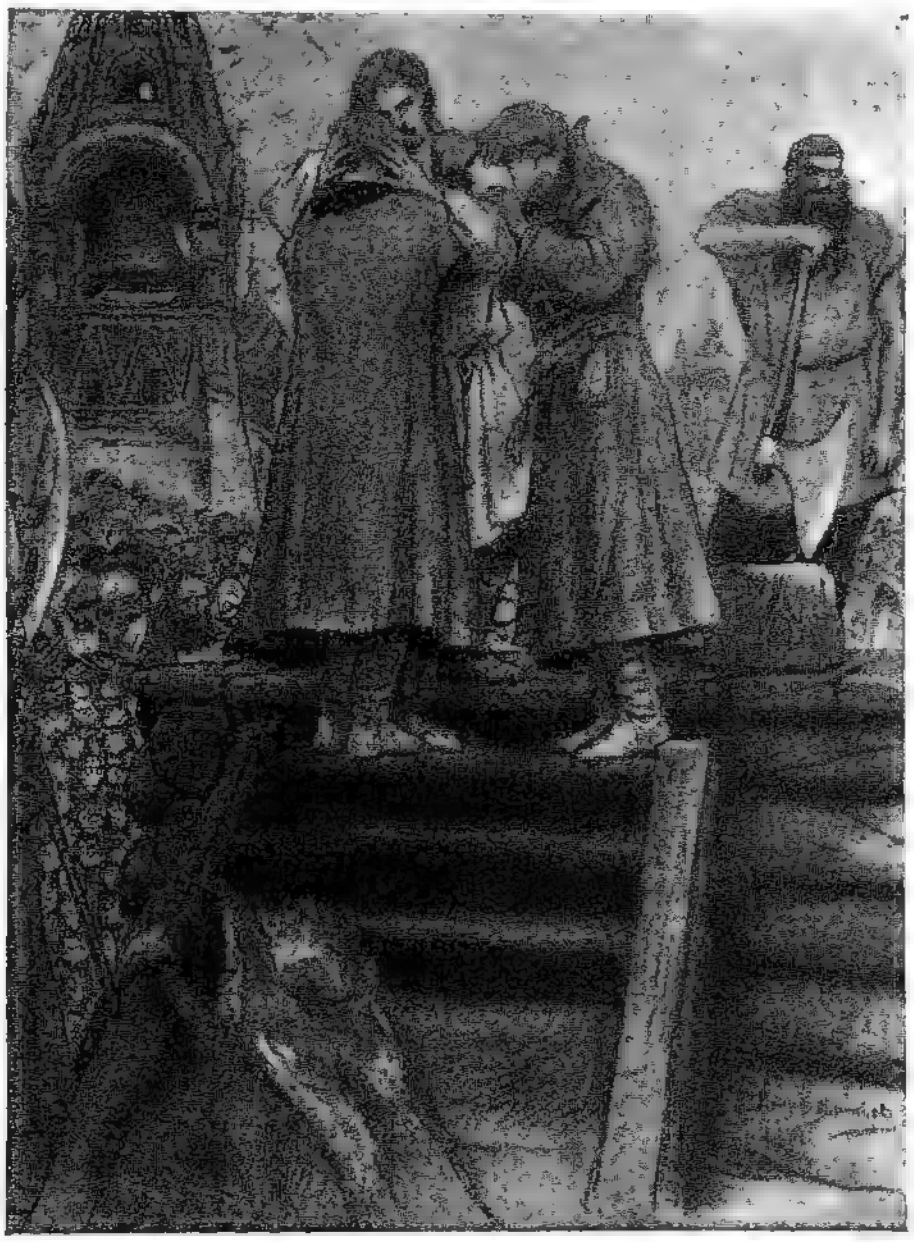
И подлинно, этой песни можно заслушаться, и все нельзя ее довольно наслушаться...

...эта «Песня» представляет собою факт о кровном родстве духа поэта с народным духом... Самый выбор этого предмета свидетельствует о состоянии духа поэта, недовольного современною действительностию и перенесшегося от нее в далекое прошедшее, чтобы там искать жизни, которой он не видит в настоящем.

В. Г. Белинский.

С большим топором навостренным,
Руки голые потираючи,
Палач весело похаживает,
Удалого бойца дожидается, —
А лихой боец, молодой купец,
Со родными братьями прощается...

М. Ю. Лермонтов, Песня про купца Калашникова.



«Песня про купца Калашникова».
В. М. Васнецов. *Карандаш.* 1891 г.

Е. А. Арсеньева неотступно просила Бенкендорфа вернуть ей внука.

Высочайшим приказом от 11 октября 1837 года Лермонтов был назначен корнетом в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк.

Местом стоянки Гродненского гусарского полка был город Новгород.

* * *

Спеша на север из далека,
Из теплых и чужих сторон,
Тебе, Казбек, о страж востока,
Принес я, странник, свой поклон.

Чалмою белою от века
Твой лоб наморщенный увит,
И гордый ропот человека
Твой гордый мир не возмутит.

Но сердца тихого моленье
Да отнесут твои скалы
В надзвездный край, в твое владенье
К престолу вечному Аллы.

Молю, да снидет день прохладный
На знойный дол и пыльный путь,
Чтоб мне в пустыне безотрадной
На камне в полдень отдохнуть.

Молю, чтоб буря не застала,
Гремя в наряде боевом,
В ущелье мрачного Дарьяла
Меня с измученным конем,

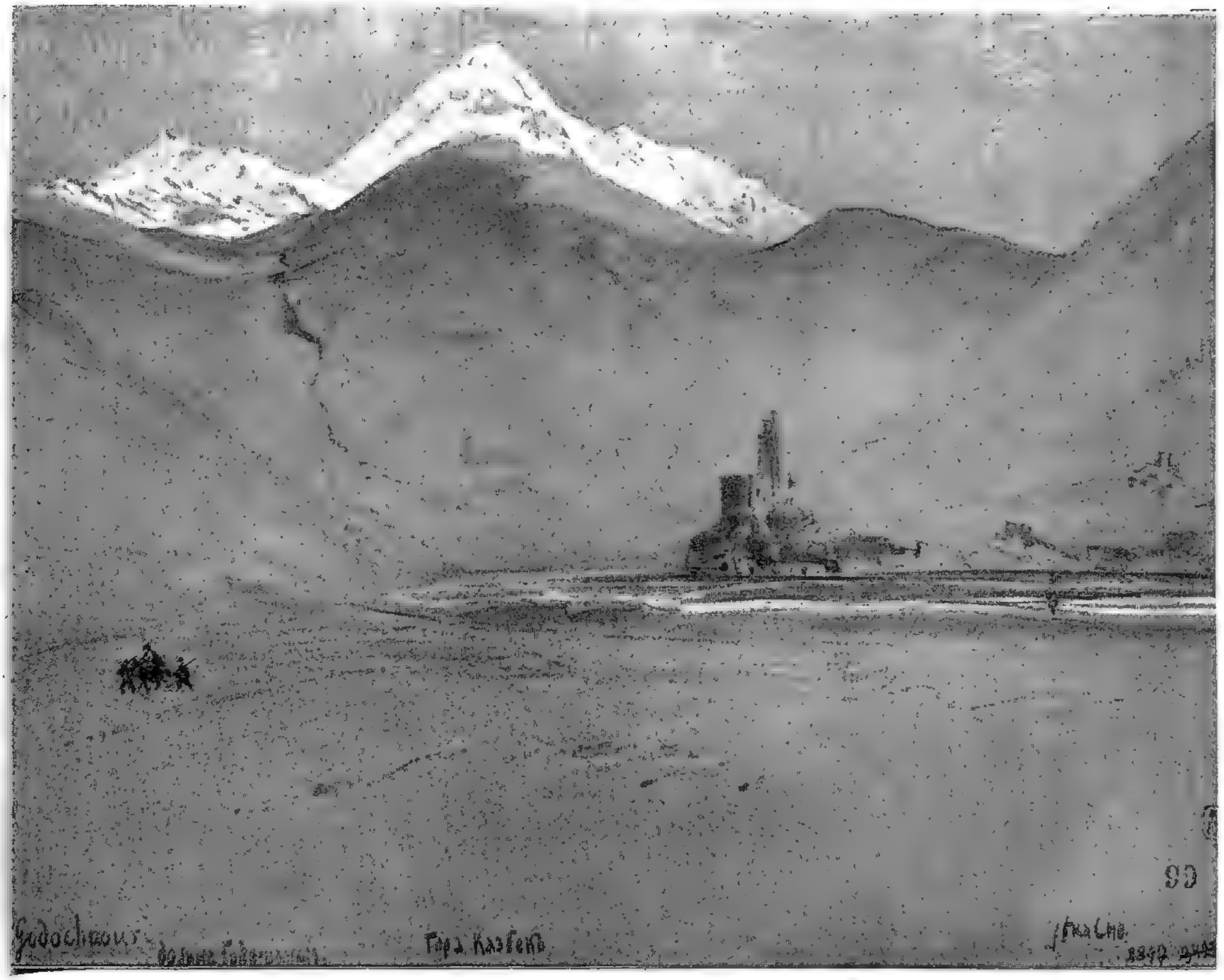
Но есть еще одно желанье!
Боюсь сказать! — душа дрожит!
Что если я со дня изгнанья
Совсем на родине забыт!

Найду ль там прежние объятья?
Старинный встречу ли привет?
Узнают ли друзья и братья
Страдальца, после многих лет?

Или среди могил холодных
Я наступлю на прах родной
Тех добрых, пылких, благородных,
Деливших молодость со мной?

О если так! своей метелью,
Казбек, засыпь меня скорей
И прах бездомный по ущелью
Без сожаления развей.

М. Ю. Лермонтов. 1837 г.



Казбек.

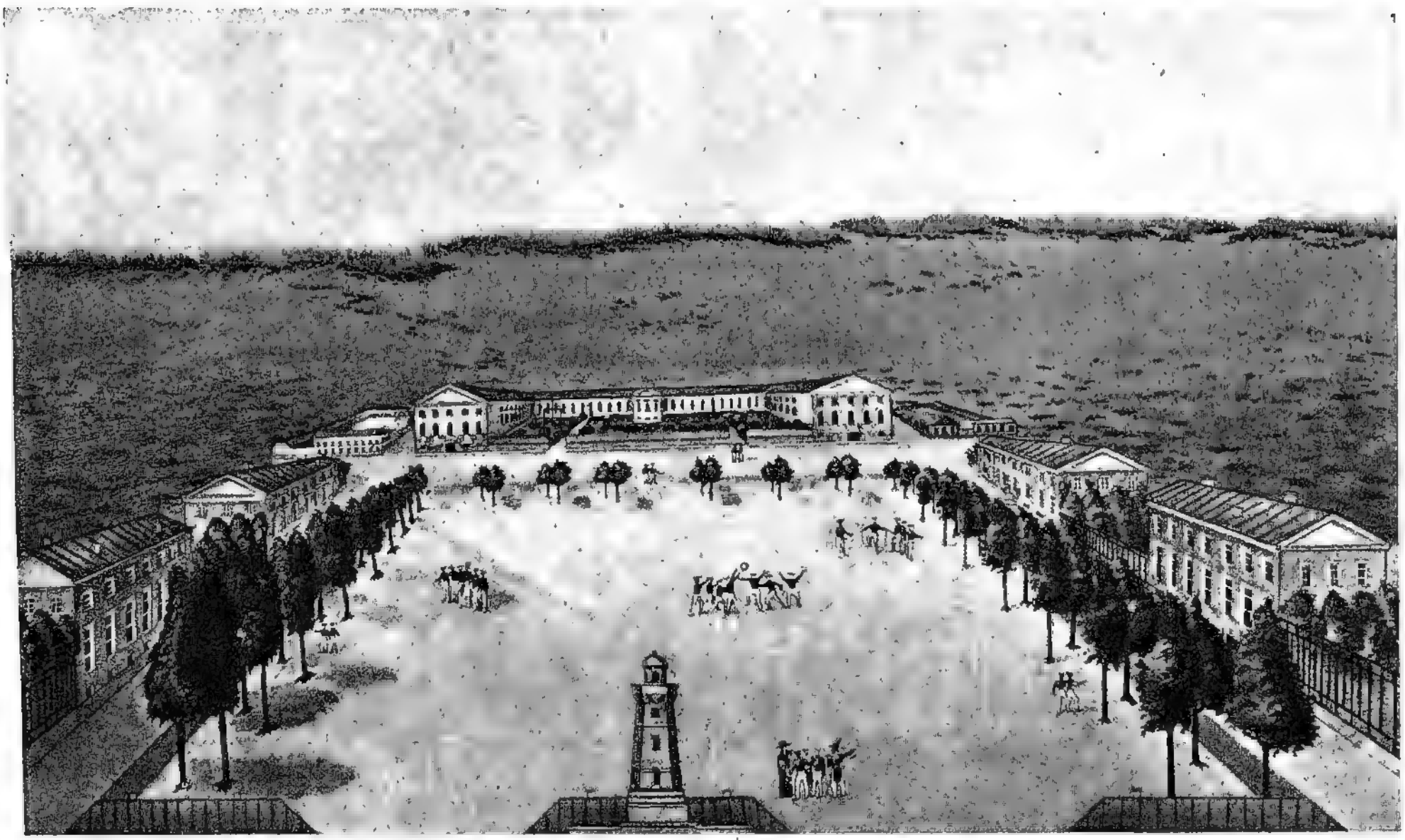
Г. Г. Гагарин. *Сепия, белила.*

Наконец, меня перевели обратно в гвардию, но только в Гродненский полк, и если бы не бабушка, то по совести сказать, я бы охотно остался здесь, потому что вряд ли Поселение веселее Грузии...

...скучно ехать в новый полк, я совсем отвык от фронта и серьезно думаю выйти в отставку.

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., в конце].

Перед отъездом в Новгород в Гродненский гусарский полк Лермонтов останавливался в Петербурге.



Вид военных поселений. Неизв. художник. *Акварель.* Первая половина XIX в.

Пишу к вам, дорогой друг, накануне отъезда в Новгород... Первые дни после приезда прошли в постоянной беготне: представления, церемонные визиты...

Вдобавок, меня преследуют все эти милые родственники! Не хотят, чтобы я бросил службу...

М. Ю. Лермонтов — М. А. Лопухиной, 15 февраля [1838 г.].

«Казначейша». В. А. Тропинин. *Масло.* 1841 г.

Пускай слыву я старовером,
Мне все равно — я даже рад:
Пишу Онегина размером;
Пою, друзья, на старый лад.
Прошу послушать эту сказку!

М. Ю. Лермонтов, Тамбовская казначейша.

Я был у Жуковского и отнес ему, по его просьбе, «Тамбовскую Казначейшу»; он понес ее к Вяземскому, чтобы прочесть вместе; им очень понравилось, напечатано будет в ближайшем номере «Современника».

М. Ю. Лермонтов — М. А. Лопухиной, 15 февраля [1838 г.].

«Казначейша».

М. В. Добужинский. *Карандаш.* 1913 г.

«Казначейша».

М. В. Добужинский. *Автолитография.* 1913 г.

Уланы справа — по шести
Вступили в город; музыканты,
Дремля на лошадях своих,
Играли марш из *Двух Слепых.*

Услыша ласковое ржанье
Желанных вороных коней,
Чье сердце, полное вниманья,
Тут не запрыгало сильней?
Забыта жаркая перина...

М. Ю. Лермонтов, Тамбовская казначейша.

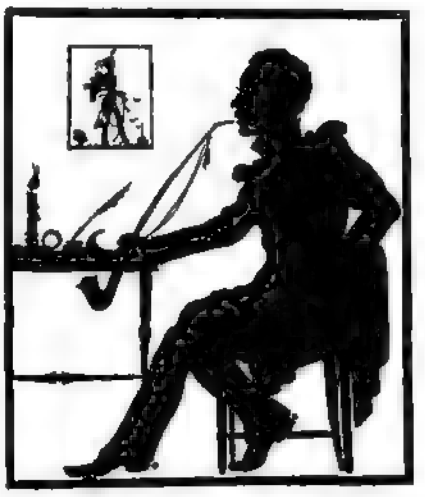
Купюры и изменения, сделанные В. А. Жуковским без соглашения с Лермонтовым, вызвали его негодование.

Он держал тоненькую розовую книжечку «Современника» в руке и покушался было разодрать ее, но г. Краевский не допустил его до этого.

— Это чорт знает, что такое! позволительно ли делать такие вещи! — говорил Лермонтов, размахивая книжечкою... — Это ни на что не похоже!

Он подсел к столу, взял толстый красный карандаш и на обертке «Современника», где была напечатана его «Казначейша», набросал какую-то карикатуру.

И. И. Панаев.



Между двумя ссылками

Петербург

1838 — 1840

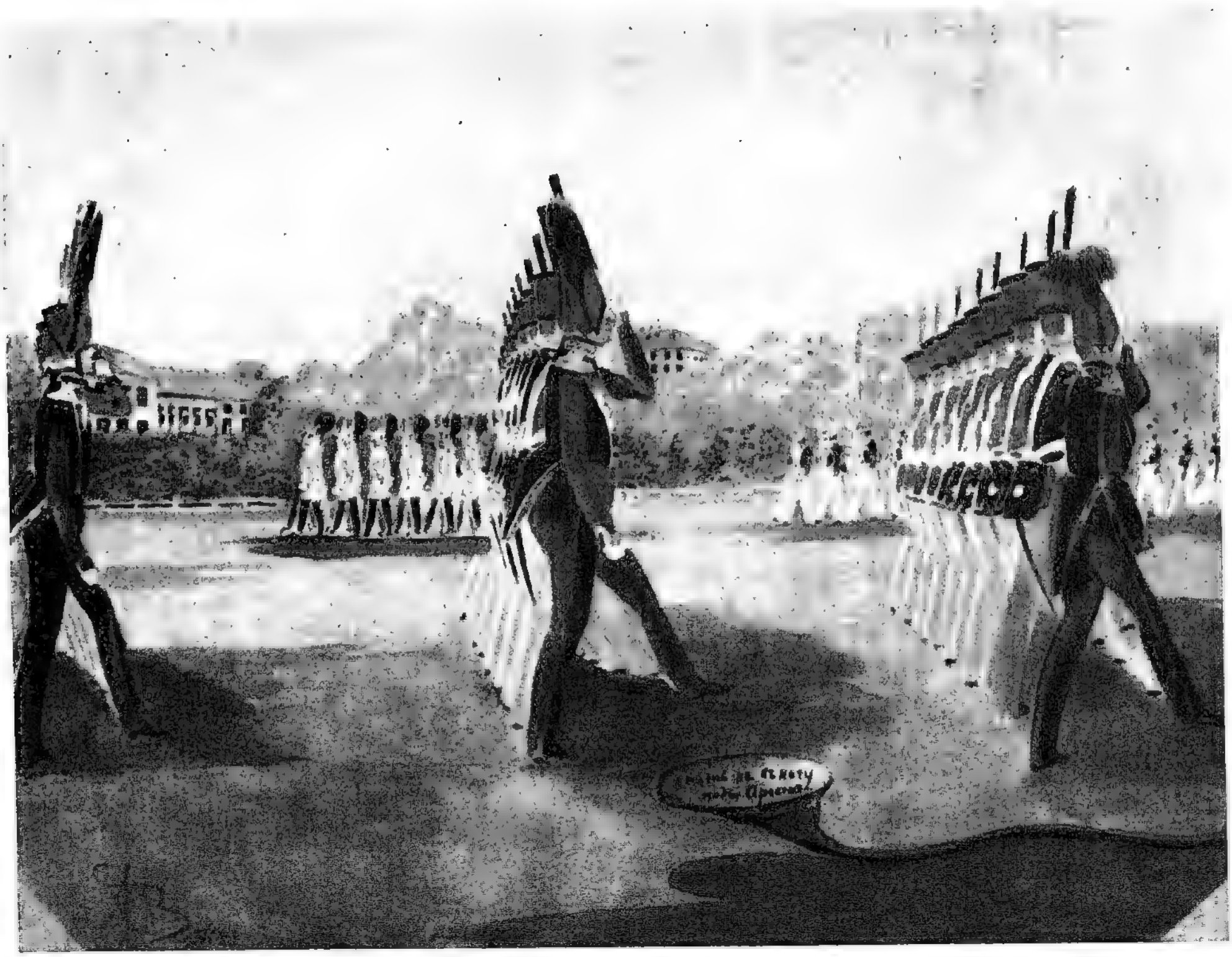
VI

Он [Лермонтов] всецело принадлежит к нашему поколению. Мы все, наше поколение, были слишком юны, чтобы принимать участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днем, мы видели только казни и ссылки. Принужденные к молчанию, сдерживая слезы, мы выучились сосредоточиваться, скрывать свои думы, — и какие думы!...

Мужественная, грустная мысль никогда не покидала его чела, — она пробивается во всех его стихотворениях... К несчастью слишком большой проницательности в нем прибавлялось другое — смелость многое высказывать без подкрашенного лицемерия и пощады. Люди слабые, задетые никогда не прощают такой искренности...

Никто не хотел видеть, сколько боролся этот человек, сколько он выстрадал, прежде чем решился высказать свои мысли.

А. И. Герцен.



Военный строй. А. О. Заранек. *Акварель*. 1838 г.

Приказом от 9 апреля 1838 года Лермонтов был переведен обратно в прежний полк и возвращен в столицу.

Я здесь попрежнему скучаю ... ученье и маневры производят только усталость. Писать не пишу, печатать хлопотно, да и пробовал, но неудачно.

М. Ю. Лермонтов — С. А. Раевскому, 8 июня [1838 г.].

Царское Село. Александровский парк. А. Е. Мартынов. *Литография.*

В 1839—1840 годах Лермонтов и Столыпин, служившие тогда в лейб-гусарах, жили вместе в Царском Селе, на углу Большой и Манежной улиц. Туда более всего собирались гусарские офицеры, на корпус которых они имели большое влияние. Товарищество (Esprit de corps) было сильно развито в этом полку и, между прочим, давало одно время сильный отпор, не помню каким-то притязаниям командовавшего временно полком, полковника С*. Покойный великий князь Михаил Павлович, не любивший вообще этого Esprit de corps, приписывал происходившее в гусарском полку подговорам товарищей со стороны Лермонтова со Столыпиным и говорил, что «разорит это гнездо», то есть уничтожит сходки в доме, где они жили. Влияния их действительно нельзя было отрицать; очевидно, что молодежь не могла не уважать приговоров, произнесенных союзом необыкновенного ума Лермонтова, которого побаивались, и высокого благородства Столыпина, которое было чтимо, как оракул...

Лермонтов был очень плохой служака, в смысле фронтовика и исполнителя всех мелочных подробностей в обмундировании и исполнении обязанностей тогдашнего гвардейского офицера. Он частенько сиживал в Царском Селе на гауптвахте, где я его иногда навещал... Лермонтов явился к разводу с маленькою, чуть-чуть не игрушечною детскою саблею при боку, несмотря на присутствие великого князя Михаила Павловича, который тут же арестовал его за это...

В августе того же года великий князь за неформенное шитье на воротнике и обшлагах вицмундира послал его под арест прямо с бала, который давали в ротонде царскосельской китайской деревни.

М. Н. Лонгинов.

ДУМА

Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познанья и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно-малодушны,
И перед властию — презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созревший,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты — его паденья час!

Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли,
Из каждой радости, боясь пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.

Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.

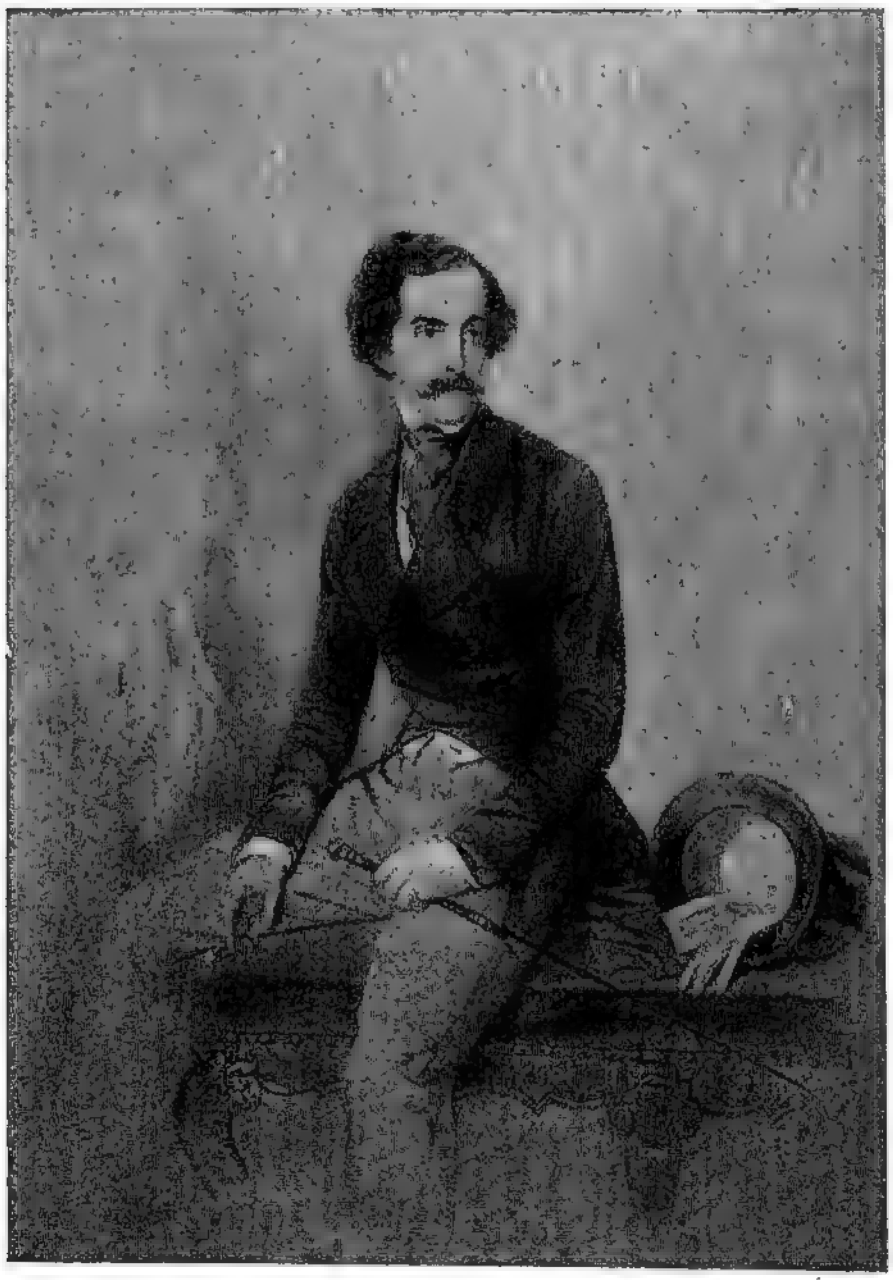
Толпой угрюмою и скоро позабытой,
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодовитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

М. Ю. Лермонтов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. А. И. Клюндер. *Акварель.* 1839 г.

...Лермонтов вышел снова на арену литературы с стихотворением «Дума», изумившим всех алмазной крепостью стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти... Эти стихи писаны кровью...

В. Г. Белинский.

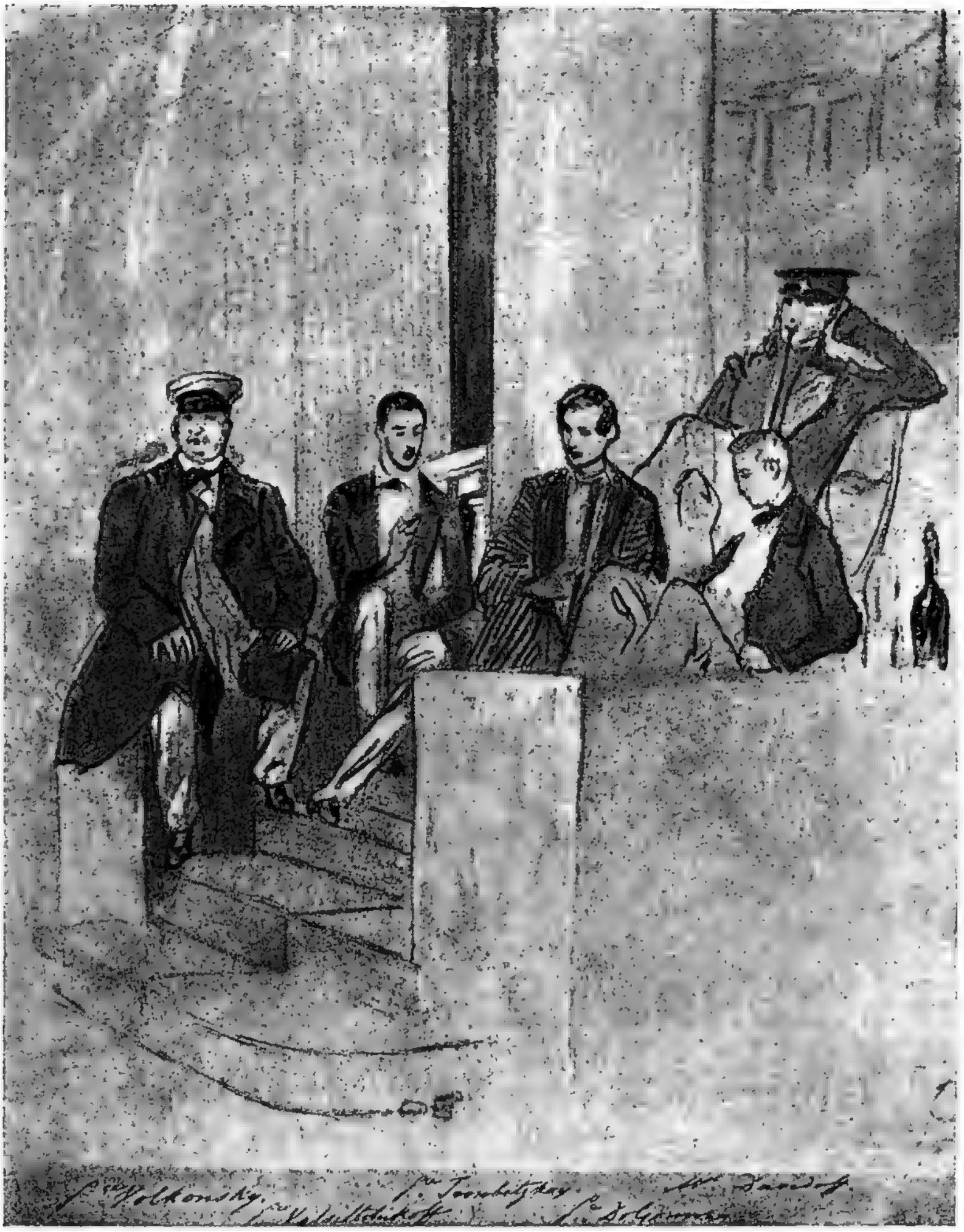


Алексей Аркадьевич Столыпин (Монго).
В. И. Гау. *Акварель.*

В Петербурге существовало общество молодых людей, которое называли, по числу его членов, кружком шестнадцати. Это общество составилось частью из университетской молодежи, частью из кавказских офицеров... они собирались то у одного, то у другого... рассказывали друг другу о событиях дня, болтали обо всем и все обсуждали с полной непринужденностью и свободой, как будто бы III Отделения собственной его императорского величества канцелярии вовсе и не существовало: до того они были уверены в скромности всех членов общества.

К. В. Браницкий.

Ксаверий Владославович Браницкий.
Г. Г. Гагарин. *Карандаш.*



Волконский, Трубецкой, Давыдов, Васильчиков, Долгорукий.
Г. Г. Гагарин. *Акварель, карандаш.*

Членами кружка, кроме Лермонтова и Браницкого, были А. А. Столыпин (Монго), Н. А. Жерве, Д. П. Фредерикс, А. Н. Долгорукий, С. В. Долгорукий, А. П. Шувалов, П. А. Валуев, И. С. Гагарин и другие.

Владимир Федорович Одоевский.
А. Покровский. *Акварель.* 1841 г.

[У князя Одоевского] квартира... украшалась замечательной библиотекою, постоянно им дополнявшейся... В этом безмятежном святилище... радушия сходился по субботам весь цвет петербургского населения.

В. А. Соллогуб.

Познакомился с Лермонтовым, который прочел новую, прекрасную пьесу; человек без сомненья с большим талантом...

Е. А. Боратынский — Н. Л. Боратынской (о встрече с Лермонтовым в доме В. Ф. Одоевского).

...приемы князя Петра Вяземского, тоже тогда модного стихотворца... представлялись чем-то вроде толкучего рынка... Рядом с графом, потом князем Алексеем Федоровичем Орловым, тогда всесильным сановником... на диване восседала в допотопном чепце какая-нибудь мелкопоместная помещица из Сызранского уезда.

В. А. Соллогуб.

Лермонтова я... видел всего два раза...

И. С. Тургенев.

Иван Сергеевич Тургенев.
П. К. Константинов. *Рисунок.* 1838—1839 гг.

Петр Андреевич Вяземский.
И. Диц. *Карандаш, акварель.* 1838 г.

Два поэта, о которых мы думаем и которые выражают новую эпоху русской поэзии, это — Лермонтов и Кольцов. То были два сильных голоса, шедших с двух противоположных концов.

А. И. Герцен.

У Плетнева, бывшего центром всего лучшего литературного общества, Лермонтов побывал в первый раз в 1838 году.

П. А. Висковатый.

Я в первый раз увидел Лермонтова на вечерах князя Одоевского... Он был небольшого роста, плотного сложения, имел большую голову, крупные черты лица, широкий и большой лоб, глубокие, умные и пронзительные черные глаза, невольно приводившие в смущение того, на кого он смотрел долго.

И. И. Панаев.

Алексей Васильевич Кольцов.
К. А. Горбунов. *Акварель.* 1838 г.

Петр Александрович Плетнев.
Неизв. художник. *Акварель.* 1835 г.

Иван Иванович Панаев.
Рисунок середины XIX в.

Андрей Александрович Краевский.
К. Турчанинов. *Масло.* 1845 г.

...уже другая деятельность закипала в литературе, в университете, в самом обществе. Это было время Гоголя и Лермонтова, статей Белинского, чтений Грановского и молодых профессоров.

А. И. Герцен.

Краевский вновь задумал издавать «Отечественные записки». Он постарался привлечь все лучшие силы, привлек и Лермонтова.

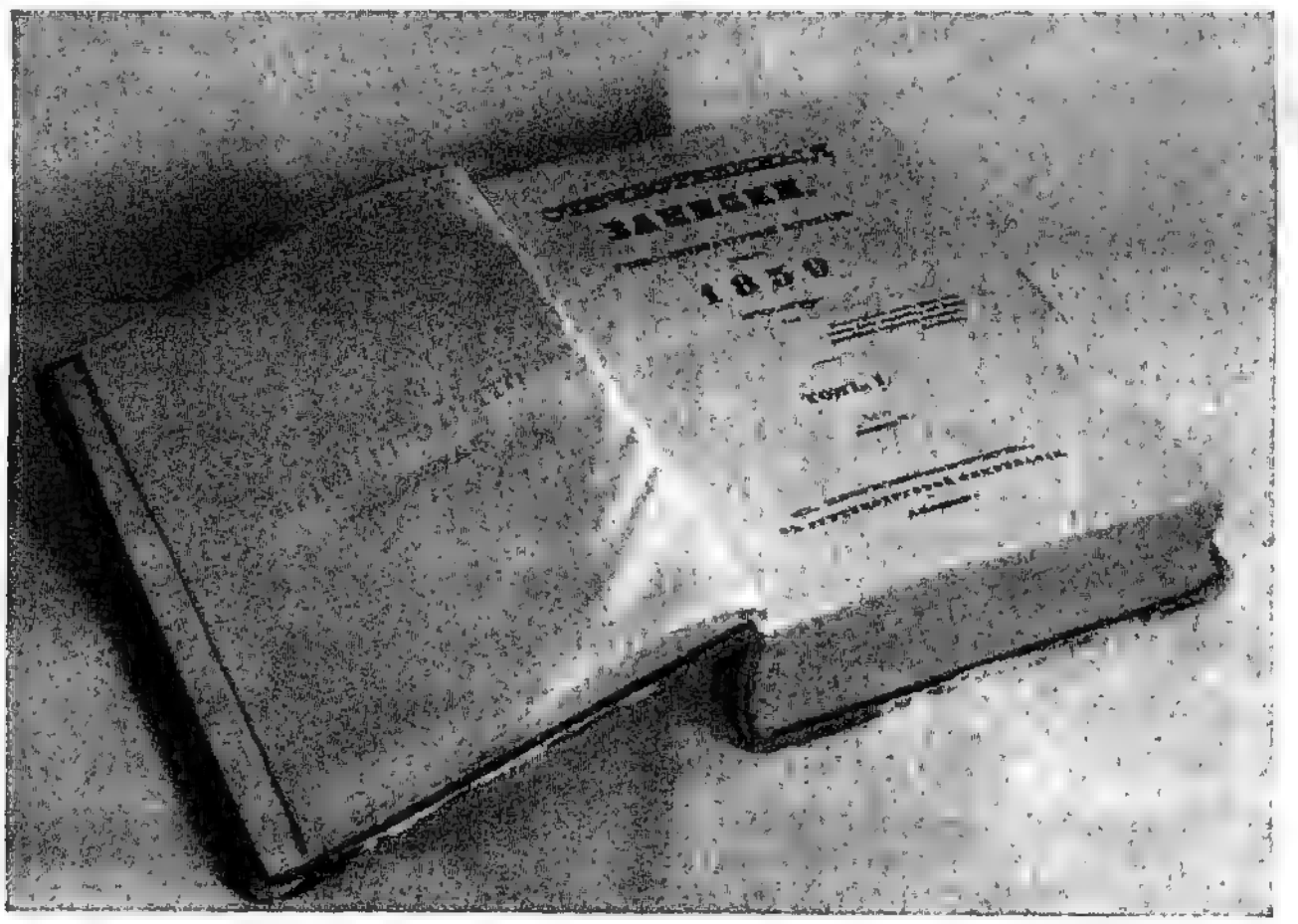
1-го января 1839 года вышла первая книжка.

«Отечественные записки» подняли шум в литературных кружках. И немудрено. В этих книжках явились: Лермонтов с своею «Бэлою» и несколькими стихотворениями, Кольцов с своими «Песнями»...

И. И. Панаев.

Лермонтов обыкновенно заезжал к г. Краевскому по утрам (это было в первые годы «Отечественных записок»...) и привозил ему свои новые стихотворения. Входя с шумом в его кабинет, заставленный фантастическими столами, полками и полочками, на которых были аккуратно расставлены и разложены книги, журналы и газеты, Лермонтов подходил к столу, за которым сидел редактор, глубокомысленно погруженный в корректуры.

И. И. Панаев.



Белинский встречался у г. Краевского с Лермонтовым.

И. И. Панаев.

На Руси явилось новое могучее дарование. Идя к Грановскому, нарочно захватываю новый № «Отечественных записок», чтобы поделиться с ним наслаждением.

В. Г. Белинский — Н. В. Станкевичу, 29 сентября 1839 г. Москва.

Статьи Белинского судорожно ожидались молодежью в Москве и Петербурге, с 25 числа каждого месяца. Пять раз хаживали студенты в кофейные спрашивать, получены ли Отечественные записки: тяжелый номер рвали из рук в руки — «есть Белинского статья? — Есть», и она поглощалась с лихорадочным сочувствием... со спорами...

А. И. Герцен.

...Лермонтов... самостоятельными симпатиями своими принадлежал новому направлению, и только потому, что последнее время своей жизни провел на Кавказе, не мог разделять дружеских бесед Белинского и его друзей.

Н. Г. Чернышевский.

Виссарион Григорьевич Белинский.
Акварельная копия с портрета работы К. А. Горбунова.

[Беседы с Лермонтовым] забросили в душу Белинского первые семена того позднейшего учения, которое признавало, что время чистой лирической поэзии, светлых наслаждений образами, психическими откровениями и фантазиями творчества—миновало, и что единственная поэзия, свойственная нашему веку, есть та, которая отражает его разорванность, его духовные немощи, плачевное состояние его совести и духа. Лермонтов был первым человеком на Руси, который навел Белинского на это созерцание...

П. В. Анненков.

Неизв. художник. *Раскрашенная литография.*

Петербург. Невский проспект.

Софья Николаевна Карамзина.
Л. Вагнер. *Литография.*

...в скромном салоне Е. А. Карамзиной в течение более двадцати лет собиралась самая культурная и образованная часть русского общества.

...душой этого гостеприимного салона была несомненно София Николаевна, дочь Карамзина от его первого брака с Елизаветой Ивановной Протасовой.

...гости собирались каждый вечер. В будни бывало человек восемь, десять, пятнадцать. По воскресеньям собрания бывали гораздо многолюднее: собиралось человек до шестидесяти. Обстановка приема была очень скромная... (и неизменно одна и та же).

А. Ф. Тютчева.

Эти вечера были единственные в Петербурге, где не играли в карты и где говорили по-русски.

А. И. Кошелев.

Люблю я больше год от году,
Желаньям мирным дав простор,
Поутру ясную погоду,
Под вечер тихий разговор...

М. Ю. Лермонтов.
[В альбом С. Н. Карамзиной.]

[В понедельник, 2 декабря] до 2 у Карамзиных. Здесь много читали стихов Лермонтова. Sophie Карамзина без ума от его таланта.

П. А. Плетнев — Я. К. Гроту, 3 декабря 1840 г.

[Лермонтов]... утром сочинял какие-нибудь прелестные стихи и приходил к нам читать их вечером... в этой дружественной обстановке, он придумывал какую-нибудь шутку или шалость, и мы проводили целые часы в веселом смехе.

Е. П. Ростопчина.

Екатерина Андреевна Карамзина.
Неизв. художник. *Масло.*

Александра Осиповна Смирнова-Россет.
П. Ф. Соколов. *Акварель.*

Василий Андреевич Жуковский.
К. П. Брюллов. *Акварель*. 1835 г.

5 ноября 1839, воскресенье. Обедал у Смирновой. Поутру у Дашкова. Вечер у Карамзиных. Князь и княгиня Голицыны и Лермонтов.

В. А. Жуковский, Дневники.

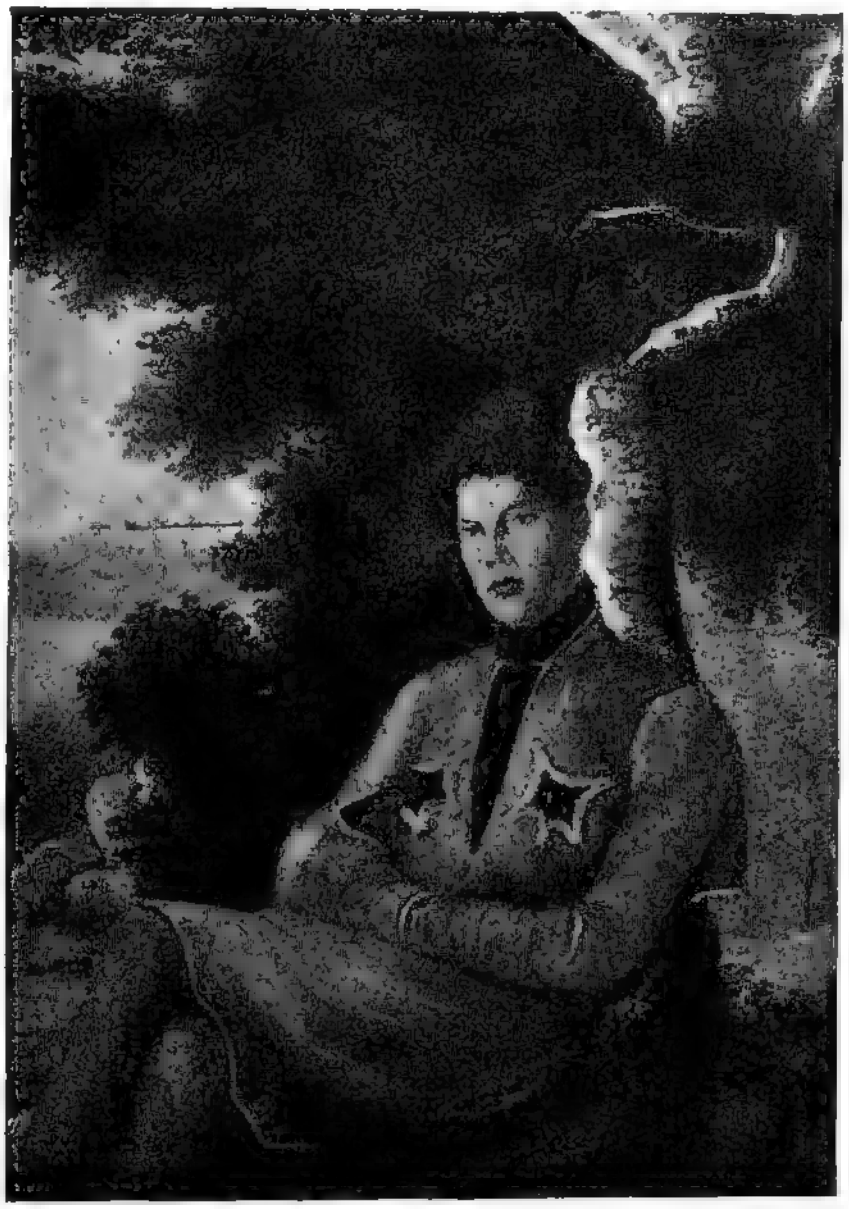
В. А. Жуковский хотел видеть Лермонтова... Маститый поэт принял молодого дружески и внимательно и подарил ему экземпляр своей «Ундины» с собственноручною надписью.

А. П. Шан-Гирей.

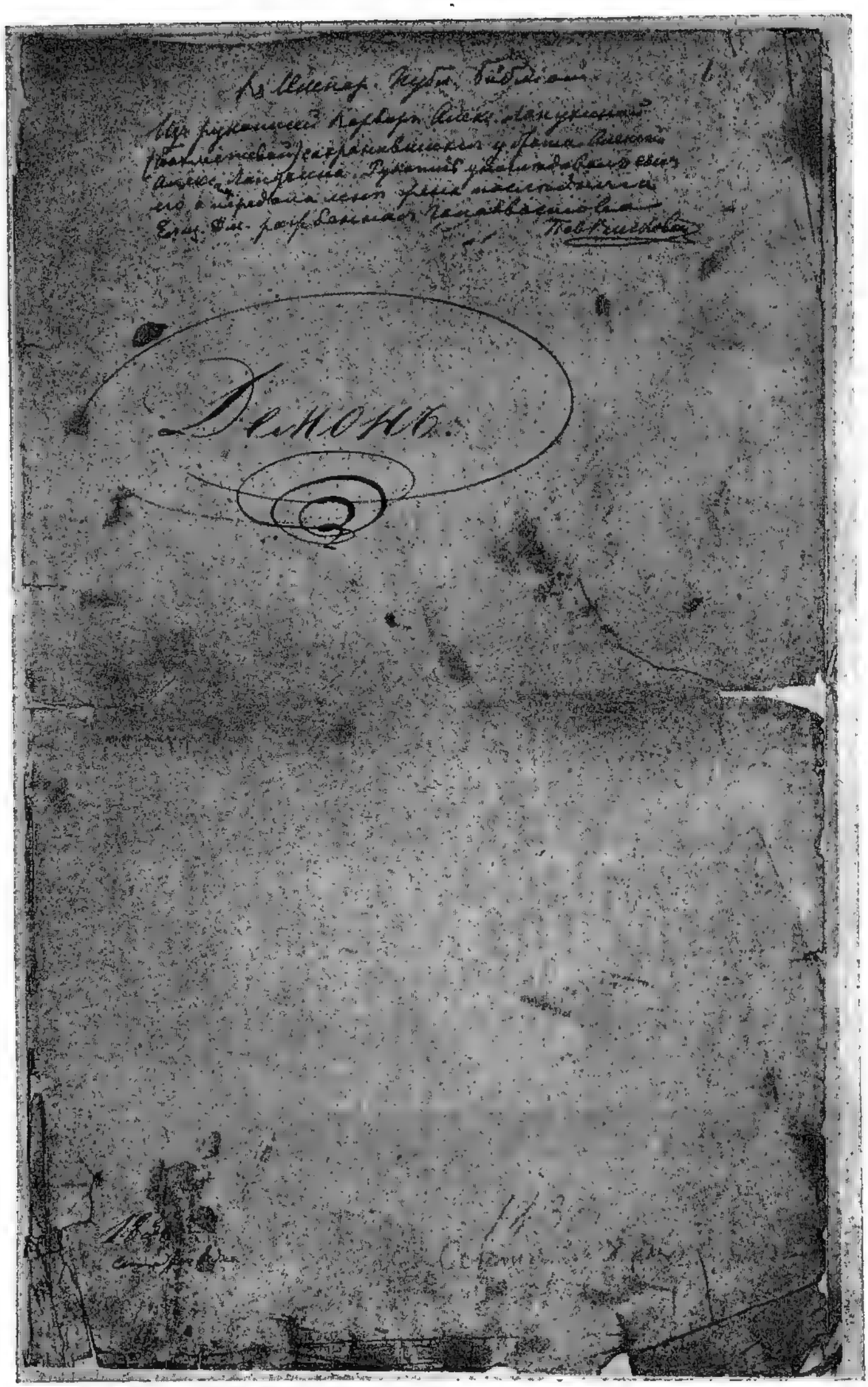
Лермонтов просиживал у меня по целым вечерам; живая и остроумная его беседа была увлекательна...

А. Н. Муравьев.

Александр Иванович Тургенев.
Литография Энгельмана с рисунка Виньерона.



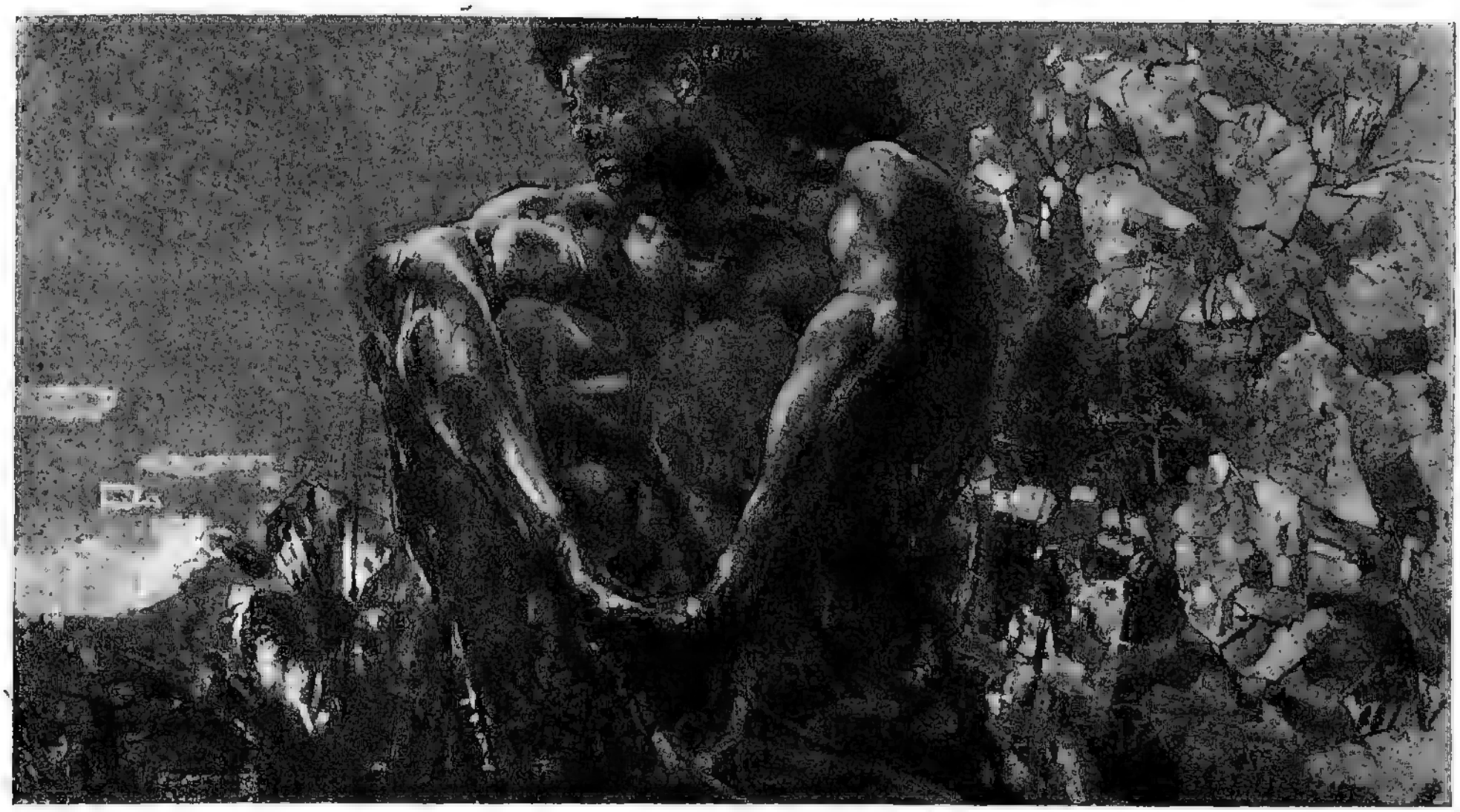
Андрей Николаевич Муравьев.
М. Ю. Лермонтов (?). *Масло.*



Автограф М. Ю. Лермонтова, 1838 г.
Заглавный лист поэмы «Демон».

«Демон» в рукописи ходит в публике, как некогда ходило «Горе от ума».

В. Г. Белинский,



Демон. М. А. Врубель. *Масло.* 1890 г.

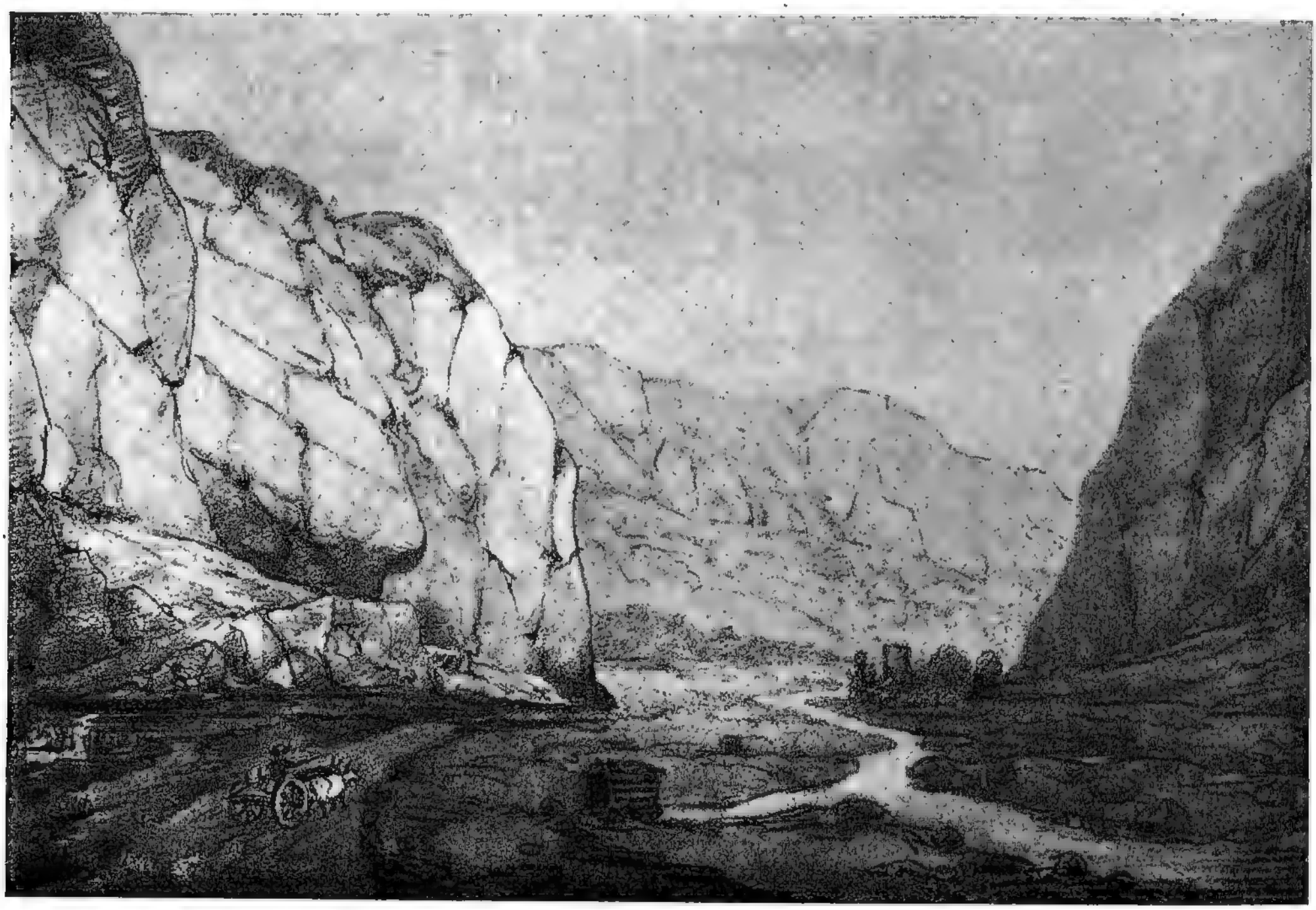
Без сожаленья, без участья
Смотреть на землю станешь ты,
Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,
Где преступленья лишь, да казни,
Где страсти мелкой только жить;
Где не умеют без болязни
Ни ненавидеть, ни любить.

М. Ю. Лермонтов, Демон.

Старая Военно-грузинская дорога, следы коей видны и поныне, своими красотами и целой вереницей легенд особенно поразила поэта...

Вот тут-то зародилась в Михаиле Юрьевиче мысль перенести место действия... поэмы «Демон» на Кавказ. До сей поры оно было в Испании...

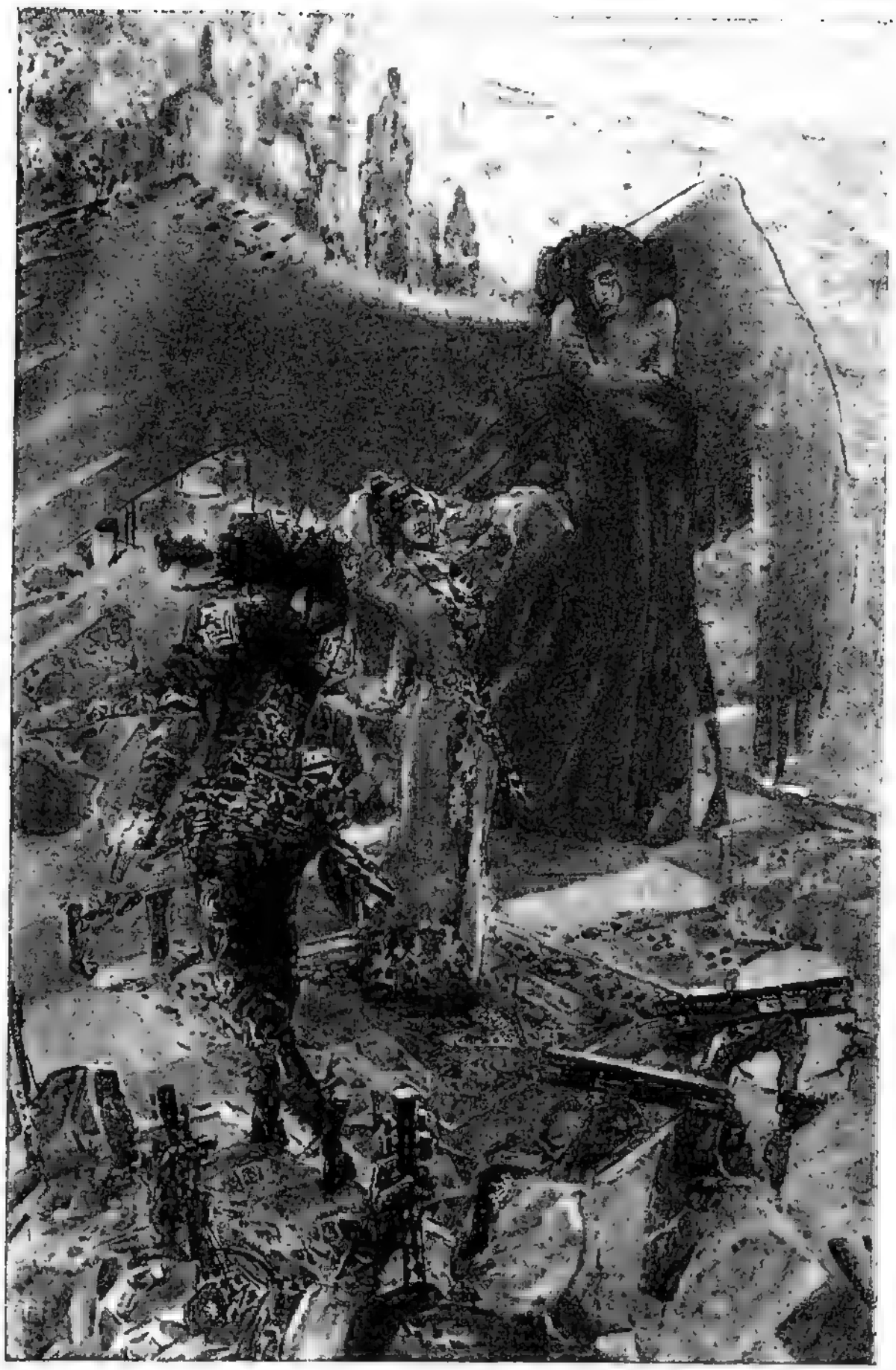
П. А. Висковатый.



Дарьяльское ущелье. Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*

И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек как грань алмаза
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел — и горный зверь, и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;
. . . . . .
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы —
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны! —

М. Ю. Лермонтов, Демон.



Пляска Тамары. М. А. Врубель. *Акварель.* 1890 г.

..... и бубен свой
Берет невеста молодая. —
И вот она одной рукой
Кружа его над головой,
То вдруг помчится легче птицы,
То остановится, — глядит —
И влажный взор ее блестит
Из-под завистливой ресницы;
То черной бровью поведет,
То вдруг наклонится немножко,
И по ковру скользит, плывет
Ее божественная ножка;
И улыбается она
Веселья детского полна. —

М. Ю. Лермонтов, *Демон.*

Демон и Тамара. М. А. Врубель. *Акварель, белила.* 1890 г.

Не плачь, дитя! не плачь напрасно!
Твоя слеза на труп безгласный
Живой росой не упадет...

М. Ю. Лермонтов, Демон.

Демон у монастыря. М. А. Врубель. *Тушь.* 1890 г.

Задумчив у стены высокой
Он бродит: от его шагов
Без ветра лист в тени трепещет.

М. Ю. Лермонтов, Демон.

Тамара в гробу. М. А. Врубель. *Тушь.* 1890 г.

Как пери спящая мила
Она в гробу своем лежала,
Белей и чище покрывала
Был томный цвет ее чела.
На век опущены ресницы....

М. Ю. Лермонтов, Демон.

Демон поверженный. М. А. Врубель. *Масло.*

Жить для себя, скучать собой,
И этой вечною борьбой
Без торжества, без примиренья!
Всегда жалеть, и не желать,
Все знать, все чувствовать, все видеть,
Стараться все возненавидеть
И все на свете презирать!...

М. Ю. Лермонтов, Демон.

Я только вчера кончил переписывать его «Демона», с двух списков... «Демон» сделался фактом моей жизни, я тверже его другим, тверже себе, в нем для меня — миры истин, чувств, красот. Я его столько раз читал — и слушатели были так довольны...

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 17 марта 1842 г.

Однажды пожарный брандмейстер дал мне том Лермонтова, и вот я почувствовал силу поэзии, ее могучее влияние на людей.

Поэма [«Демон»] волновала меня мучительно и сладко, у меня срывался голос, я плохо видел строки стихов, слезы навертывались на глаза.

М. Горький, В людях.

«Мцыри». И. М. Тоидзе. *Тушь, перо.* 1940 г.

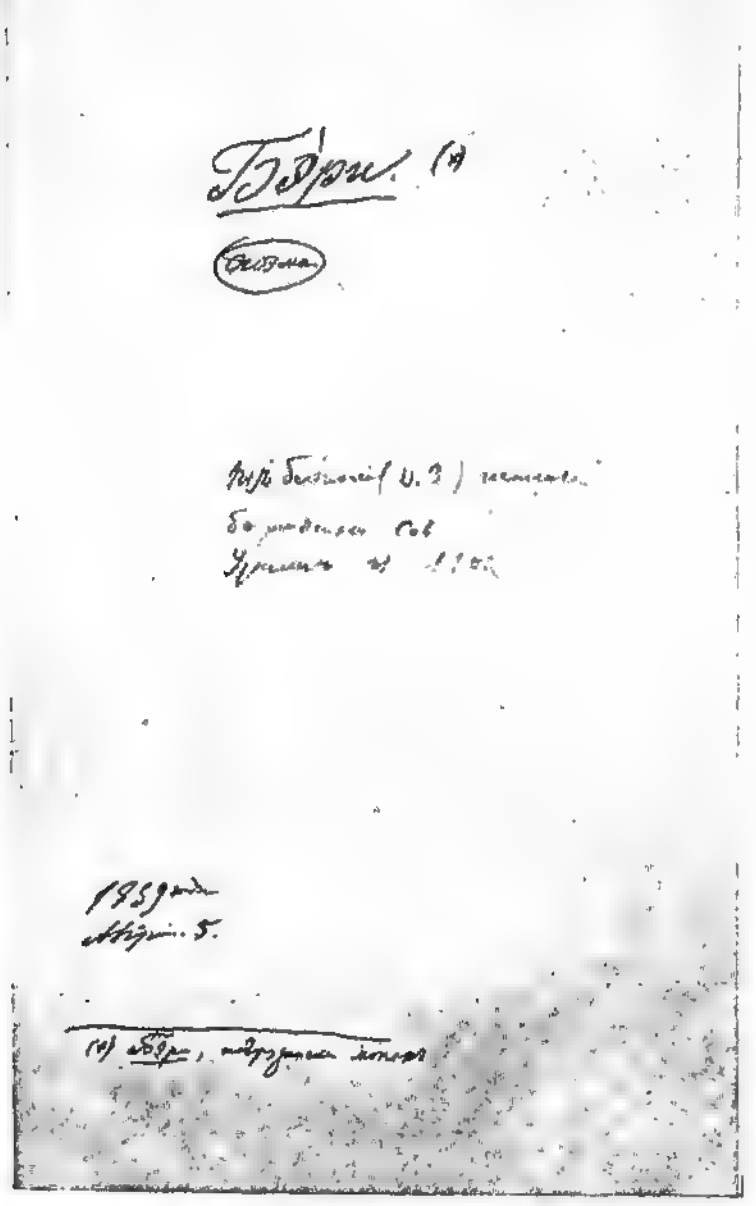
...что за исполинская натура у этого мцыри!

В. Г. Белинский.

Я знал одной лишь думы власть —
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской,
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощеньи не молю.

М. Ю. Лермонтов, Мцыри, 1840 г.

«Беглец». В. А. Табурин. *Рисунок.*



Обложка поэмы «Мцыри».
Автограф М. Ю. Лермонтова.

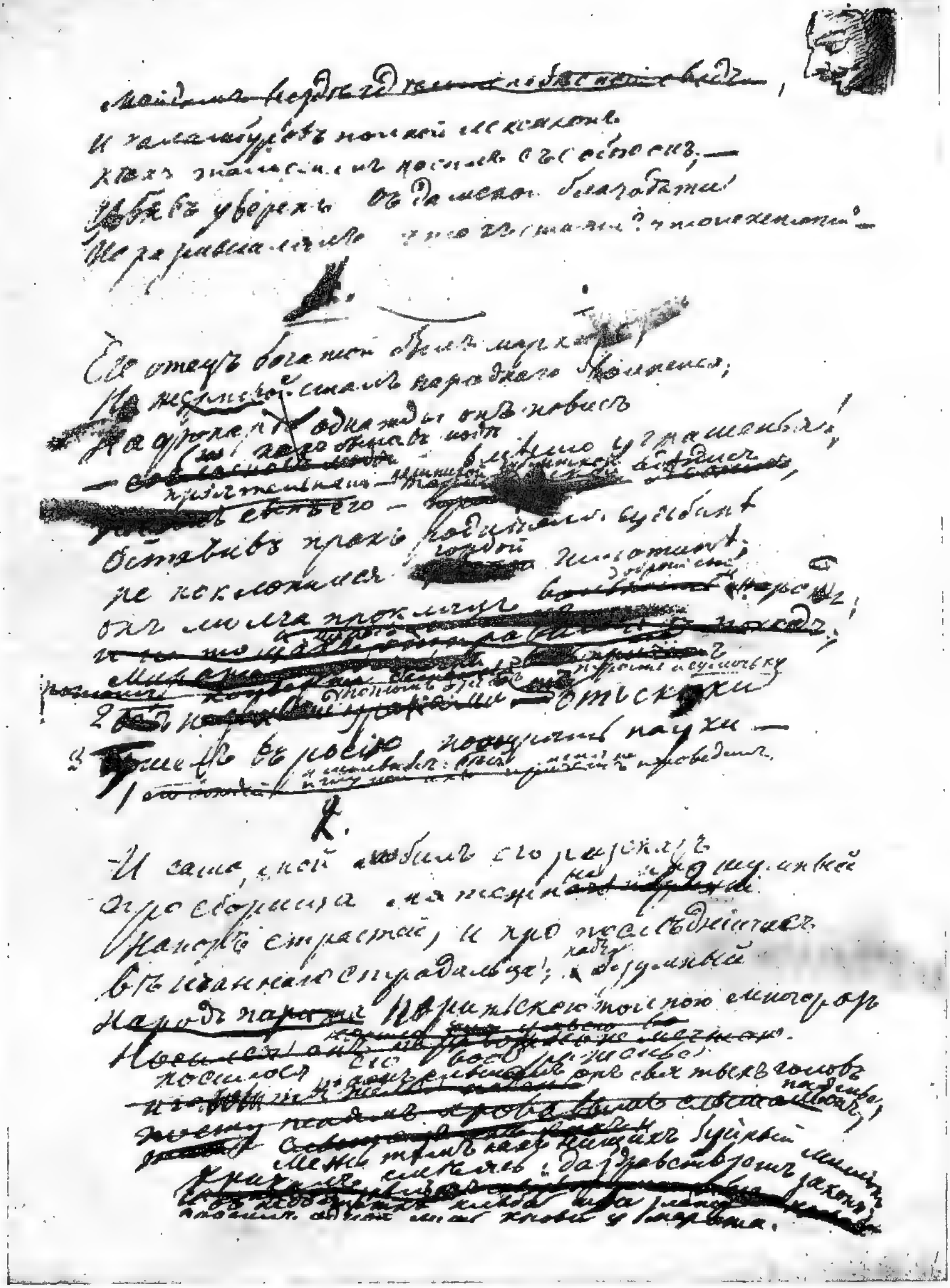
В горской легенде «Беглец» Лермонтов клеймит измену родине.

Гарун бежал быстрее лани,
Быстрей, чем заяц от орла;
Бежал он в страхе с поля брани,
Где кровь черкесская текла;
Отец и два родные брата
За честь и вольность там легли;
И под пятой у супостата
Лежат их головы в пыли.
Их кровь течет и просит мщенья,
Гарун забыл свой долг и стыд;
Он растерял в пылу сраженья
Винтовку, шашку — и бежит! —
. . . . . .
Старуха мать ждет сына с битвы,
Но ждет его, не одного!....
«Мать — отвори! я странник бедной,
Я твой Гарун, твой младший сын;
Сквозь пули русские безвредно
Пришел к тебе!» — Один? — «Один!...»
— А где отец и братья? — «Пали!
Пророк их смерть благословил,
И ангелы их души взяли.»
— Ты отомстил? — «Не отомстил...
Но я стрелой пустился в горы,
Оставил меч в чужом краю,
Чтобы твои утешить взоры
И утереть слезу твою....»
— Молчи, молчи! гяур лукавой,
Ты умереть не мог со славой,
Так удались, живи один.
Твоим стыдом, беглец свободы,
Не омрачу я стары годы,
Ты раб и трус — и мне не сын!...
. . . . . .
В преданьях вольности остались
Позор и гибель беглеца. —

М. Ю. Лермонтов, Беглец.

Лермонтов читал наизусть Гоголю и другим... отрывок из новой своей поэмы «Мцыри», и читал, говорят, прекрасно.

С. Т. Аксаков.



Черновой автограф поэмы Лермонтова «Сашка».

В подражание или в память Полежаеву Лермонтов написал своего «Сашку».

П. А. Висковатый.

Сказка для детей. К. Д. Флавицкий. *Сцена.*

«Я понял, что душа ее была
Из тех, которым рано все понятно.
Для мук и счастья, для добра и зла
В них пищи много — только невозвратно
Они идут, куда их повела
Случайность, без раскаянья, упреков
И жалобы — им в жизни нет уроков:
Их чувствам повторяться не дано...
Такие души я любил давно
Отыскивать по свету на свободе:
Я сам ведь был немножко в этом роде».

М. Ю. Лермонтов, Сказка для детей.

Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова.
А. Гревдон. *Литография.* 1840 г.

К ПОРТРЕТУ

Как мальчик кудрявый резва,
Парядна, как бабочка летом;
Значенья пустого слова
В устах ее полны приветом.

Ей нравиться долго нельзя:
Как цепь ей несносна привычка,
Она ускользнет, как змея,
Порхнет и умчится, как птичка.

Таит молодое чело
По воле — и радость и горе.
В глазах — как на небе светло,
В душе ее тёмно, как в море!

То истиной дышит в ней все,
То все в ней притворно и ложно!
Понять невозможно ее,
Зато не любить невозможно.

М. Ю. Лермонтов.

[Э. К. МУСИНОЙ-ПУШКИНОЙ]

Графиня Эмилия —
Белее чем лилия,
Стройней ее талии
На свете не встретится.
И небо Италии
В глазах ее светится.
Но сердце Эмилии
Подобно бастилии.

М. Ю. Лермонтов.

Эмилия Карловна Мусина-Пушкина.
В. И. Гау. *Акварель.* 1840 г.

[М. А. ЩЕРБАТОВОЙ]

На светские цепи,
На блеск утомительный бала
Цветущие степи
Украйны она променяла,

Но юга родного
На ней сохранилась примета
Среди ледяного,
Среди беспощадного света.

Как почи Украйны,
В мерцании звезд незакатных,
Исполнены тайны
Слова ее уст ароматных,

Прозрачны и сини,
Как небо тех стран, ее глазки;
Как ветер пустыни
И нежат и жгут ее ласки.

И зреющей сливы
Румянец на щечках пушистых
И солнца отливы
Играют в кудрях золотистых.

И следуя строго
Печальной отчизны примеру,
В надежду на бога
Хранит она детскую веру;

Как племя роднос,
У чуждых опоры не просит,
И в гордом покое
Насмешку и зло переносит.

От дерзкого взора
В ней страсти не вспыхнут пожаром,
Полюбит не скоро,
Зато не разлюбит уж даром.

М. Ю. Лермонтов.

Мария Алексеевна Щербатова.

Литография Шертля с рисунка Дафингера.
40-е годы XIX в.

Салон 1-й половины XIX в.
Неизв. художник. *Акварель.*

Внутренно Лермонтов, вероятно, скучал глубоко; он задыхался в тесной сфере, куда его втолкнула судьба.

И. С. Тургенев.

...я несчастнейший человек... я пустился в большой свет. В течение месяца на меня была мода, меня наперерыв отбивали друг у друга... Тем не менее, я скучаю... было время, когда я, в качестве новичка, искал доступа в это общество; это мне не удалось: двери аристократических салонов закрылись предо мной; а теперь в это же самое общество я вхожу уже не как искатель, а как человек, добившийся своих прав. Я возбуждаю любопытство, предо мной заискивают, меня всюду приглашают, а я и вида не подаю, что хочу этого; дамы, желающие, чтобы в их салонах собирались замечательные люди, хотят, чтобы я бывал у них, потому что я ведь тоже лев, да! я, ваш Мишель, добрый малый, у которого вы и не подозревали гривы... мало-по-малу я начинаю находить все это несносным. Эта новая опытность полезна в том отношении, что дала мне оружие против общества... нигде ведь нет столько пошлого и смешного, как там.

М. Ю. Лермонтов — М. А. Лопухиной [1838—1839 гг.].

Владимир Александрович Соллогуб.
Л. Вагнер. *Литография.* 1843 г.

В обществе... далеко не все были расположены к Лермонтову. Его положение напоминало положение Пушкина в придворных кружках. Многие, очень многие его ненавидели и находили, что, являясь в гостиных высших сфер, он «садился не в свои сани», что он дерзок и смел.

П. А. Висковатый.

С Лермонтовым я сблизился у Карамзиных и был в одно время с ним сотрудником «Отечественных записок». Светское его значение я изобразил под именем Леонина в моей повести «Большой свет», написанной по заказу великой княгини Марии Николаевны. Вообще все, что я писал, было по случаю, по заказу...

В. А. Соллогуб.

Бал у княгини М. Ф. Барятинской. Г. Г. Гагарин. *Акварель.*

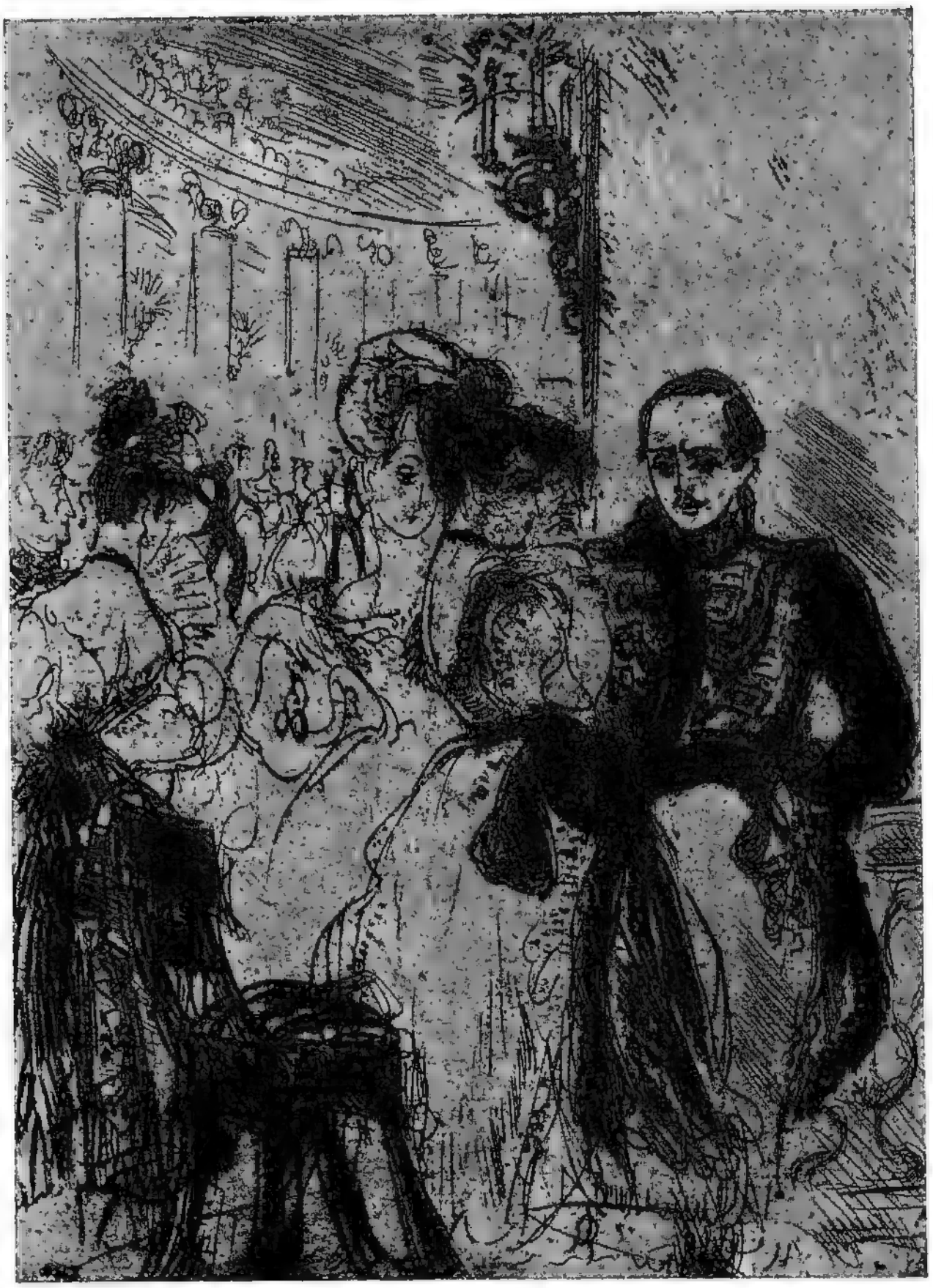
...«Бал! а что такое?» —
«Невежда! это — говор, шум и стук,
Толпа глупцов, веселье городское, —
Наружный блеск, обманчивый недуг;
Кружатся девы, чванятся нарядом,
Притворствуют и голосом, и взглядом.
Кто ловит душу, кто пять тысяч душ...»

М. Ю. Лермонтов, Сашка.

Зимой 1839 года Лермонтов был сильно заинтересован кн. Щербатовой... от него слышал, что такая, что ни в сказке сказать, ни пером написать. То же самое, как видно из последующего, думал про нее и г. де Баранг, сын тогдашнего французского посланника в Петербурге. Немножко слишком явное предпочтение, оказанное на бале счастливому сопернику, взорвало Баранта... на завтра назначена была встреча... Часа через два Лермонтов вернулся, весь мокрый, как мышь. «Откуда ты эдак?» — Стрелялся. — «Как, что, зачем, с кем?» — С французиком. — «Расскажи».

Он стал переодеваться и рассказывать: «Отправился я к Мунге, он взял отточенные рапиры и пару Кухенрейтеров и поехали мы за Черную Речку... Мунго подал пистолеты, тот выстрелил и дал промах, я выстрелил на воздух, мы помирились и разъехались, вот и все».

А. П. Шан-Гирей.



«1-е Января». Т. А. Маврина. *Офорт.* 1941 г.

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шопоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.

. . . . . .

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незванную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их,
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

М. Ю. Лермонтов, 1-е Января, 1840.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.
А. П. К л ю н д е р. *Акварель.* 1839 г.

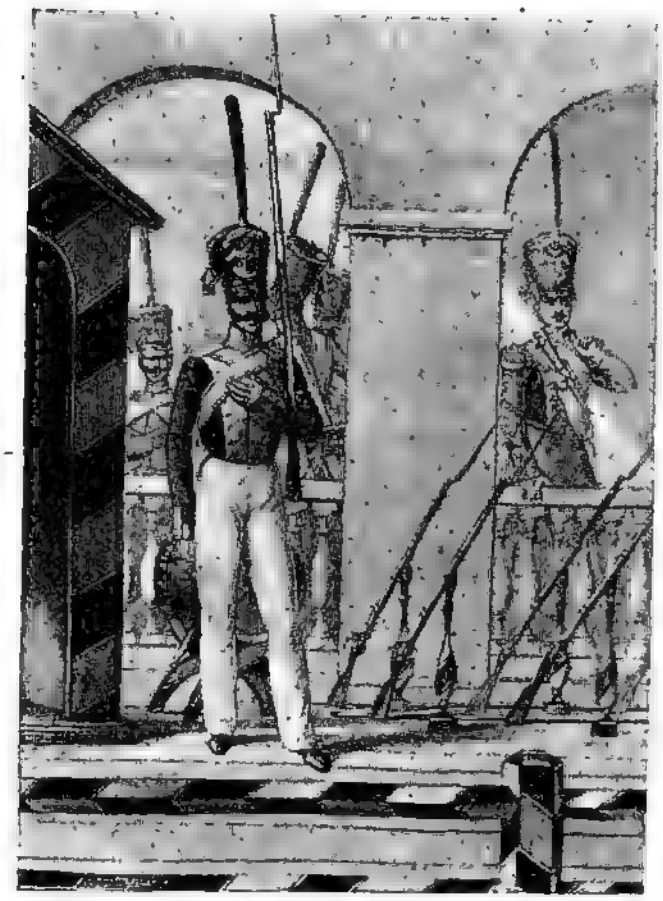
Он просился в годовой отпуск — отказали, на 28 дней — отказали, на 14 — тоже. Он просил о переводе на Кавказ — не позволили.

П. А. Вяземский.

10 марта Лермонтов за дуэль с Эрнестом де Барантом был арестован...

...он получил казенную квартиру в третьем этаже с.-петербургского Ордонанс-Гауза, где и пробыл недели две, а оттуда перемещен на арсенальную гауптвахту, чтб на Литейной.

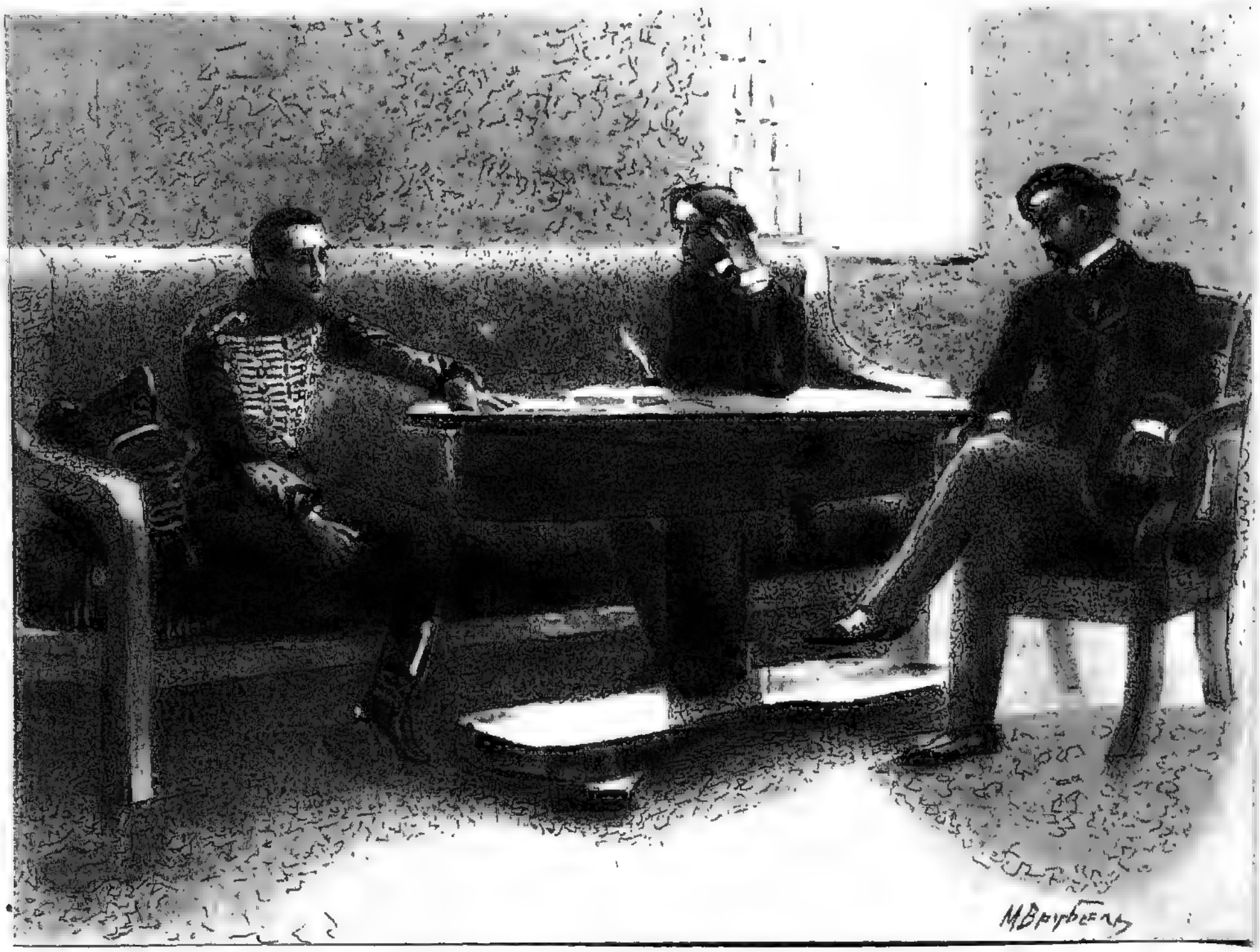
А. П. Шан-Гирей.



Рядовой гренадерского полка.
Белоусов. *Раскрашенная литография.*

Арсенал в Петербурге. *Литография* Галактионова.

Во время содержания Лермонтова под арестом печатается «Герой нашего времени».



«Журналист, читатель и писатель». М. А. Врубель. *Акварель, тушь.* 1890 г.

Недавно был я у него в заточении и в первый раз поразговорился с ним от души. Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и чисто непосредственный вкус изящного! О, это будет русский поэт с Ивана Великого! Чудная натура!.. Перед Пушкиным он благоговеет и больше всего любит «Онегина»... Я с ним спорил, и мне отрадно было видеть в его рассудочном, охлажденном и озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого... Каждое его слово — он сам, вся его натура, во всей глубине и целости своей.

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 16 апреля 1840 г.

Журналист, читатель и писатель.

(Комната писателя, опущенные шторы. Он сидит в большом кресле перед камином; читатель со свечой стоит около него. Журналист ходит.)

Les poètes inventent ainsi ces fables pour se moquer des sages.

Horat.

Журналист.

Я очень рад что вас нашел.
Вот славная фигура, вы сидите
Теряете скоро ума позор
Свои божественные сны.
Среди различных впечатлений
На вашу душу разных
Они забудут, жертвой общих мнений.
Когда ему на эту забаву
Будущий дурачок творенье?
Дело, какая выгода
Хоть вам будущее воспеть
Ему цыганам, дикарям,
Как даже дальнюю болтать,
Тогда как по уединенью
Раздастся следственная речь!
Порой выходишься от отчаянья
В свою карандашную печать.....
Ну, что вы пишете?.. — взгляну.
Удачно?

Писатель.

Да плохо...

Журн.

Хорошо!

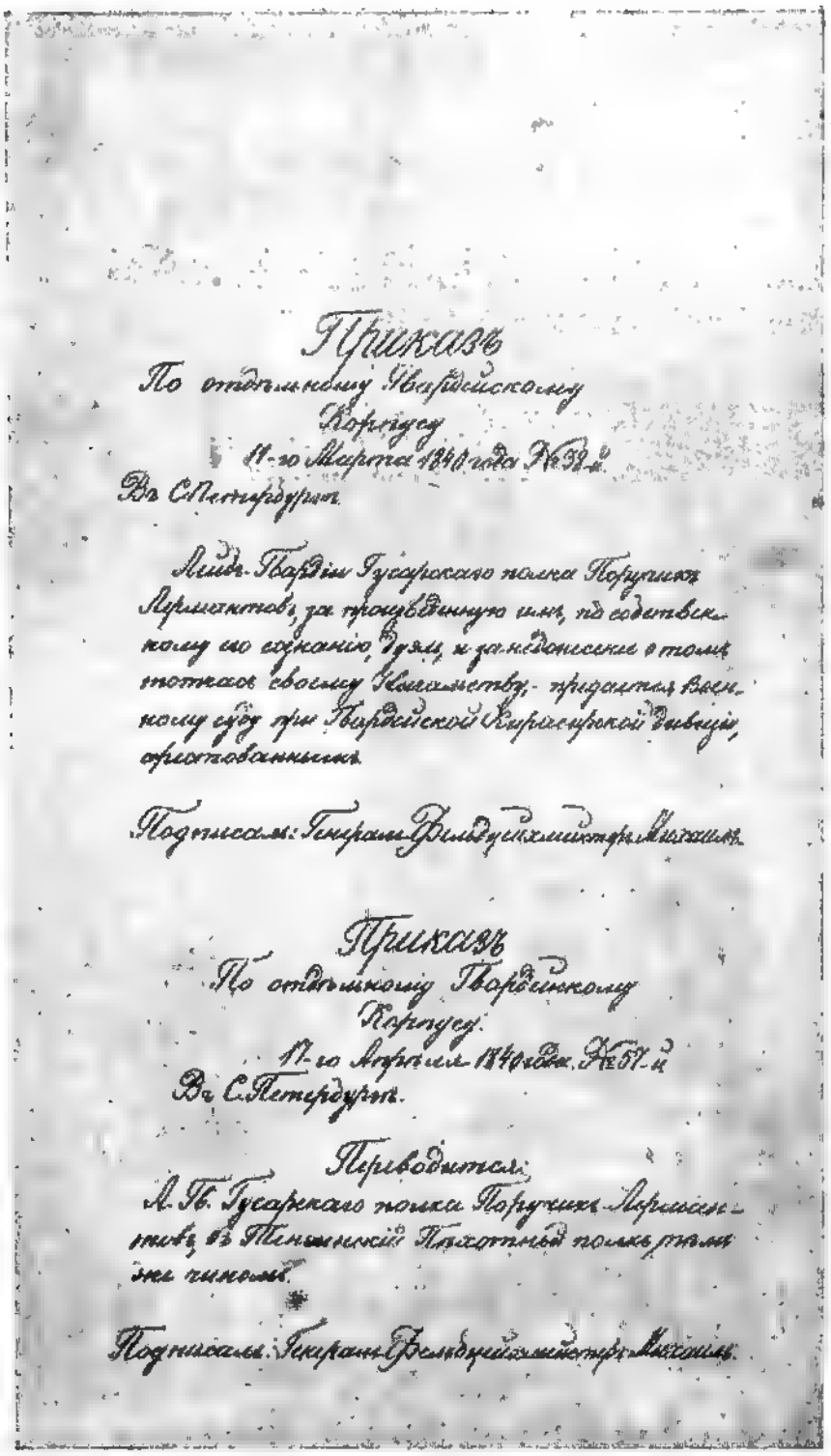
Писат.

О чем писать?.. Вокруг меня
Давно описано, воспето;
Толпу ругать вам не позволю,
Двадцать раз сатирой кругом,
Вы в ней искали душою,
Чувствуя, от тайного стыда
Вы N.N., невинной красы,
И спрашивать надобно вас.

Печатный текст Журнала «Отечественные записки» 1840 года

Автограф М. Ю. Лермонтова.

На черновом автографе стихотворения «Журналист, читатель и писатель» имеется пометка, сделанная рукою Лермонтова: «С.-Петербург 21 марта 1840 года под арестом на Арсенальной гауптвахте».



Приказъ
По отдѣльному Кавказскому
Корпусу
11-го Марта 1840 года № 32-й
Въ С.Петербургѣ.

Лейб-Гвардіи Гусарскаго полка Корнетъ
Лермонтовъ, за произведенную имъ, по соглашенію
съ его секундантомъ Барантомъ, и за найденное о томъ
тотчасъ своему Начальству, — преданъ Военному
Суду при Кавказской Кирасирской Дивизіи,
арестованнымъ.

Подписали: Генералъ-Фельдцейхмейстеръ Михаилъ.

Приказъ
По отдѣльному Кавказскому
Корпусу.
11-го Апрѣля 1840 года № 57-й
Въ С.Петербургѣ.

Переводится:
Л.-Гв. Гусарскаго полка Корнетъ Лермонтовъ, въ Тенгинскій Пѣхотный полкъ, ротмистромъ.

Подписали: Генералъ-Фельдцейхмейстеръ Михаилъ.

Бенкендорфу, очевидно, хотелось «добраться» до поэта... недовольный слишком легким наказанием... он потребовал от Михаила Юрьевича, чтобы он написал письмо к де Баранту, в котором бы просил его извинения в том, что несправедливо показал в суде, что выстрелил на воздух.

П. А. Висковатый.

...на мне лежит еще обвинение в ложном показании, самое тяжкое, какому может подвергнуться человек, дорожащий своей честью. Граф Бенкендорф предлагал мне написать письмо к Баранту, в котором бы я просил извиненья в том, что несправедливо показал в суде, что выстрелил на воздух. Я не мог на то согласиться, ибо это было бы против моей совести...

М. Ю. Лермонтов — в. кн. Михаилу Павловичу [29 апреля 1840 г.].

Дуэль и жандарм.
Пензв. художник. *Акварель.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Л. О. Пастернак. *Сепия.*

* * *

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, послушный им народ.

Быть может, за хребтом Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

М. Ю. Лермонтов. 1840 г.

ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

СОЧИНЕНІЕ

М. Лермонтова.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ИЗЬИ ГЛАЗУНОВА И К°.

1840.

«Герой нашего времени» — это грустная дума о нашем времени...

В. Г. Белинский.

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.

М. Ю. Лермонтов, Предисловие ко второму изданию «Героя нашего времени».

Печорин. И. Е. Репин. *Акварель.*

...зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени.

Максим Максимыч. И. Н. Дубовской. *Карандаш.* 1890 г.

— Так вы в Персию?.. а когда вернетесь?.. — кричал вслед Максим Максимыч...

Коляска была уже далеко; но Печорин сделал знак рукой, который можно было перевести следующим образом: вряд ли! да и незачем!..

Давно уже не слышно было ни звона колокольчика, ни стука колес по кремнистой дороге, — а бедный старик еще стоял на том же месте в глубокой задумчивости.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Максим Максимыч.

Не правда ли, вы так свыклись с ним, так полюбили его, что никогда уже не забудете его, и если встретите — под грубою наружностью, под корою зачерствелости от трудной и скудной жизни — горячее сердце, под простою, мещанскою речью — теплоту души, то верно скажете: «это Максим Максимыч?»...

В. Г. Белинский.

БЭЛА.

(Изъ записокъ офицера о Кавказѣ.)

I

Я ѣхалъ на перекладныхъ изъ Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла изъ одного небольшаго чемодана, который до половины былъ набитъ путевыми записками о Грузіи. Большая часть изъ нихъ, кстати для васъ, потеряна, а чемоданъ, съ остальными вещами, кстати для меня, остался цѣлъ.

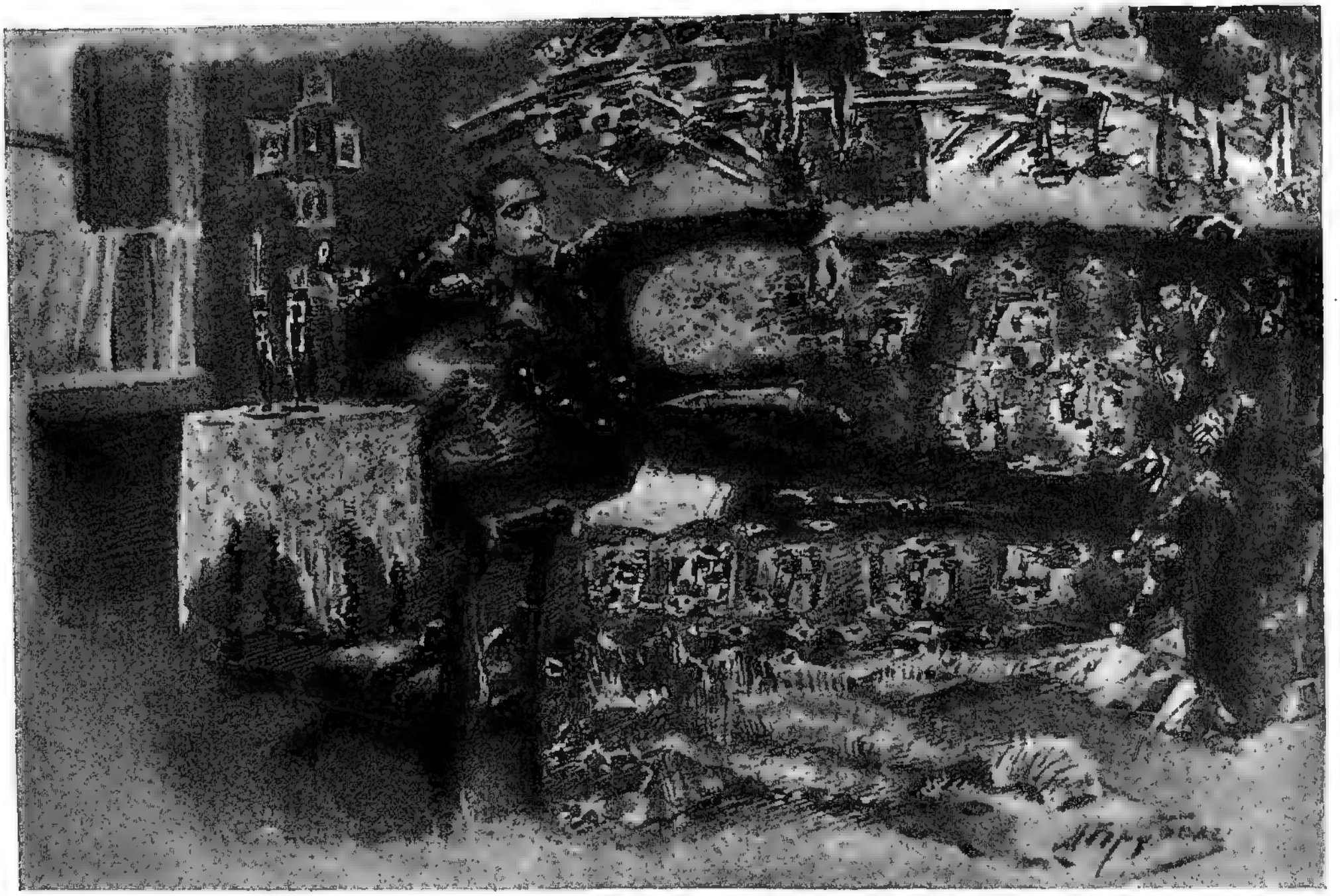
Ужъ солнце начинало прятаться за снѣговой хребетъ, когда я въѣхалъ въ Койшаурскую Долину. Осетинъ-извощикъ неутомимо погонялъ лошадей, чтобъ успѣть до ночи взобраться на Койшаурскую Гору, и во все горло распѣвалъ пѣсни. Славное мѣсто эта долина! Со всѣхъ сторонъ горы неприступныя, красноватыя скалы, обвѣшенныя зеленымъ плющемъ и увѣнчанныя купами чинаръ, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а тамъ высоко-высоко, золотая бахрама снѣговъ, а внизу Арагва, обвившись съ другой безымянной рѣчкой, шумно-вырывающейся изъ чернаго, полнаго мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкаетъ какъ змѣя своею чешуею.

Подъѣхавъ къ подошвѣ Койшаурской Горы, мы остановились возлѣ духана. Тутъ толпилось шумно десятка два Грузинъ и Горцевъ, по близости караванъ верблюдовъ остановился для ночлега. Я долженъ былъ нанять быковъ, чтобъ втащить мою тележку на эту

Первая страница повести «Бэла», напечатанной в «Отечественных записках» 1839 г.

Во второй и четвертой книжках журнала «Отечественные записки» были напечатаны «Бэла» и «Фаталист». «Бэла» под заглавием: «Из записок офицера на Кавказе».

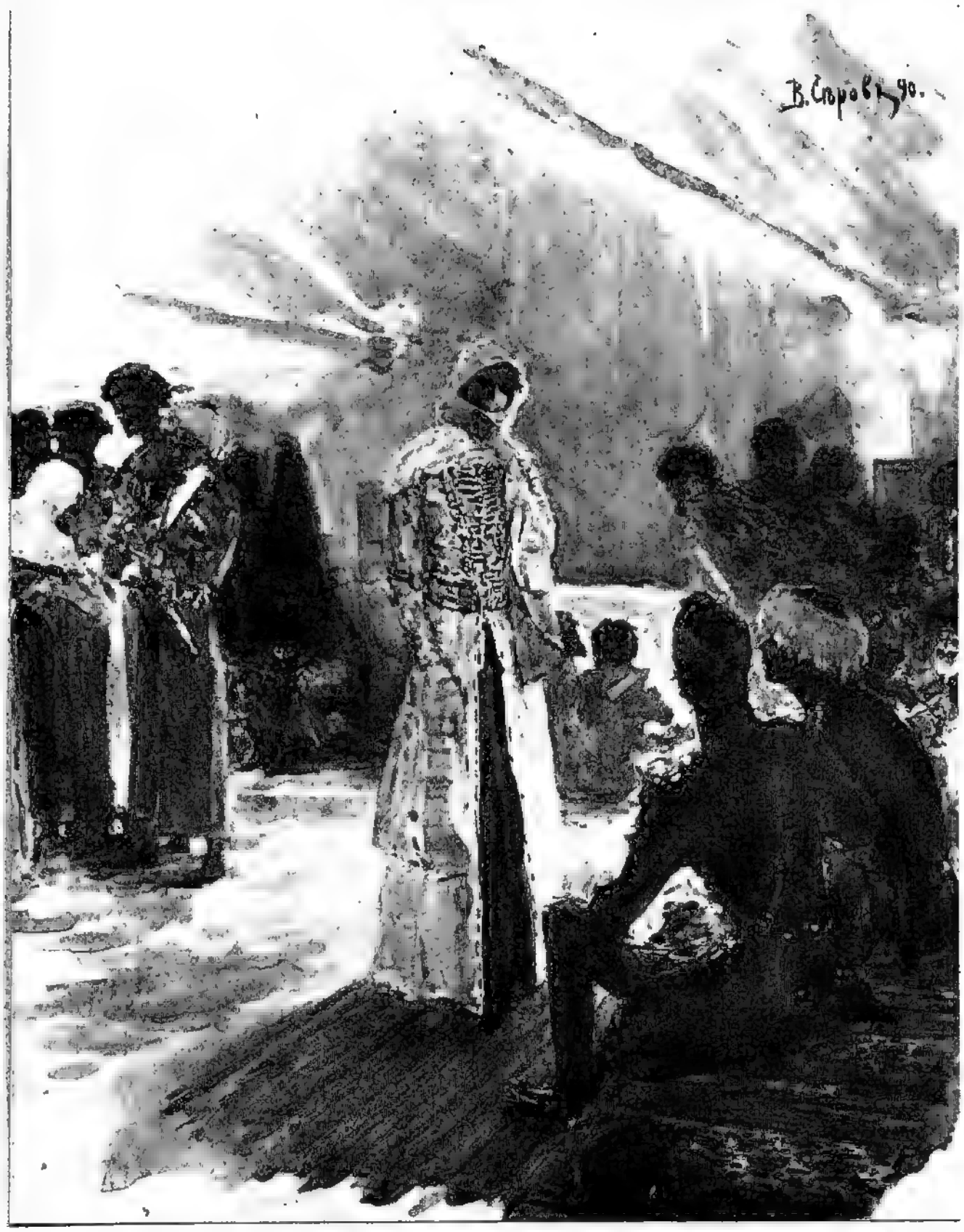
«Бэла». Е. Е. Лансере. *Тушь.* 1918 г.



Печорин. М. А. Врубель. *Акварель.*

Да, в этом человеке есть сила духа и могущество воли, которых в нас нет; в самых пороках его проблескивает что-то великое, как молния в черных тучах, и он прекрасен, полон поэзии даже в те минуты, когда человеческое чувство восстает на него...

В. Г. Белинский.



В гостях у грузинского князя. **В. А. Серов.** *Акварель, гуашь.* 1890 г.

У князя в сакле собралось уже множество народа.

...в кунацкой начинается, по нашему сказать, бал.

...Мы с Печориным сидели на почетном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?... вроде комплимента.

. . . . . .

Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорью Александровичу: «ну что, какова?»

— Прелесть! — отвечал он: — а как ее зовут? — «Ее зовут Бэлою»...

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Бэла.

Казбич и Азамат. М. А. Врубель. *Тушь.* 1890 г.

— Славная у тебя лошадь! — говорил Азамат: — если б я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич!

. . . . . .

Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она пляшет! как поет!...

Долго, долго молчал Казбич; наконец, вместо ответа, он затянул старинную песню вполголоса:

Много красавиц в аулах у нас.
Звезды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.

Золото купит четыре жены,
Конь же лихой не имеет цены:
Он и от вихря в степи не отстанет,
Он не изменит, он не обманет.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Бэла.

Характеры Азамата и Казбича — это такие типы, которые будут равно понятны и Англичанину, и Немцу, и Французу, как понятны они Русскому. Вот что называется рисовать фигуры во весь рост, с национальною физиономиею и в национальном костюме!..

В. Г. Белинский.

Глубокое впечатление оставляет после себя «Бэла»: вам грустно, но грусть ваша легка, светла и сладостна...

В. Г. Белинский.

[Тамань.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*

...мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря.

. . . . . .

Вдруг что̀-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок... Я запомнил эту песню от слова до слова:

Как по вольной волюшке —
По зелену морю,
Ходят всё кораблики
Белопарусники.
Промеж тех корабликов
Моя лодочка,
Лодка не снащённая,
Двухвесельная.

. . . . . .

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Тамань.

Мне отвели с трудом квартиру, или, лучше сказать, мазанку, на высоком утесистом берегу, выходящем к морю мысом... по всей вероятности, мне суждено было жить в том же домике, где жил и Лермонтов... слепой мальчик и загадочный татарин послужили сюжетом к его повести. Мне даже помнится, что когда я, возвратясь, рассказывал в кругу товарищей о моем увлечении соседкою, то Лермонтов пером начертил на клочке бумаги скалистый берег и домик, о котором я вел речь.

М. Цейдлер, На Кавказе в 30-х годах.

Княжна Мери. В. П. Верещагин. *Карандаш, гуашь.*

В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы: одна пожилая, другая молоденькая, стройная...

— Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий: — и с нею дочь ее Мери, как она ее называет на английский манер.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Княжна Мери.

Княжна Мери и Грушницкий. М. А. Врубель. *Тушь, белила, перо.*

Грушницкий — юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель... Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто-прекрасное не трогает, и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект — их наслаждение; они нравятся романтическим провинциялкам до безумия.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Княжна Мери.

...Грушницкий уронил свой стакан на песок и усиливался нагнуться, чтоб его поднять: больная нога ему мешала...

Княжна Мери видела всё это лучше меня.

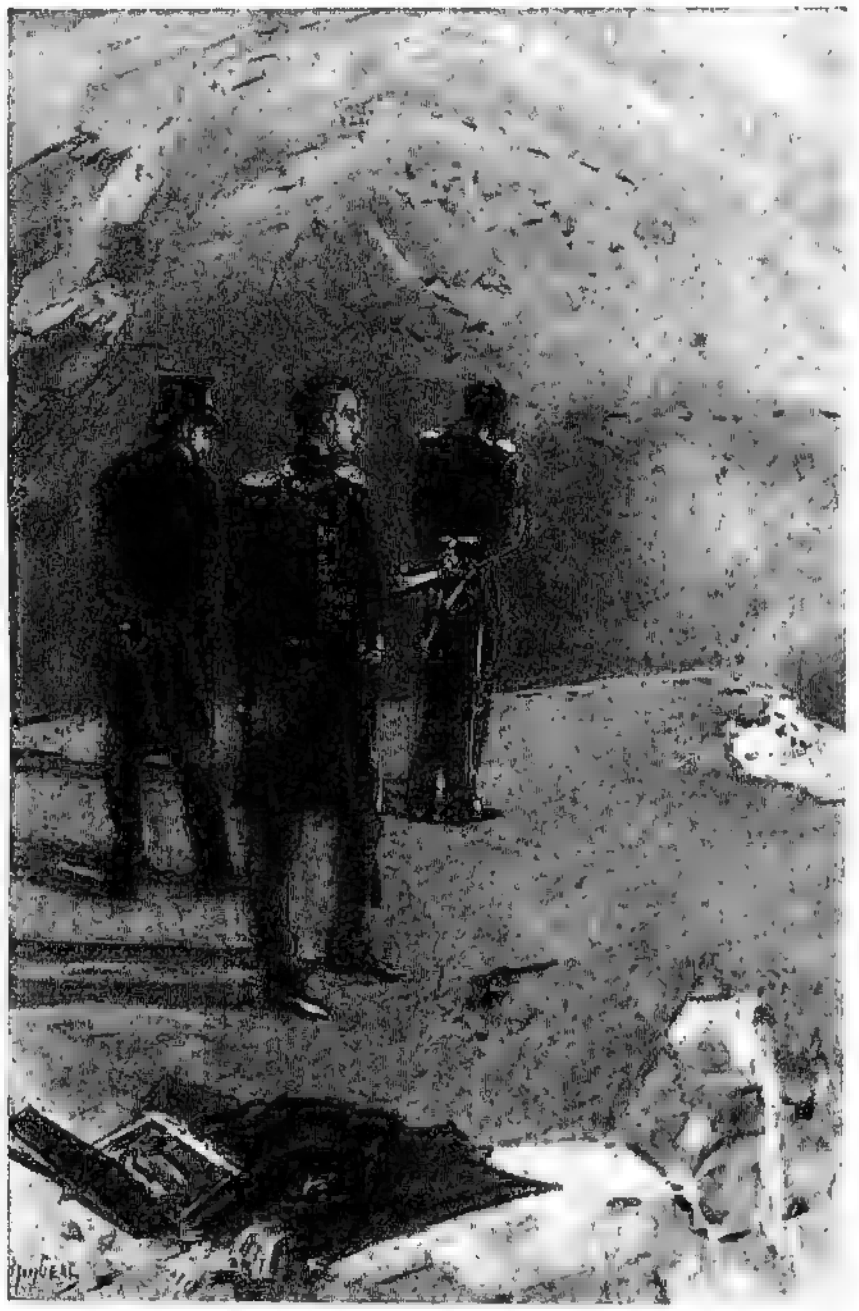
Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести...

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Княжна Мери.

Рисунок из альбома М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.* **1840 г.**

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было. Только прах легким столбом еще вился на краю обрыва.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Княжна Мери.



Дуэль Печорина с Грушницким.

М. А. Врубель. *Акварель, белила.* **1890 г.**

Объяснение Печорина с княжной Мери. **В. А. Серов.** *Акварель, белила.* **1891 г.**

Я стоял против нее. Мы долго молчали; ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду; ее бледные губы напрасно старались улыбнуться; ее нежные руки, сложенные на коленях, были так худы и прозрачны, что мне стало жаль ее.

...еще минута, и я упал бы к ногам ее.

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени. Княжна Мери.

— Господа, я вас прошу не трогаться с места! — сказал Вулич, приставив дуло пистолета ко лбу. Все будто окаменели.

М. Ю. Лермонтов, Фаталист.

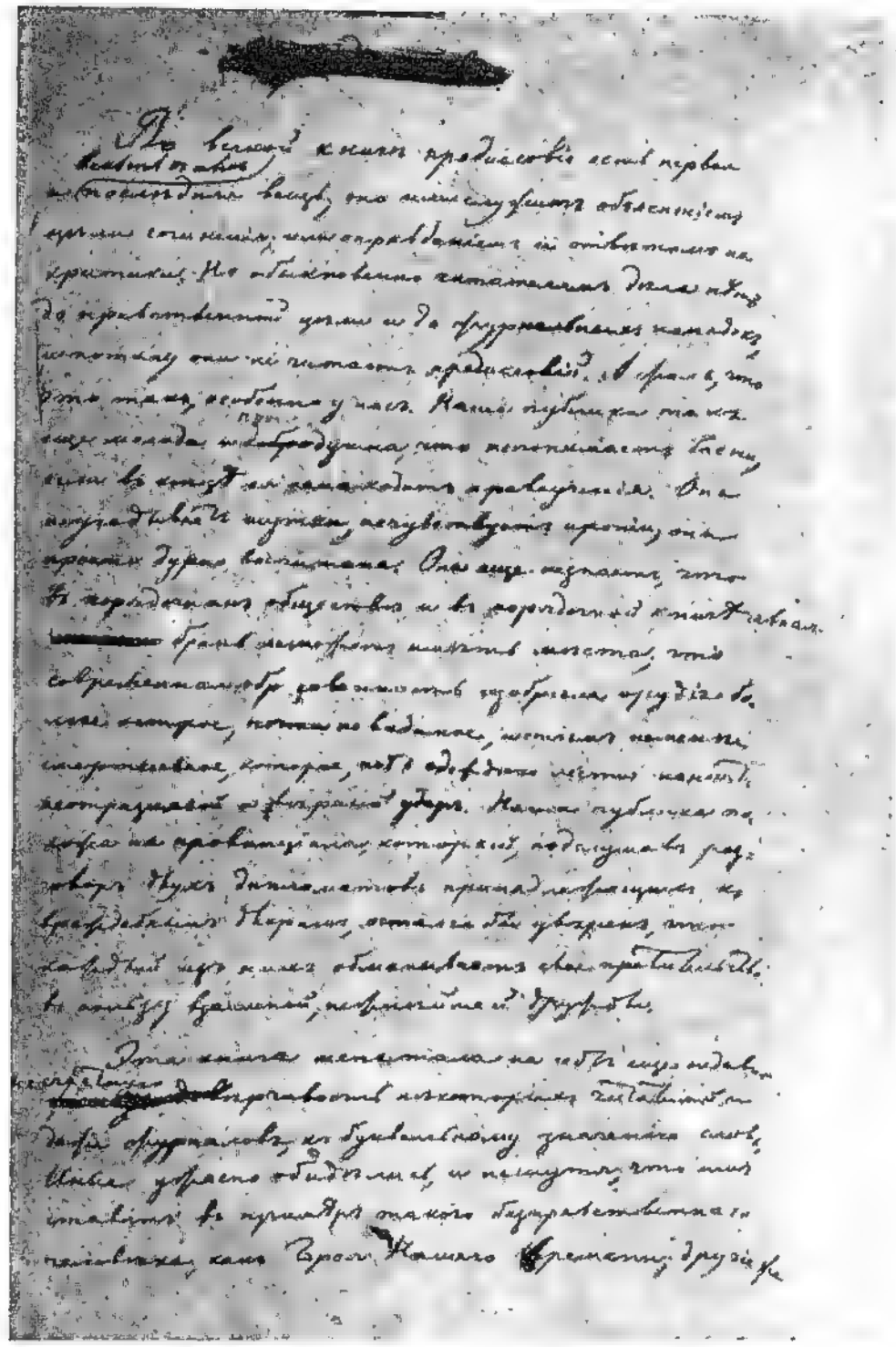
Аким Акимович Хостатов... был известный всему Кавказу храбрец, похождения его переходили из уст в уста. Это был удалец, достойный сын мужественной матери, рассказы которой так сильно возбуждали воинственный дух маленького Лермонтова. Случаи из жизни Акима Акимыча и теперь поражали Михаила Юрьевича, они послужили ему материалом, коим он воспользовался немного позднее. В основании рассказа «Бэла» лежит происшествие, бывшее с Хостатовым, у которого действительно жила татарка этого имени. Точно так же «Фаталист» списан с происшествия, бывшего с Хостатовым в станице Червленой.

П. А. Висковатый.

Я прочел Героя до конца и нахожу вторую часть отвратительною... Такие романы портят нравы и портят характер.

Письмо Николая I к императрице, 12 июня 1840 г.

Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Сепия.* Из альбома М. М. Лермонтовой. На листе пометка: «Шангирей говорит, это фаталист». Дата-автограф М. Ю. Лермонтова: «1836 года» и подпись: «М. Л.».



Автограф М. Ю. Лермонтова.
Предисловие ко 2-му изданию «Героя нашего времени».

Жалкое поколение! А кстати: я не согласен с твоим мнением о натянутости и изысканности (местами) Печорина, они разумно-необходимы. Герой нашего времени должен быть таков. Его характер — или решительное бездействие, или пустая деятельность. В самой же силе и величии должны проглядывать ходули, натянутость и изысканность. Лермонтов великий поэт: он объектировал современное общество и его представителей.

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 13 июня 1840 г.

Никто еще не писал у нас такою правильною, прекрасною и благоуханною прозою.

Н. В. Гоголь.

...читал «Героя нашего времени» — удивительно хорошо; все более и более нравится...

Н. Г. Чернышевский.

...в Лермонтове есть черты пессимизма, но пессимизм в Лермонтове действительное чувство, в этом пессимизме ясно звучит презрение к современности и отрицание ее, жажда борьбы и тоска, и отчаяние от сознания одиночества, от сознания бессилия. Его пессимизм весь направлен на светское общество.

М. Горький.

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

М. Ю. Лермонтов.

Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что набросанное стихотворение [«Тучи»]. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда он кончил, глаза были влажны от слез... Поэт двинулся в путь прямо от Карамзиных...

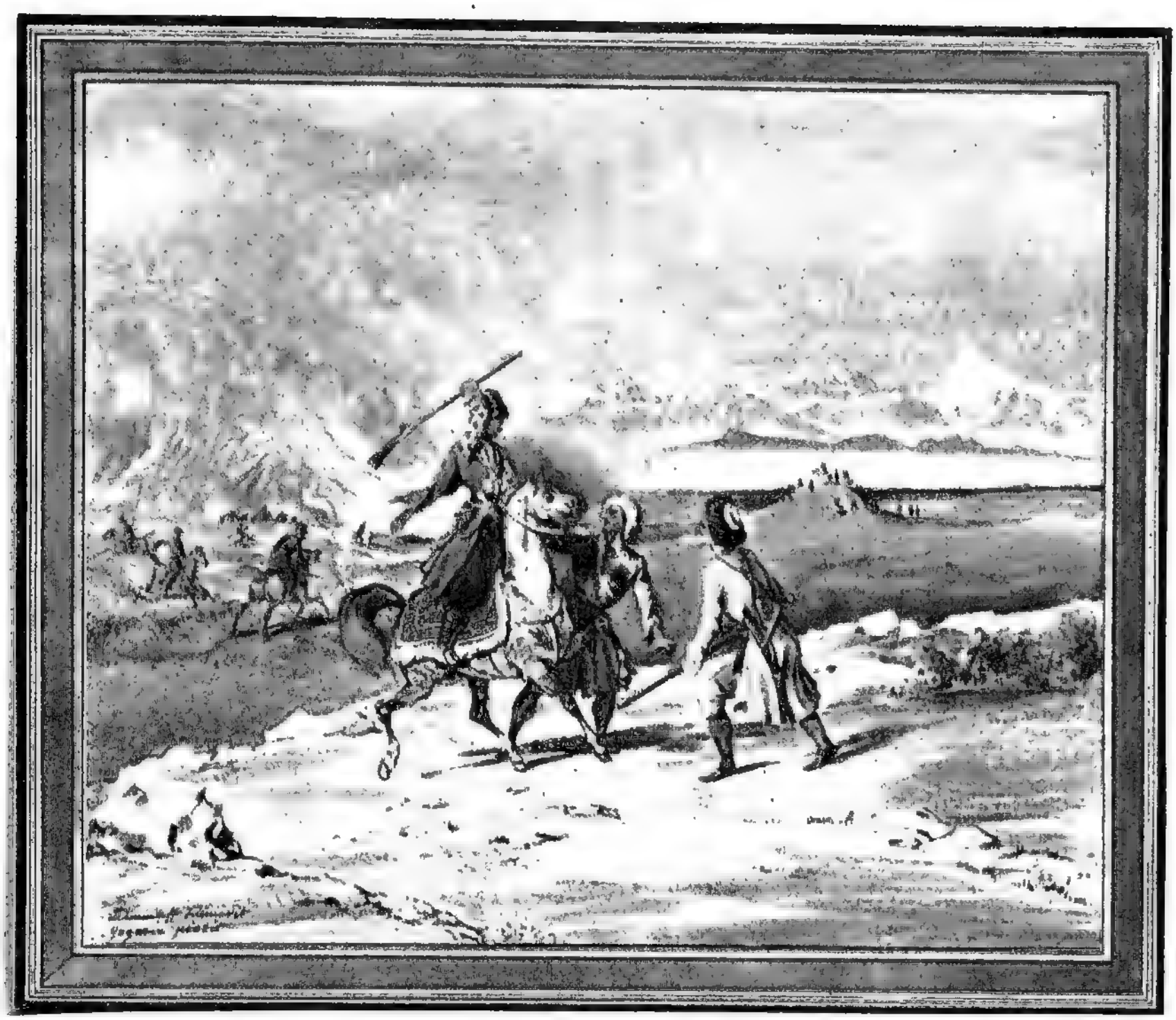
П. А. Висковатый.

Вторая ссылка

Приезд в Петербург

1840—1841

VII



ЭПИЗОД КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ.

М. Ю. Лермонтов и Г. Г. Гагарин. *Акварель.*
На листе надпись: «Lermontoff delineavit, Gagarin pinxit».

Если ты будешь мне писать, так вот адрес: *на Кавказскую линию, в действующий отряд генерал-лейтенанта Голофеева, на левый фланг.*

М. Ю. Лермонтов — А. А. Лопухину, Пятигорск, [12] сентября 1840 г.

Лермонтов по приезде в Ставрополь отправился в Чечню для участия в экспедиции.

П. А. Висковатый.

Набросок сражения. Г. Г. Гагарин. *Карандаш.*

В 1840 году решено было приступить к перенесению Кубанской линии на реку Лабу и заселению пространства между Кубанью и Лабою станицами казачьего линейного войска.

Кавказский сборник.

...на линии составлено было два отряда. На правом фланге под начальством генерал-лейтенанта Засса— Лабинский отряд; на левом, под начальством генерал-лейтенанта Галафеева — Чеченский отряд. Общее наблюдение поручено было генерал-адъютанту Граббе.

П. А. Висковатый.

Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*

Павел Христофорович Граббе.
Командующий войсками на Кавказской линии и Черноморье, бывший член Союза Благоденствия.
Портрет первой половины XIX в.

Завтра я еду в действующий отряд на левый фланг в Чечню брать пророка Шамиля...

М. Ю. Лермонтов — А. А. Лопухину, [Ставрополь], 17 июня [1840 г.].

Аполлон Васильевич Галафеев.
Е. И. Висковатова. Акварельная копия с рисунка Д. П. Палена.

...Генерал
Сидел в тени на барабане
И донесенья принимал.

М. Ю. Лермонтов, [Валерик], 1840 г.

Укрепление Ахметовское на Лабе. Неизв. художник. *Акварель.*

Рисунок Г. Г. Гагарина. *Карандаш.* 1840 г.

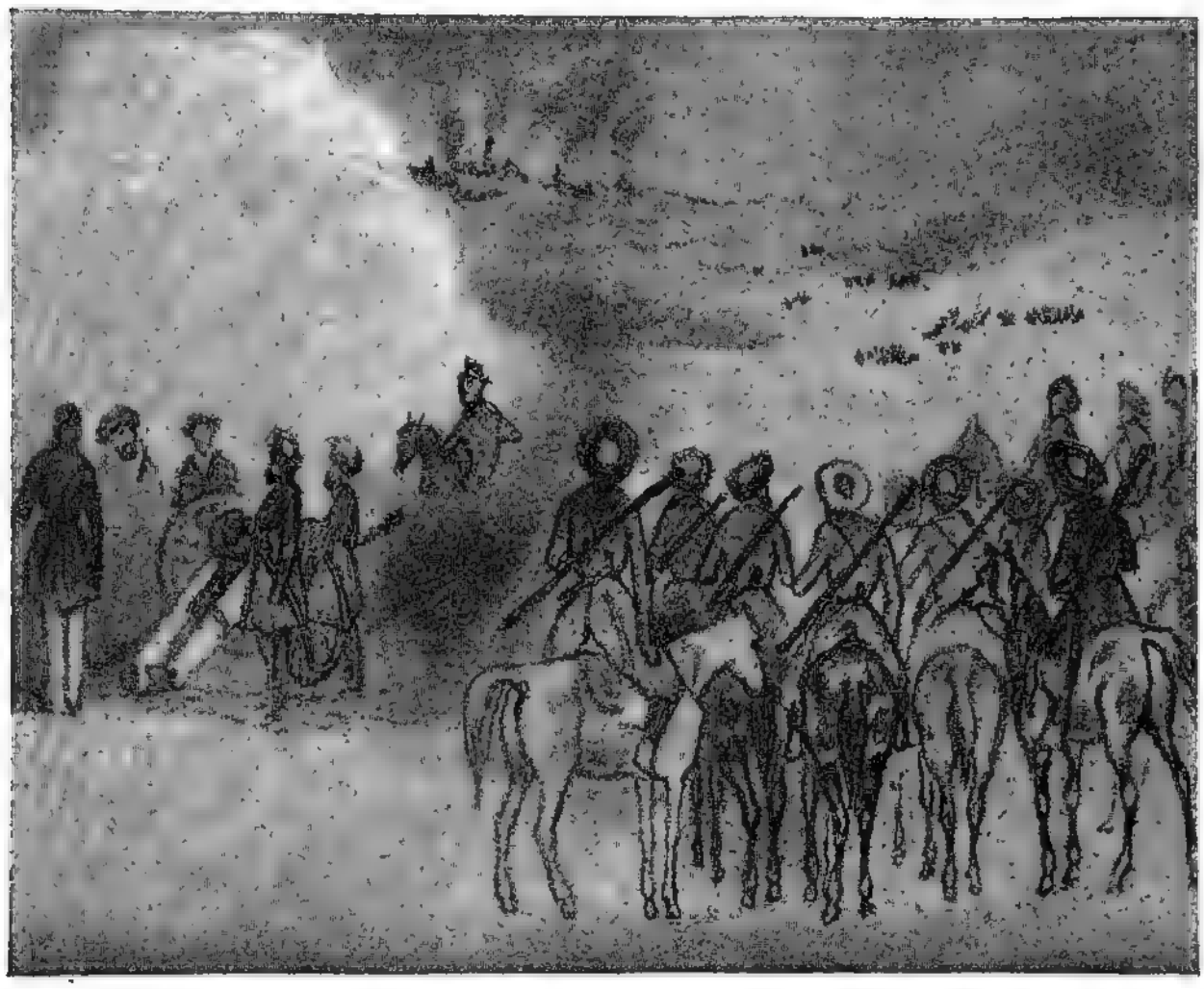
...пехота перед составленными в козла ружьями делала приготовления к выступлению; палатки складывались на повозки, егеря готовились занять пикеты; моздокские линейные казаки возвращались с рекогносцировок; два горных орудия стояли на возвышении впереди отряда... Лица, загорелые и смуглые, выражали бесшабашную удаль и, при разнообразии типов, носили общий отпечаток тревожной боевой жизни и ее закала.

Из рассказов барона Д. П. Палена, состоявшего прикомандированным к Генеральному штабу в отряде генерала Галафеева.

Чечня. Г. Г. Гагарин. *Акварель, карандаш.*

По преданию, «Журнал военных действий» в отряде под начальством генерал-лейтенанта Галафеева вел Лермонтов, прикомандированный в штаб к означенному генералу. Дело озаглавлено так: «Действия отряда под начальством генер.-лейт. Галафеева на левом фланге Кавказской линии в 1840 году».

С. Г. Лебединец.



Кошель-Аул. Г. Г. Гагарин. *Карандаш.* 1840 г.

Отряд... выступив из лагеря при крепости Грозной, переправился с рассветом по мосту через реку Сунжу и взял направление через ущелье Хан-Калу на деревню Большой Чечень... предав селение это со значительными садами пламени, двинулся далее к деревне Дуду-Юрт.

Из журнала военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии с 6 по 17 июля 1840 г.

Мародеры. Г. Г. Гагарин. *Карандаш.* 1840 г.

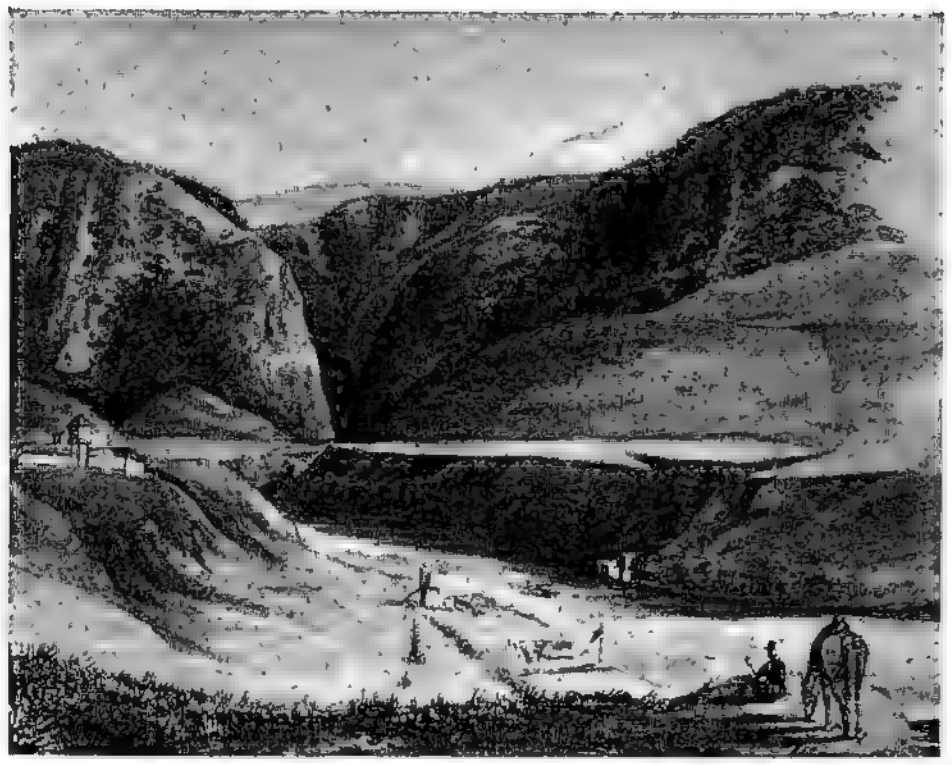
Михаил Юрьевич Лермонтов. Д. П. Пален. *Карандаш.* 1840 г.

После сражения при Валерике у Миатлинской переправы около 23 июля, в палатке барона Россильона, Пален нарисовал целый ряд портретов участников экспедиции, в том числе и Лермонтова.

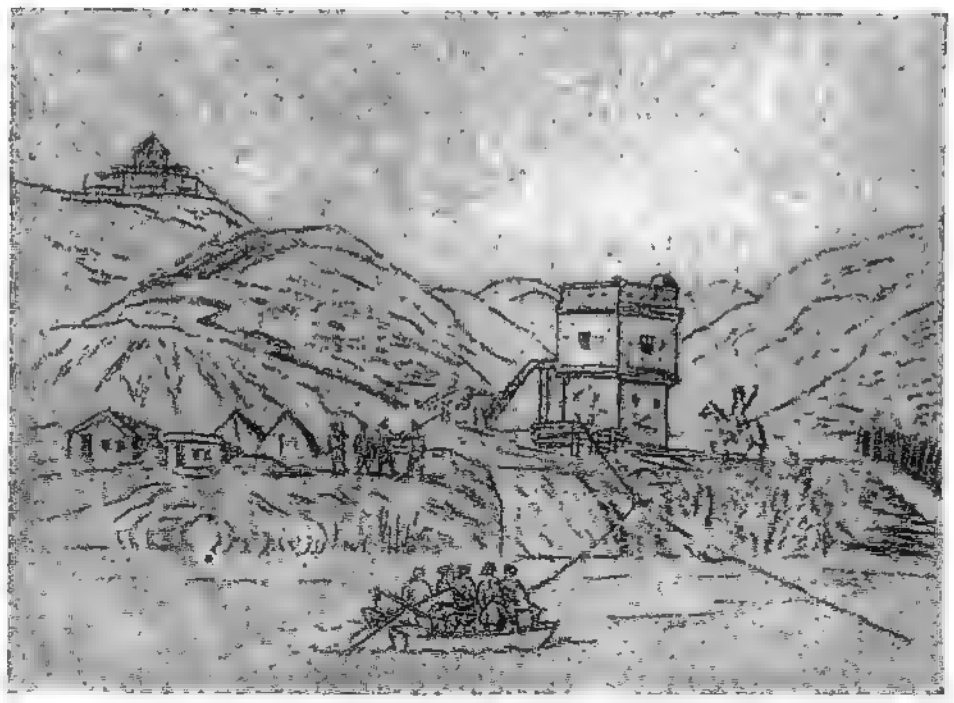
Я хорошо помню Лермонтова, и как сейчас вижу его перед собой то в красной канаусовой рубашке, то в офицерском сюртуке без эполет, с откинутым назад воротником и переброшенною через плечо черкесской шашкой, как обыкновенно рисуют его на портретах. Он был среднего роста, с смуглым или загорелым лицом и большими карими глазами. Натуру его постичь было трудно. В кругу своих товарищей... участвовавших вместе с ним в экспедиции, он был всегда весел, любил острить, но его остроты часто переходили в меткие и злые сарказмы, не доставлявшие особого удовольствия тем, на кого были направлены.

Когда он оставался один или с людьми, которых любил, он становился задумчив, и тогда лицо его принимало необыкновенно выразительное, серьезное и даже грустное выражение; но стоило появиться хотя одному гвардейцу, как он тотчас же возвращался к своей банальной веселости, точно стараясь выдвинуть вперед одну пустоту светской петербургской жизни, которую он презирал глубоко. В эти минуты трудно было узнать, что происходило в тайниках его великой души.

К. Х. Мамацев.



Миатлинская переправа.
Неизв. художник. *Акварель.*



[Переправа через реку.]
Рисунок пером. Из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г.

Мельница на реке Акташ близ крепости Внезапной.
Неизв. художник. *Акварель.*

Сергей Васильевич Трубецкой.
П. Соколов. *Акварель.*

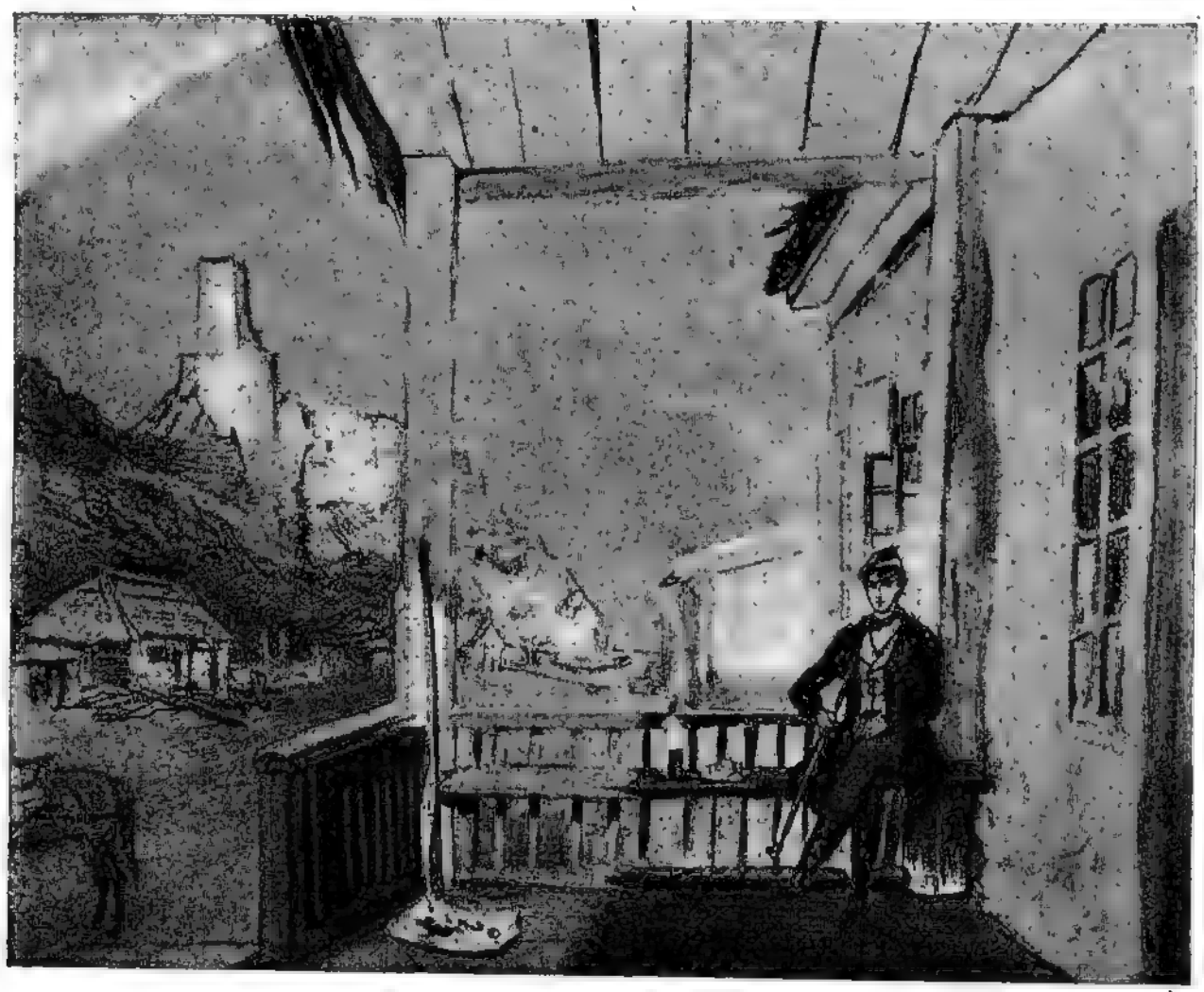
Лев Сергеевич Пушкин.
Н. Н. Поне. *Акварель.*

Карл Карлович Ламберт.
Акварель.

Я здесь в Ставрополе уже с неделю и живу вместе с графом Ламбертом, который также едет в экспедицию...
М. Ю. Лермонтов — А. А. Лопухину, [Ставрополь], 17 июня [1840 г.].

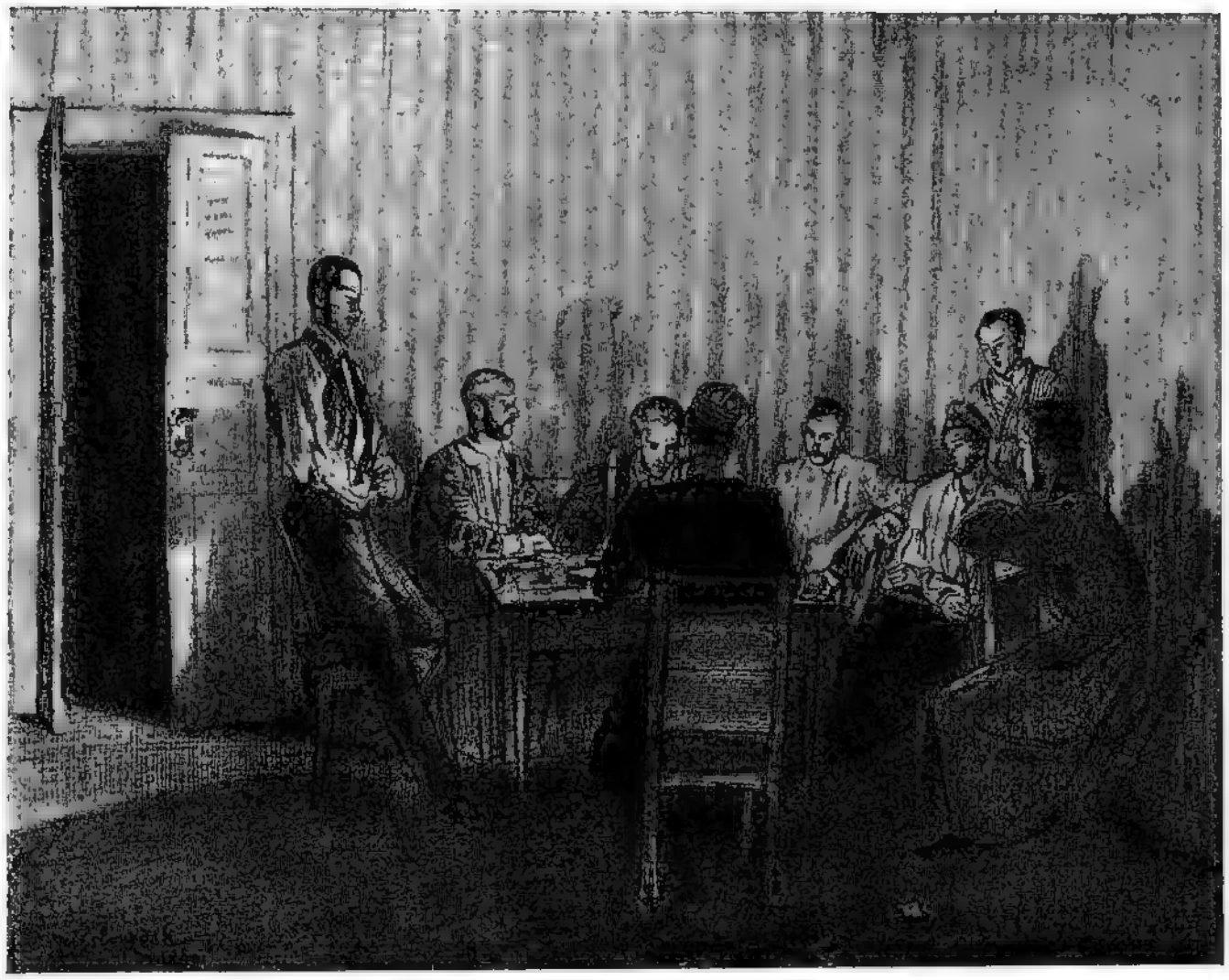
В 1840 г. я, еще совсем молодым человеком, участвовал в осенней экспедиции в Чечне и провел потом зиму в Ставрополе, и тут и там в обществе, где вращался наш незабвенный поэт. Редкий день в зиму 1840—1841 г. мы не встречались в обществе... Кроме Лермонтова, там зимовали: гр. Карл Ламберт, Дм. Столыпин... Сергей Трубецкой... Н. И. Вольф, Л. В. Россильон, Д. С. Бибиков, затем Л. С. Пушкин, Р. И. Дорохов и некоторые другие... Вот это общество, раза два в неделю, собиралось у барона Вревского. Когда же случалось приезжать из Прочного Окопа (крепость на Кубани) рядовому Михаилу Александровичу Назимову (декабрист...), то кружок особенно оживлялся.

А. Есаков.



Сергей Васильевич Долгорукий.

Г. Г. Гагарин. *Акварель.*



Кисловодск. 28 августа 1840 г.

Г. Г. Гагарин. *Карандаш.* 1840 г.

Васильчиков, С. Долгорукий, Жерве, Арсеньев, Ламберт, А. Долгорукий, Трубецкой, Столыпин (Монго).

Милая бабушка. Пишу к вам из Пятигорска, куда я опять заехал и где пробуду несколько времени для отдыху...

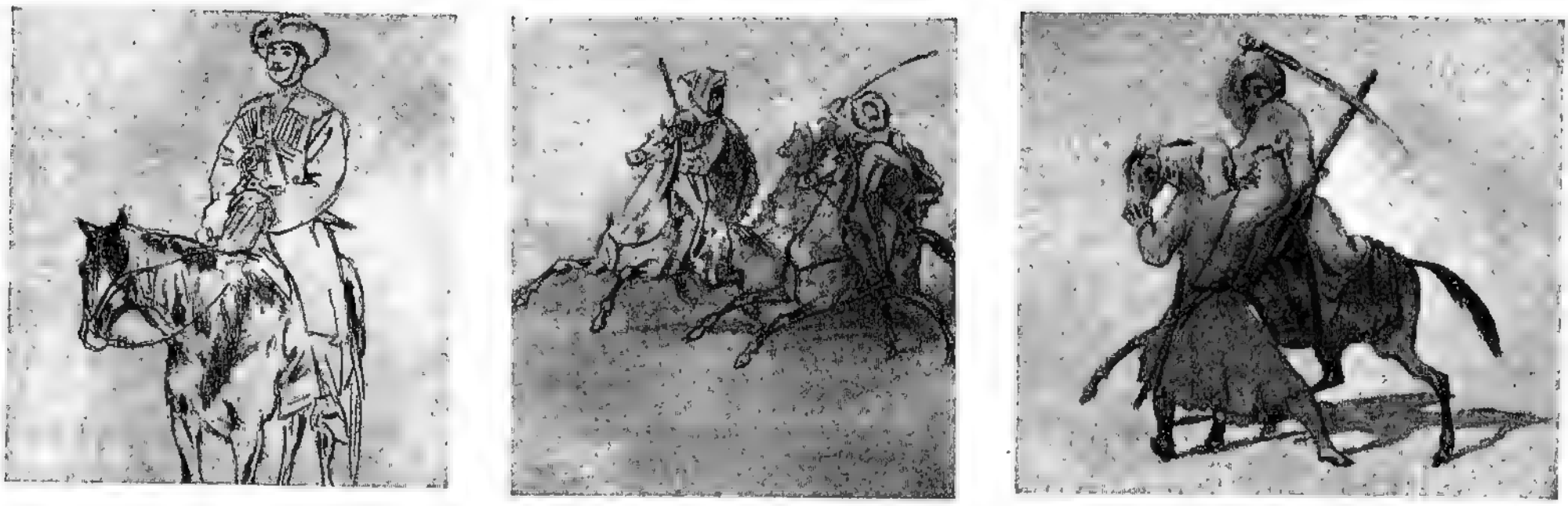
Напрасно вы мне не послали книгу графини Ростопчиной; пожалуйста тотчас по получении моего письма пошлите мне ее сюда в Пятигорск. Прошу вас также, милая бабушка, купите мне полное собрание сочинений Жуковского последнего издания и пришлите также сюда тотчас. Я бы просил также полного Шекспира, по-английски, да не знаю, можно ли найти в Петербурге...

То, что вы мне пишете о словах г. Клейнмихеля, я полагаю, еще не значит, что мне откажут отставку, если я подам; он только просто не советует, а чего мне здесь еще ждать? Вы бы хорошенько спросили только, выпустят ли, если я подам...

М. Ю. Лермонтов — Е. А. Арсеньевой, 28 июня [1840 г.].

Григорий Григорьевич Гагарин.

Штилер. *Масло.* Конец 30-х годов XIX в.



Рисунки Г. Г. Гагарина из его альбома «Кавказ 1840 г.».

Милый Алеша. Пишу тебе из крепости Грозной, в которую мы, т. е. отряд возвратился после 20-дневной экспедиции в Чечне. Не знаю, что будет дальше, а пока судьба меня не очень обижает: я получил в наследство от Дорохова, которого ранили, отборную команду охотников, состоящую изо ста казаков... это нечто в роде партизанского отряда, и если мне случится с ним удачно действовать, то, авось, что-нибудь дадут; я ими только четыре дня в деле командовал и не знаю еще хорошенько, до какой степени они надежны; но так как, вероятно, мы будем еще воевать целую зиму, то я успею их раскусить. Вот тебе обо мне самое интересное.

М. Ю. Лермонтов — А. А. Лопухину, [ноябрь 1840 г.].

Саперы.
Карандашный рисунок из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г.

Кавказский вид. М. Ю. Лермонтов. *Масло.*

Лермонтов умел привязать к себе людей, совершенно входя в их образ жизни. Он спал на голой земле, ел с ними из одного котла... носил красную канаусовую рубашку, которая... глядела почерневшею из-под вечно расстегнутого сюртука поэта, который носил он без эполет, что, впрочем, было на Кавказе в обычае. Гарцовал Лермонтов на белом, как снег, коне...

Л. В. Россильон в передаче Висковатого.

Николай Иванович Лорер.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ осенью 1837 г. Назначен в Тенгинский пехотный полк.

Р. Шведе. *Масло.* 1838 г.

Я уверен, что ты получил письма мои... из действующего отряда в Чечне... У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, а их до 6 тысяч; и все время дрались штыками... — вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела еще пахло кровью.

М. Ю. Лермонтов — А. А. Лопухину, [12] сентября 1840 г.

В последнем деле, где Лихарев был убит, он был в стрелках с Лермонтовым, тогда высланным из гвардии. Сражение приходило к концу; оба приятеля шли рука об руку, и часто, в жару спора, неосторожно останавливались. Но горская пуля метка, и винтовка редко дает промахи. В одну из таких остановок вражеская пуля поразила Лихарева в спину навылет...

Н. И. Лорер.

Владимир Николаевич Лихарев.

Декабрист. Переведен рядовым из Сибири на Кавказ осенью 1837 г. Назначен в Курынский полк.

Неизв. художник. *Акварель.*

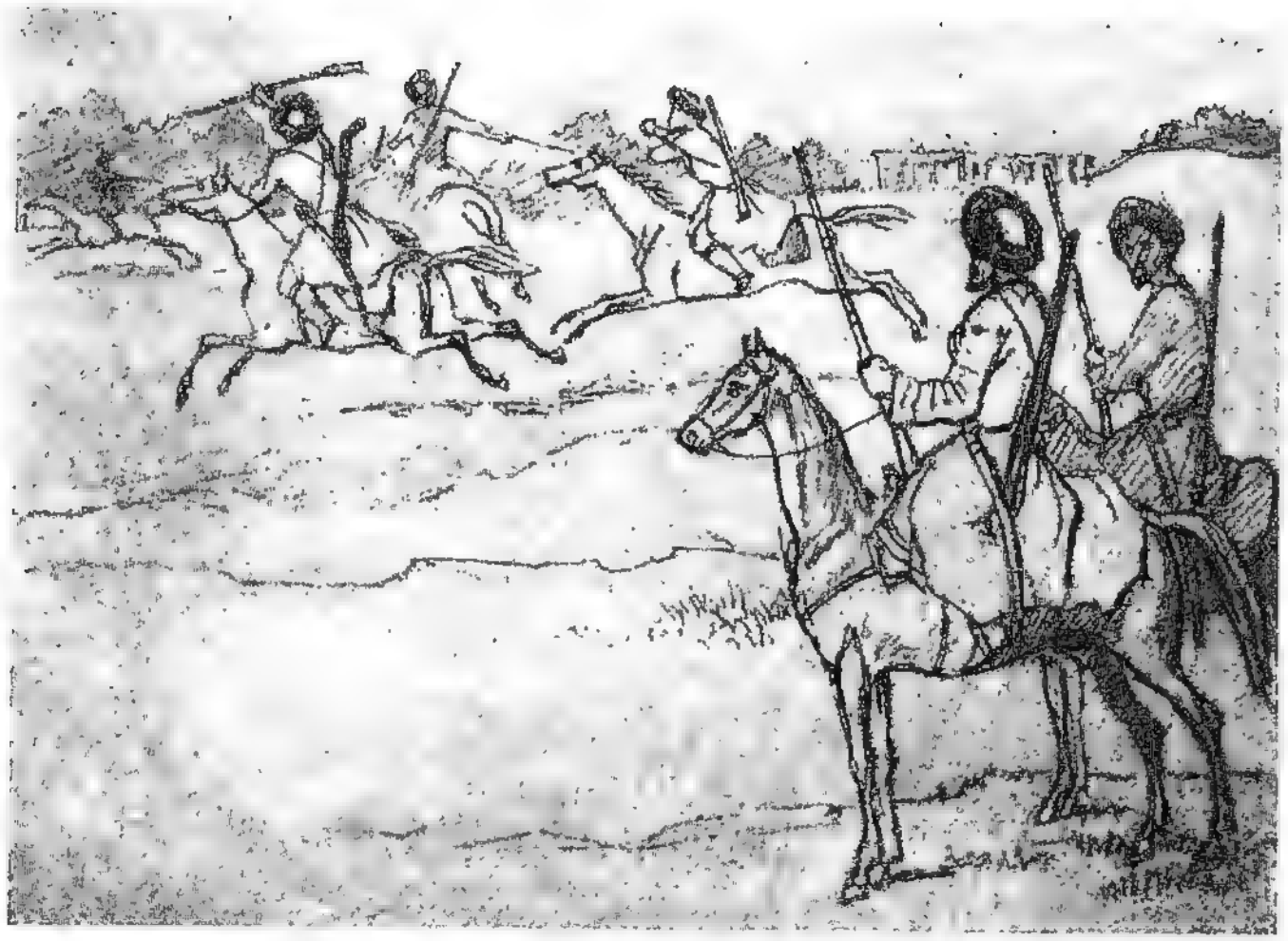


Рисунок Г. Г. Гагарина. *Карандаш.*

Лист из альбома «Кавказ 1840 г.». Под рисунком авторская надпись: «d'après Lermontoff».

Эпизод из сражения при Валерике.

Г. Г. Гагарин и М. Ю. Лермонтов. *Акварель.*

Слева внизу: «Bataille de Valérik». Справа ниже карандашом рукой Гагарина: «Dessin de Lermontoff aquarellé par moi pendant ma convalescence à Kisslovodsk», и в середине чернилами: «Эпизод из сражения при Валерике (Чечня 1840)».

. . . . . .
Все тихо — — там между кустов
Бежал поток. Подходим ближе.
Пустили несколько гранат;
Еще подвинулись; молчат;
Но вот над бревнами завала
Ружье как будто заблистало;
Потом мелькнуло шапки две;
И вновь все спряталось в траве. —
То было грозное молчанье,
Не долго длилося оно,
Но в этом странном ожиданье
Забилось сердце не одно.
Вдруг залп..... глядим: лежат рядами.
. . . . . .
Верхом помчался на завалы
Кто не успел спрыгнуть с коня...
Ура — и смолкло. — Вон кинжалы,
В приклады! — и пошла резня.
И два часа в струях потока
Бой длился. Резались жестоко
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я зачерпнуть...
(И зной и битва утомили
Меня), но мутная волна
Была тепла, была красна. —
. . . . . .
Уже затихло все; тела
Стащили в кучу; кровь текла
Струею дымной по каменьям,
Ее тяжелым испареньем
Был полон воздух.
. . . . . .
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек.
Чего он хочет!... небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем? —
Галуб прервал мое мечтанье,
Ударив по плечу; он был
Кунак мой: я его спросил,
Как месту этому названье?
Он отвечал мне: Валерик,
А перевесть на ваш язык,
Так будет речка смерти: верно,
Дано старинными людьми. —

М. Ю. Лермонтов.
«Я к вам пишу: случайно! право...», 1840 г.

«.....ПРИ ВАЛЕРИКЕ».
Акварельный рисунок из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г.

Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Тушь.* Из альбома М. М. Лермонтовой.

Успеху сего дела я вполне обязан распорядительности и мужеству полковых командиров его светлости полка: [перечисление]... Тенгинского пехотного полка поручика Лермантова и 19-й артиллерийской бригады прапорщика фон Лоер-Лярского, с коим они переносили все мои приказания войскам в самом пылу сражения в лесистом месте, заслуживают особенного внимания, ибо каждый куст, каждое дерево грозили всякому внезапною смертию.

Из журнала военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии.

Первоначально Галафеев испрашивал Лермонтову орден св. Владимира 4-й степени с бантом, но, согласно мнению начальника штаба и отметки корпусного командира, испрашиваемая награда была снижена до ордена св. Станислава 3-й степени.

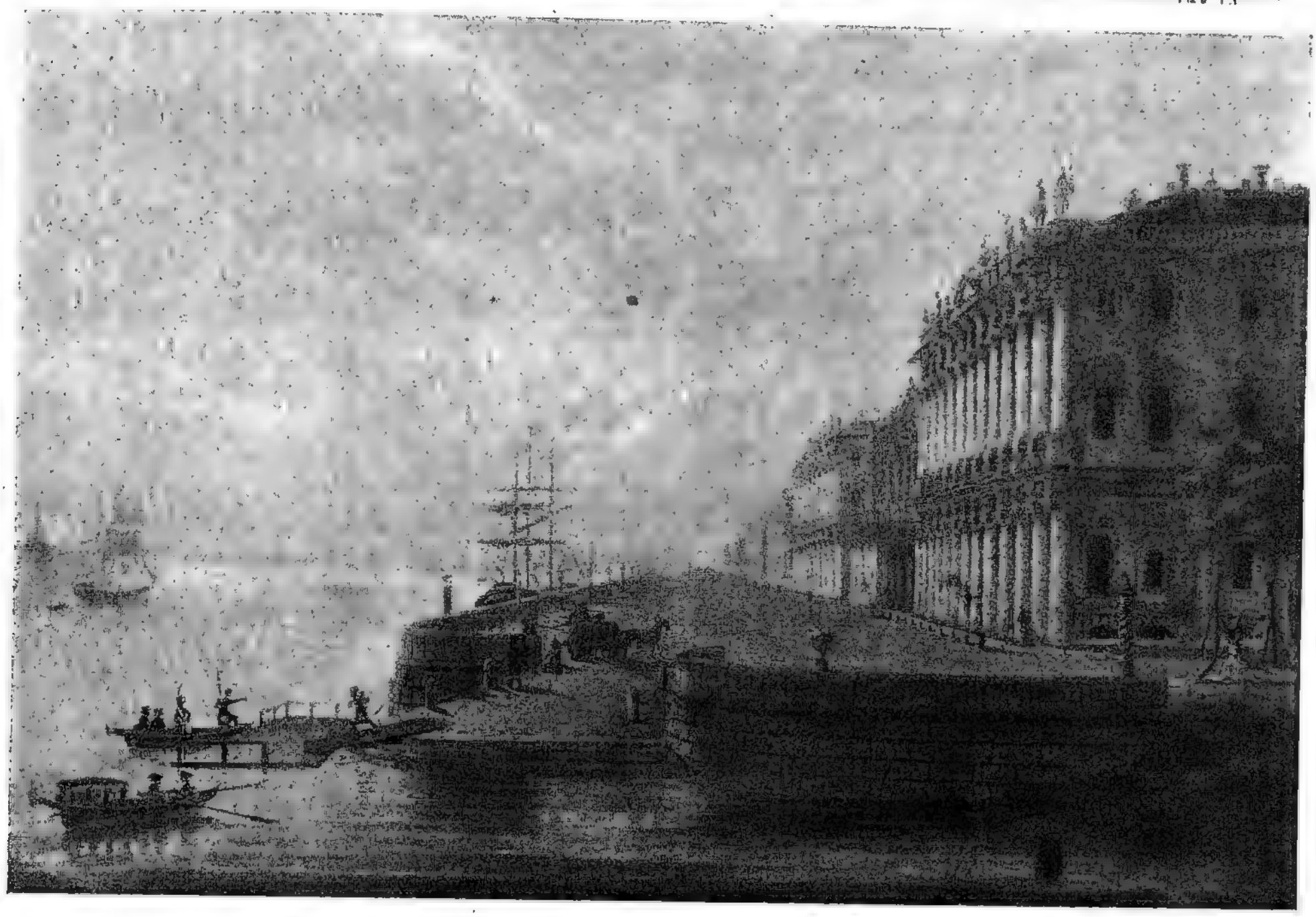
Впоследствии командующий войсками на Кавказской линии и Черномории генерал-адъютант Граббе в рапорте от 3 февраля 1841 года за № 76 снова представил Лермонтова «к золотой полусабле». Но и в этой награде, уже после смерти Лермонтова, было отказано.

П. Е. Щеголев.

Рисунок М. Ю. Лермонтова к повести А. Марлинского «Амалат-Бек». *Перо.*

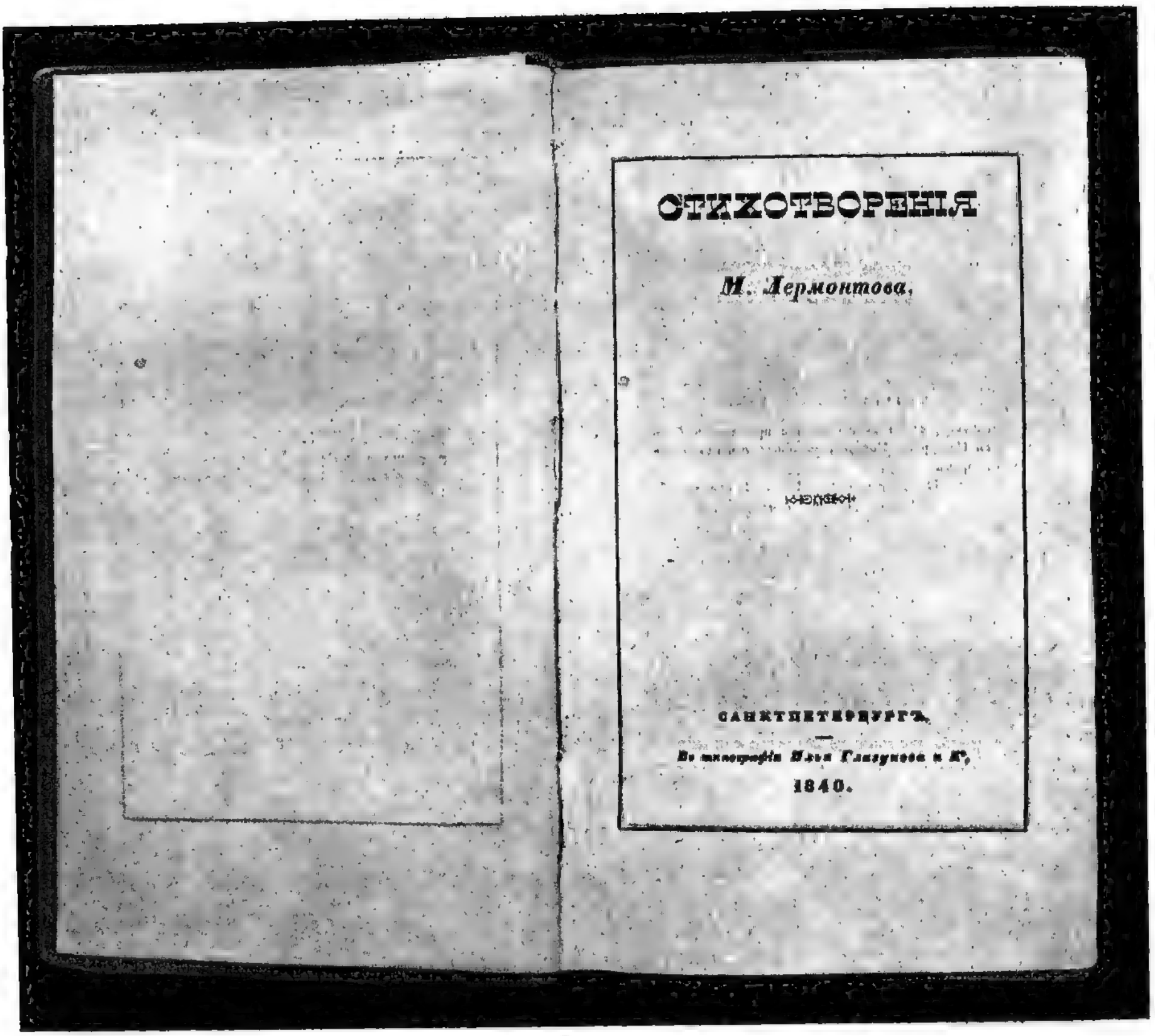
В начале 1841 года... Арсеньева выхлопотала Лермонтову разрешение приехать в Петербург для свиданья с нею... Лермонтов прибыл в Петербург 7 или 8 февраля...

Е. П. Ростопчина — Александру Дюма.



Дворцовая набережная в Петербурге. М. Н. Воробьев. *Масло.*

Лермонтов хлопочет об отставке и стремится целиком отдаться литературному труду.


СТИХОТВОРЕНІЯ

М. Лермонтова.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Ильи Глазунова и К°.

1840.

Сюда вошли Песнь о Калашникове, Бородино, Узник, Молитва (Я, матерь божия), Дума, Русалка, Ветка Палестины, Не верь себе..., Еврейская мелодия, В альбом (Как одинокая гробница), Три пальмы, Молитва (В минуту жизни трудную), Дары Терека, Памяти Одоевского, 1-е января, Казачья колыбельная песня, Журналист, читатель и писатель, Воздушный корабль, И скучно и грустно, Ребенку, Отчего, Благодарность, Из Гете, Мцыри, Когда волнуется желтеющая нива, Сосед, Расстались мы, но твой портрет, Тучи.—

...тетрадка стихотворений была оставлена Лермонтовым у Карамзиных. Там долго толковали, напечатать ли стихи опального поэта... Наконец тетрадь была представлена в цензуру 13 августа. Затем просили взять на себя хлопоты по изданию И. Н. Кувшинникова... Книга была напечатана в типографии Ильи Глазунова, но фамилия издателя Кувшинникова не выставлена.

П. А. Висковатый.

Бал-маскарад. *Литография* **Вдовичева. 30-е годы XIX в.**

Но перед идолами света
Не гну колени я мои...

М. Ю. Лермонтов, Договор.

...начну с того, что объясню тайну моего отпуска: бабушка моя просила о прощении моем, а мне дали отпуск; но я скоро еду опять к вам, и здесь остаться у меня нет никакой надежды, ибо я сделал вот какие беды: приехав сюда в Петербург на половине масленицы, я на другой же день отправился на бал к г-же Воронцовой, и это нашли неприличным и дерзким. Что делать? Кабы знал, где упасть, соломки бы подостлал...

М. Ю. Лермонтов — Д. С. Бибикову, [С.-Петербург, в конце февраля 1841 г.].

В начале 1841 года Лермонтов в последний раз приехал в Петербург... Он был тогда на той высшей степени апогея своей известности, до которой ему только суждено было дожить... В одно утро, после бала... его позвали к тогдашнему дежурному генералу графу Клейнмихелю, который объявил ему, что он уволен в отпуск лишь для свидания с «бабушкой», а что в его положении неприлично разъезжать по праздникам, особенно когда на них бывает двор, и что, поэтому, он должен воздержаться от посещения таких собраний.

М. Н. Лонгинов.

Евдокия Петровна Ростопчина.

П. А. Федотов. *Масло.*

Однажды Лермонтов объявил, что прочитает нам новый роман, под заглавием: «Штос», причем он рассчитал, что ему понадобится, по крайней мере, четыре часа для его прочтения. Он потребовал, чтобы собрались вечером рано и чтобы двери были заперты для посторонних. Все его желания были исполнены, и избранники сошлись числом около тридцати; наконец Лермонтов входит с огромной тетрадью подмышкой, принесли лампу, двери заперли, и затем начинается чтение; спустя четверть часа оно было окончено. Неисправимый шутник заманил нас первой главой какой-то ужасной истории, начатой им только накануне; написано было около двадцати страниц, а остальное в тетради была белая бумага. Роман на этом остановился, и никогда не был окончен.

Е. П. Ростопчина

— Хорошо... я с вами буду играть — я принимаю вызов — я не боюсь — только с условием: я должен знать, с кем играю! как ваша фамилия?

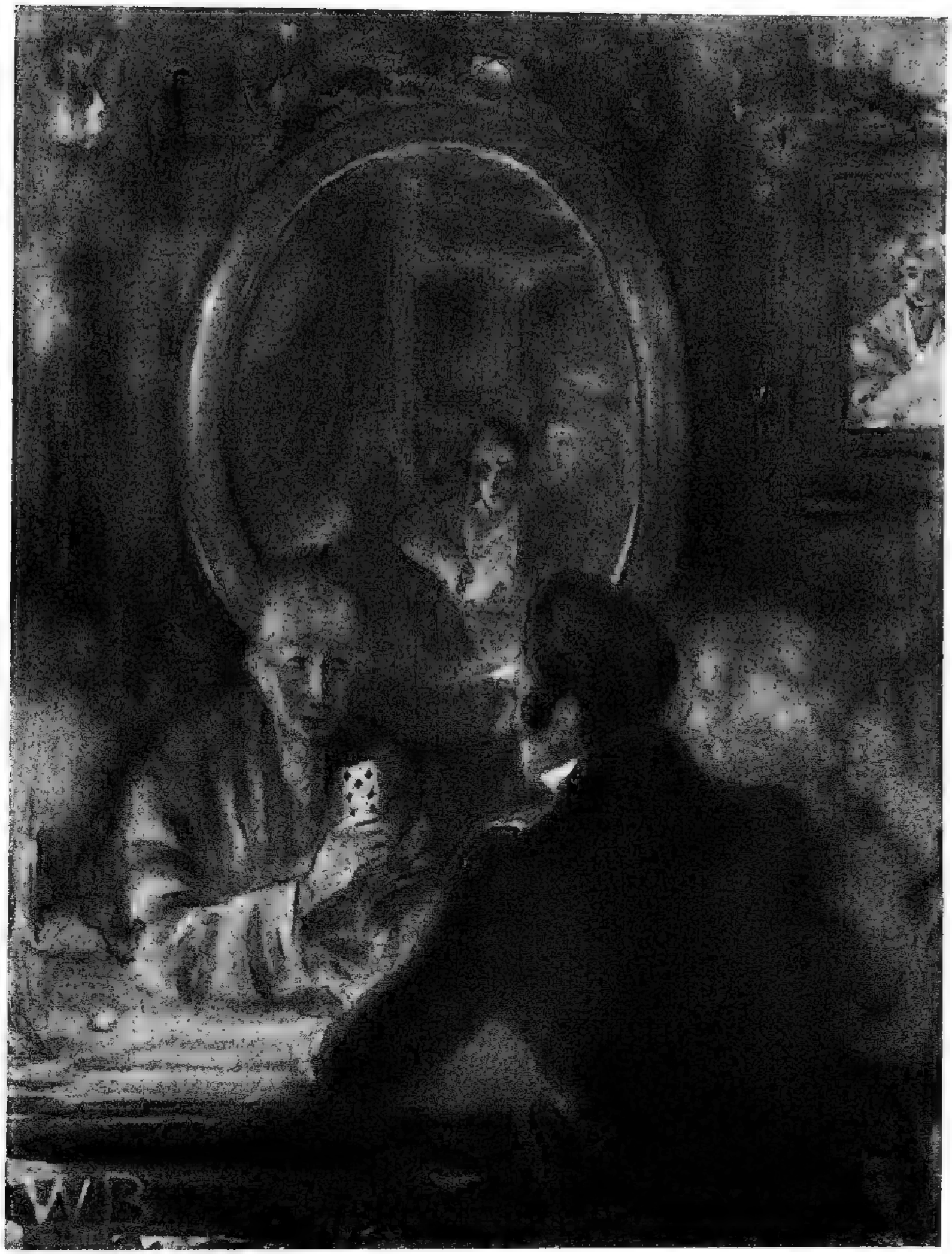
Старичок улыбнулся.

— Я иначе не играю, — проговорил Лугин, — меж тем дрожащая рука его вытаскивала из колоды очередную карту.

— Что-с? — проговорил неизвестный, насмешливо улыбаясь.

— Штос? — это? — У Лугина руки опустились: он испугался. В эту минуту он почувствовал возле себя чье-то свежее ароматическое дыханье; и слабый шорох, и вздох невольный и легкое огненное прикосновенье. Странный, сладкий и вместе болезненный трепет пробежал по его жилам. Он на мгновенье обернул голову и тотчас опять устремил взор на карты: но этого минутного взгляда было бы довольно, чтоб заставить его проиграть душу. То было чудное и божественное виденье: склонясь над его плечом, сияла женская головка; ее уста умоляли, в ее глазах была тоска невыразимая....

М. Ю. Лермонтов, Отрывок «У граф. В... был музыкальный вечер».



Игра в штос.

В. Г. Бехтеев. *Акварель.* 1940 г.

Уже затевал он в уме, утомленном суетою жизни, создания зрелые; он сам говорил нам, что замыслил написать романтическую трилогию, три романа из трех эпох жизни русского общества (века Екатерины II, Александра I и настоящего времени), имеющие между собою связь и некоторое единство, по примеру куперовской тетралогии...

В. Г. Белинский.

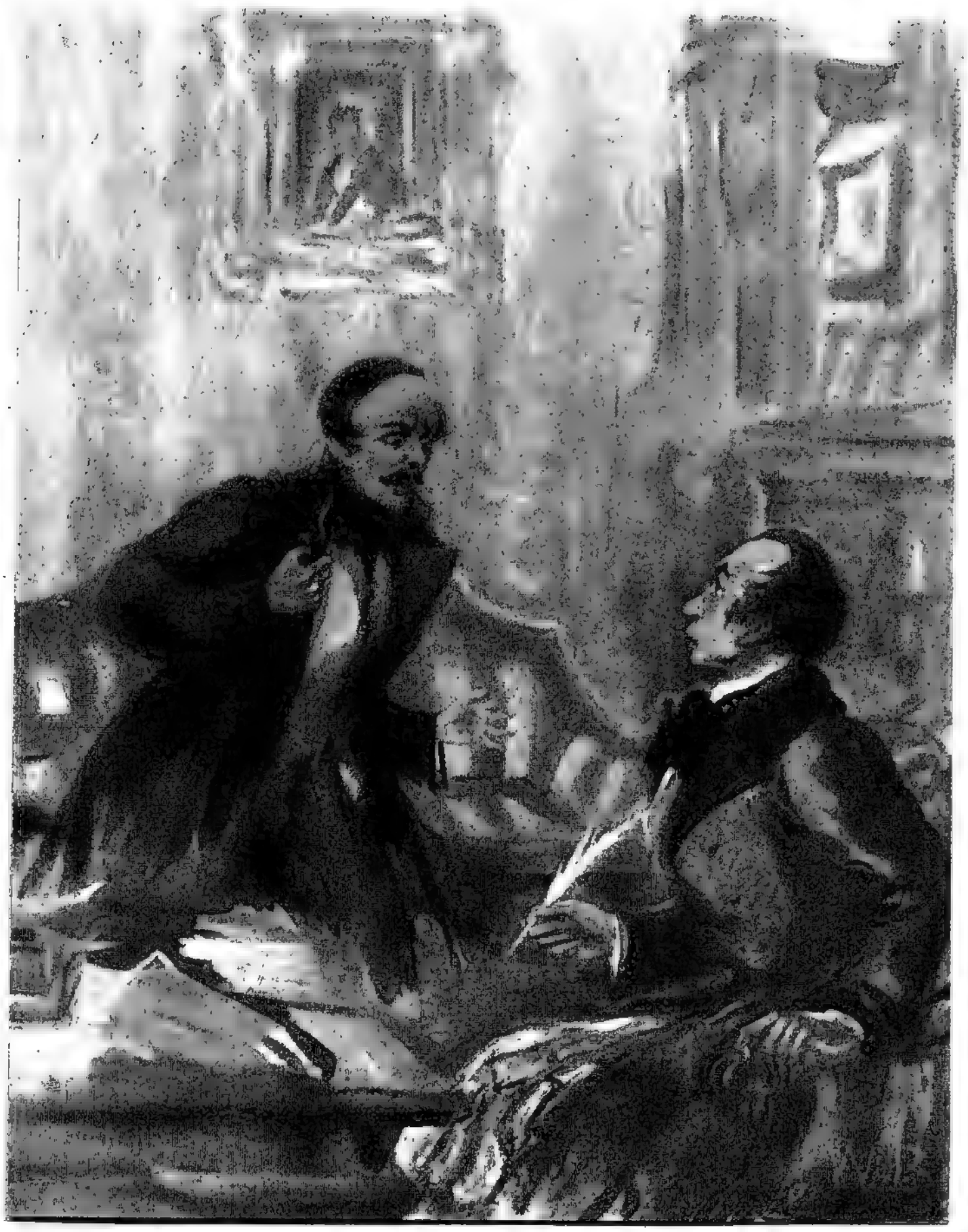
Лермонтов мечтал об основании журнала и часто говорил о нем с Краевским, не одобряя направления «Отечественных записок». Мы должны жить своею самостоятельною жизнью и внести свое самобытное в общечеловеческое... Мы в своем журнале — говорил он — не будем предлагать обществу ничего переводного, а свое собственное. Я берусь в каждой книжке доставлять что-либо оригинальное...

А. А. Краевский в передаче Висковатого.

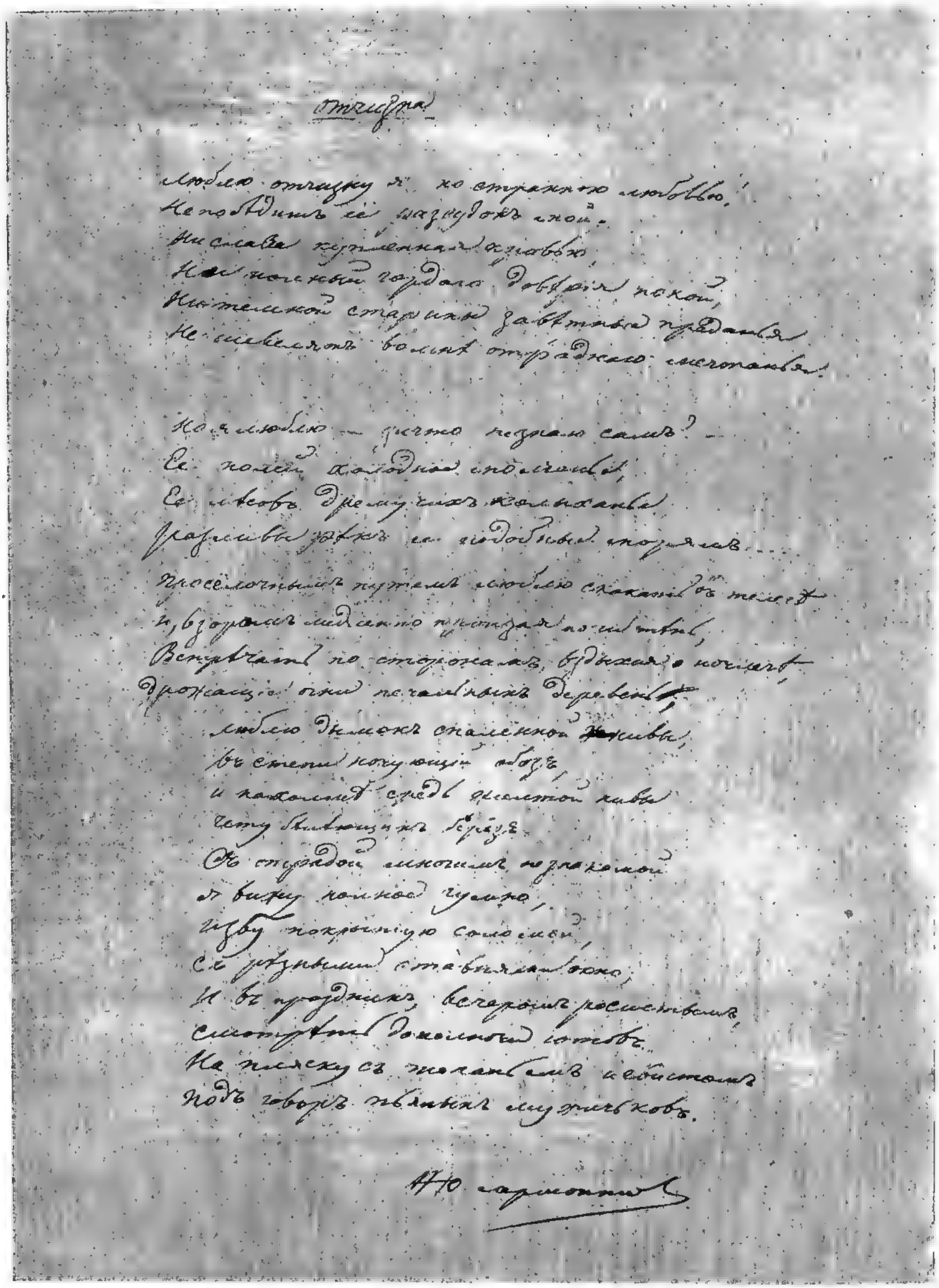
Бенкендорфу не нравились литературные замыслы поэта, особенно желание основать журнал. Он вообще не желал иметь в столице «беспокойного» молодого человека, становившегося любимцем публики.

Как-то вечером — рассказывал А. А. Краевский — Лермонтов сидел у меня и, полный уверенности, что его наконец выпустят в отставку, делал планы своих будущих сочинений... На другое утро часу в десятом вбегает ко мне Лермонтов... и, схватив за борты сюртука, потряс так, что чуть не свалил меня со стула. «Понимаешь ли ты! мне велят выехать в 48 часов из Петербурга». Оказалось, что его разбудили рано утром. Клейнмихель приказывал покинуть столицу в дважды двадцать четыре часа и ехать в полк в Шуру. Дело его вышло по настоянию гр. Бенкендорфа...

П. А. Висковатый.



М. Ю. Лермонтов у Краевского в редакции журнала «Отечественные записки».
В. Г. Бехтеев. *Акварель.* 1939 г.



Отчизна

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победить ей шаткою мечтою.
Ни славою, купленной кровью,
Ни мирною, но рабскою тишиною,
Ни гордою, но бесполезной свободою,
Ни темной старины заветными преданьями,
Ни сладкими песнями, основанными на вымыслах обольщенья.

Но я люблю — за что, не знаю сам? —
Ее полей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...
Просторы плодоносных нив, золотом зреющих в тени
И вдоль дорог неведомо кому,
Всходящий по холмам, амфитеатром,
Разнообразно убранный, веселый вид деревень,
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многие окрестности
Я вижу полные красы,
Люблю дорожные я вести
Про чьи-нибудь проказы,
Про пожар, восстание, грозу,
Иль пугачевщину старух,
Про конскую чуму,
Иль что-нибудь про вас,
Мои деревни, бедные селенья,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где каждый шаг и каждый звук
Так живо чувства выражает,
Где ничего не происходит вдруг,
Где жизнь и смерть человека
Подчинены таким законам,
Которые от века
Никто не преступал.

Ю. Лермонтов

Автограф М. Ю. Лермонтова. 1841 г.

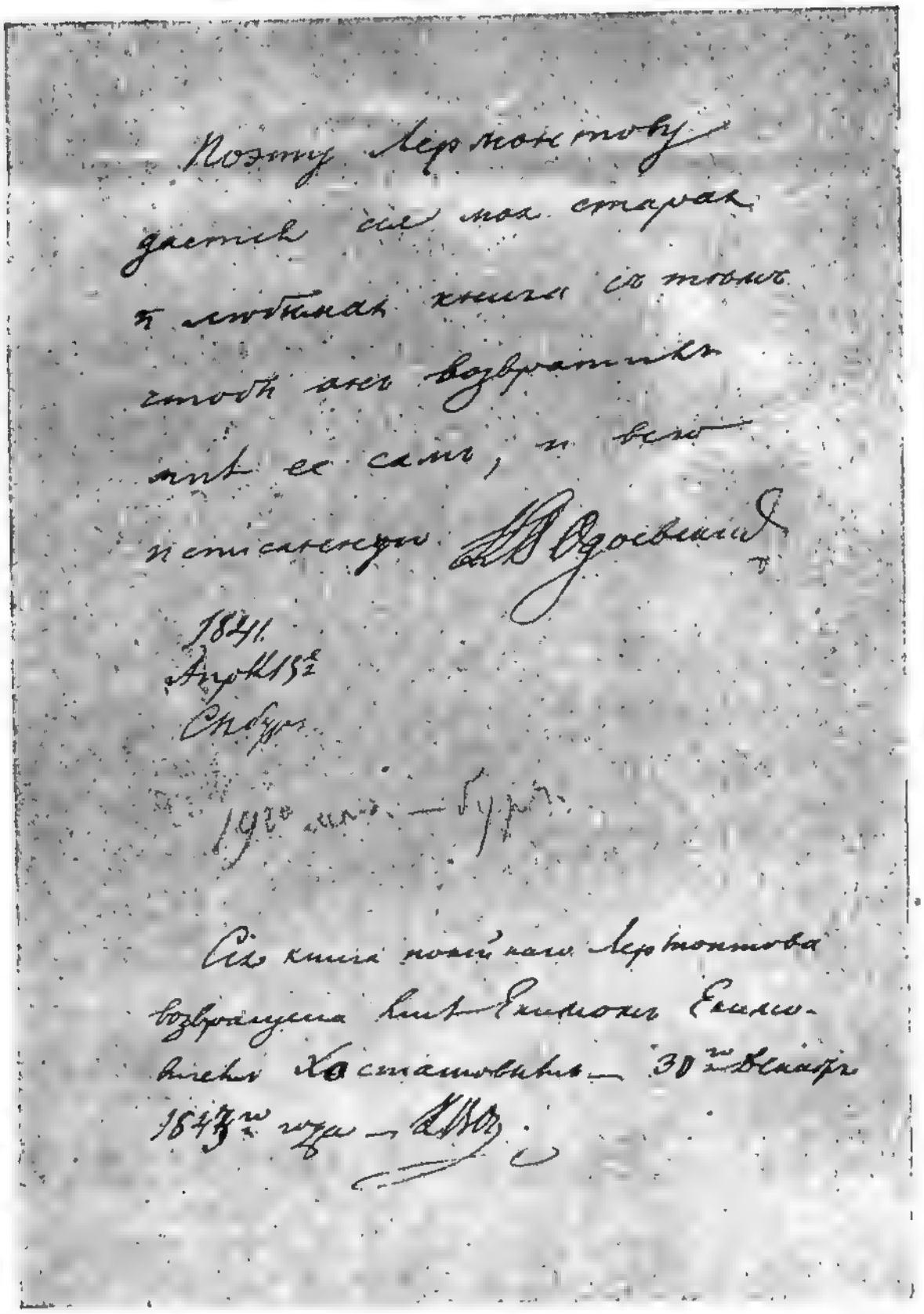
Лермонтов еще в Питере. Если будет напечатана его «Родина», то, аллах-керим, что за вещь: пушкинская, т. е. одна из лучших пушкинских.

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 13 марта 1841 г.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.

К. А. Горбунов. *Акварель.* 1841 г.

На приклеенной к портрету полоске бумаги надпись: «Портрет М. Ю. Лермонтова, написанный художником Горбуновым с натуры в 1841 г., по заказу А. А. Краевского. Портрет этот, случайно непорченный Горбуновым, оставался у него...»


Поэту Лермонтову
дастъ сiе мой старый
и любимый книгъ со тво-
имъ моимъ возвратитъ
мнѣ ее самъ, и бело-
писателемъ В. Одоевскiй

1841.
Апрѣля 15.
Спб.

191 стр. — 6 р.

Сiя книга моей нынѣ Лермонтова
возвращена мнѣ Екатериной Алек-
сѣевной Хастатовой — 30 го января
1843 го года — Спб.

Первая страница записной книжки [альбома], подаренной В. Ф. Одоевским М. Ю. Лермонтову.

Перед последним отъездом Лермонтова на Кавказ поэт В. Ф. Одоевский подарил Лермонтову свою любимую книгу для записей стихотворений.

П. А. Висковатый.

Наконец, около конца апреля или начала мая, мы собрались на прощальный ужин, чтобы пожелать ему доброго пути. Я из последних пожала ему руку.—Мы ужинали втроем, за маленьким столом, он и еще другой друг, который тоже погиб насильственной смертью в последнюю войну. Во время всего ужина и на прощанье Лермонтов только и говорил об ожидавшей его скорой смерти. Я заставляла его молчать, и стала смеяться над его, казавшимися пустыми, предчувствиями, но они поневоле на меня влияли и сжимали сердце. Через два месяца они осуществились, и пистолетный выстрел во второй раз похитил у России драгоценную жизнь, составлявшую национальную гордость.

Е. П. Ростопчина — Александру Дюма.

Проводы М. Ю. Лермонтова у Карамзиных. В. И. Ладыгин. *Рисунок углем.* 1939 г.

В квартире Карамзиных еще раз собрались друзья проститься с Михаилом Юрьевичем.

П. А. Висковатый.

...отсюда уезжаю заслуживать себе на Кавказе отставку...

М. Ю. Лермонтов — Д. С. Бибикову, [С.-Петербург, в конце февраля 1841 г.].

2 мая, к восьми часам утра, приехали мы в Почтамт, откуда отправлялась московская мальпост. У меня не было никакого предчувствия, но очень было тяжело на душе. Пока закладывали лошадей, Лермонтов давал мне различные поручения к В. А. Жуковскому и А. А. Краевскому, говорил довольно долго, но я ничего не слыхал. Когда он сел в карету, я немного опомнился и сказал ему: «Извини, Мишель, я ничего не понял, что̀ ты говорил; если что̀ нужно будет, напиши, я все исполню».

— Какой ты еще дитя, — отвечал он. — Ничего, все перемелется — мука будет. Прощай, поцелуй ручки у бабушки и будь здоров.

Это были в жизни его последние слова ко мне; в августе мы получили известие о его смерти.

А. П. Шан-Гирей.

Я видел... Лермонтова в последний его проезд через Москву. «Ах, если бы мне позволено было оставить службу!» — сказал он мне...

Ф. Ф. Вигель, Письмо к приятелю в Симбирск.

...его величество, заметив, что поручик Лермонтов при своем полку не находился, но был употреблен в экспедиции с особо порученною ему казачьею командою, повелеть соизволил сообщить вам, милостивый государь, о подтверждении, дабы поручик Лермонтов непременно состоял налицо во фронте, и чтобы начальство отнюдь не осмеливалось ни под каким предлогом удалять его от фронтовой службы в своем полку.

О таковой монаршей воле имею честь вас уведомить. Подлинное подписал граф Клейнмихель.

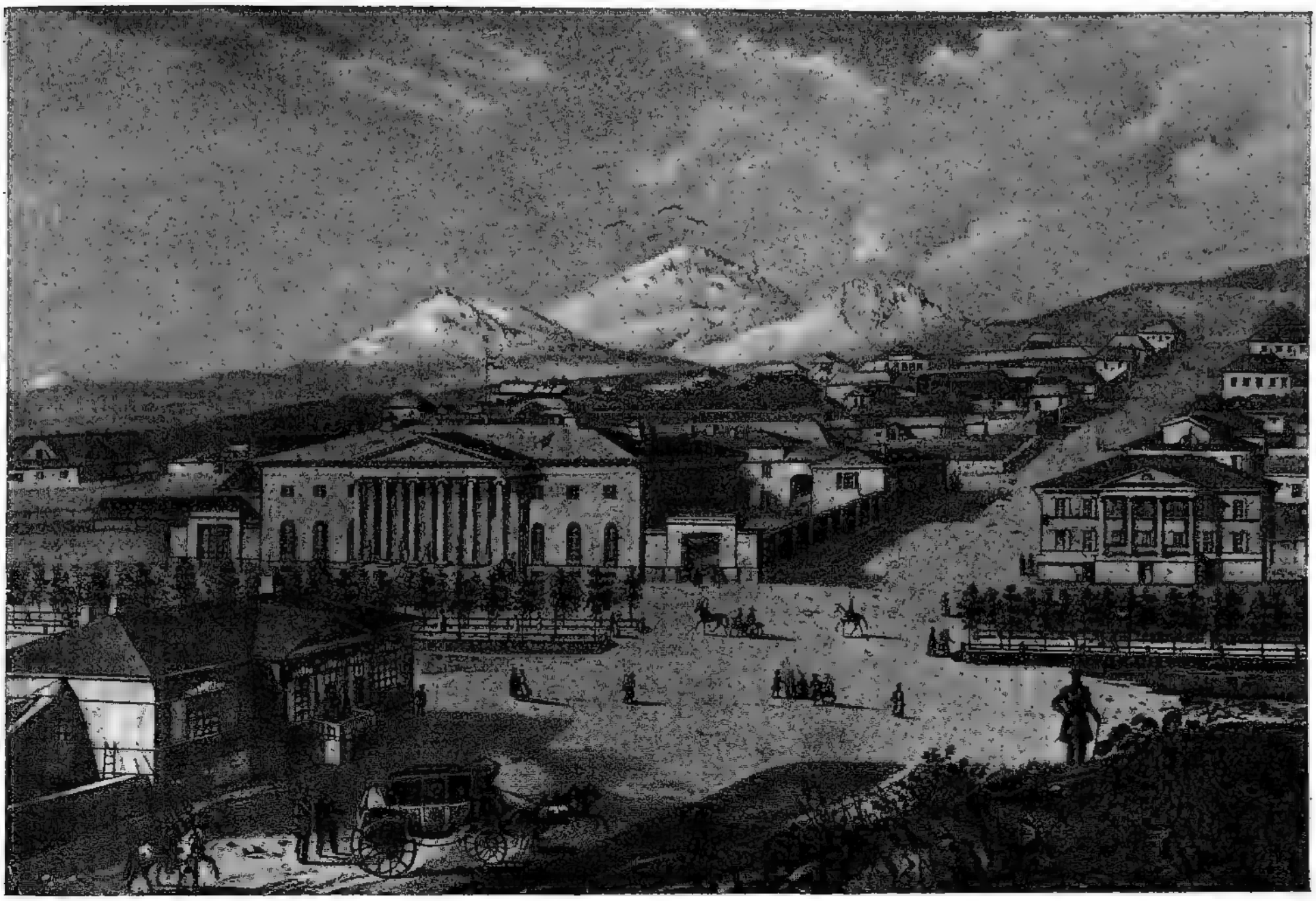
Из предписания командиру отдельного Кавказского корпуса генералу Е. А. Головину от 30 июня 1841 года, посланного в догонку за Лермонтовым на Кавказ.

Дуэль и смерть

VIII

Я все надеюсь, милая бабушка, что мне все-таки выйдет прощенье, и я могу выйти в отставку.

М. Ю. Лермонтов — Е. А. Арсеньевой, [май 1841 г.].



Вид гостиницы и части города Пятигорска.

Литография И. Беггрова по рисунку И. Бернардацци.

Пятигорск... чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа...

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени.

Христофор Дмитриевич Саникидзе,
слуга М. Ю. Лермонтова.

Г. Г. Гагарин. *Акварель.*

Часа в два-три дня они приехали к Чиляеву. Осмотрев снаружи стоявший на дворе домик и обойдя комнаты, Лермонтов остановился на балконе, выходившем в садик, граничивший с садом Верзилиных, и погрузился в раздумье... Столыпин... спросил Михаила Юрьевича:

— Ну, что, Лермонтов, хорошо?

— Ничего, — отвечал поэт...—здесь будет удобно... дай задаток!

П. К. Мартьянов.

Михаил Юрьевич работал большей частию... при открытом окне, под которым стояло черешневое дерево, сплошь осыпанное в тот год черешнями, так что, работая, он машинально протягивал руку, срывал черешни и лакомился ими.

П. К. Мартьянов.

Домик Чиляева в Пятигорске.

П. А. Висковатый. *Сепия.* 1881 г.

Кавказский вид. Эльбрус. М. Ю. Лермонтов. *Масло*

Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бэшту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее... а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле!

М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени.

«Выхожу один я на дорогу». А. Якимченко. *Рисунок.*

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом....
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть! —

4

Но не тем холодным сном могилы....
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

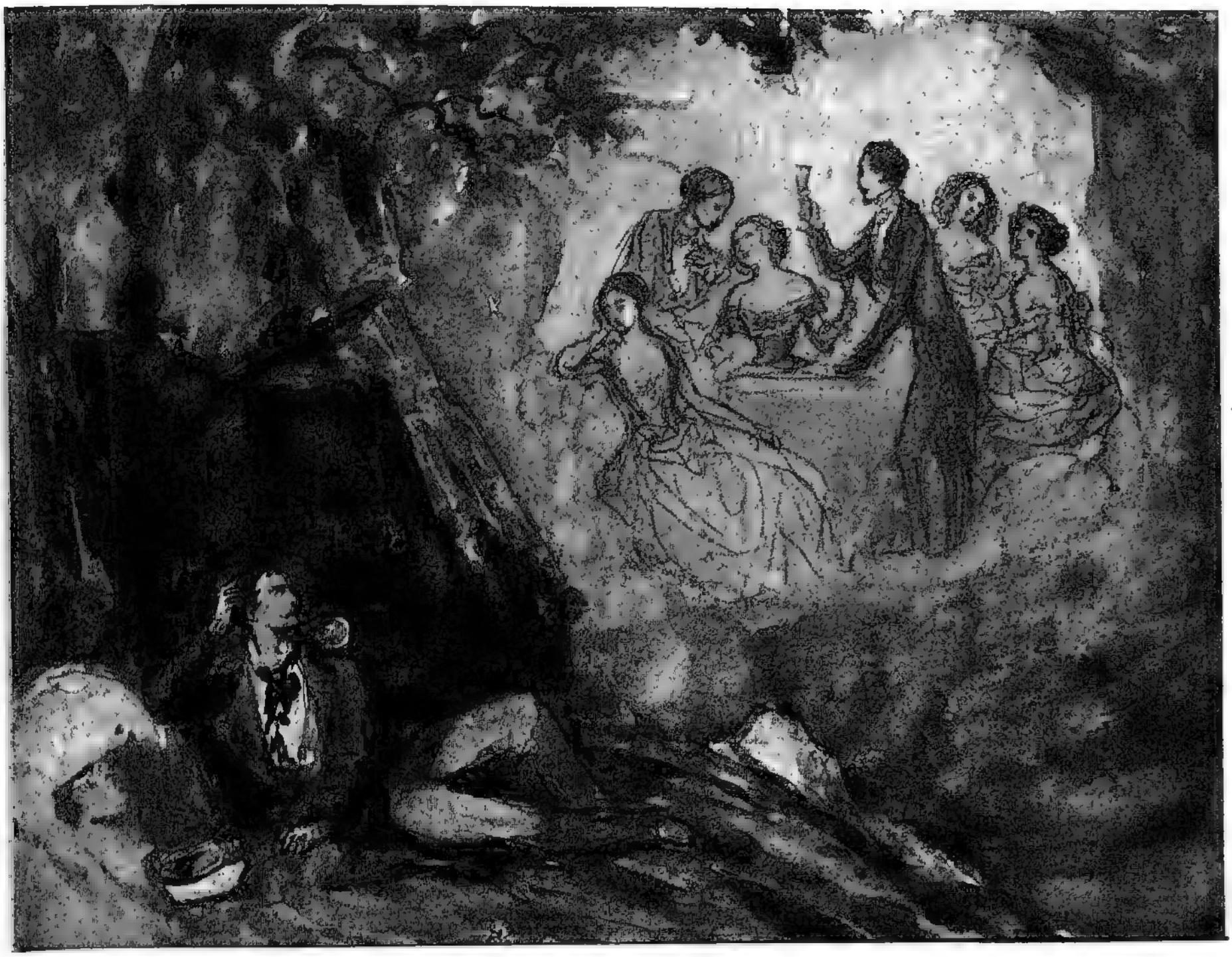
5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

М. Ю. Лермонтов.

Один из тогдашних посетителей минеральных вод, товарищ поэта по школе г. Гвоздев поздно вечером встретил Михаила Юрьевича на одинокой прогулке. Он был мрачен и говорил о близкой смерти...

А. Меринский в передаче П. А. Висковатого.



«Сон».

Г. Г. Гагарин. *Акварель.*

СОН

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана;
По капле кровь точилася моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснилися кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир, в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди дымясь чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

М. Ю. Лермонтов.

Пророк. И. Е. Репин. *Карандаш.* 1890 г.

ПРОРОК

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу
Как птицы, даром божьей пищи;

Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм и худ и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

М. Ю. Лермонтов.

Михаил Павлович Глебов.
Неизв. художник. *Акварель.*

Владимир Сергеевич Голицын.
П. Ф. Соколов. *Акварель.* 1826 г.

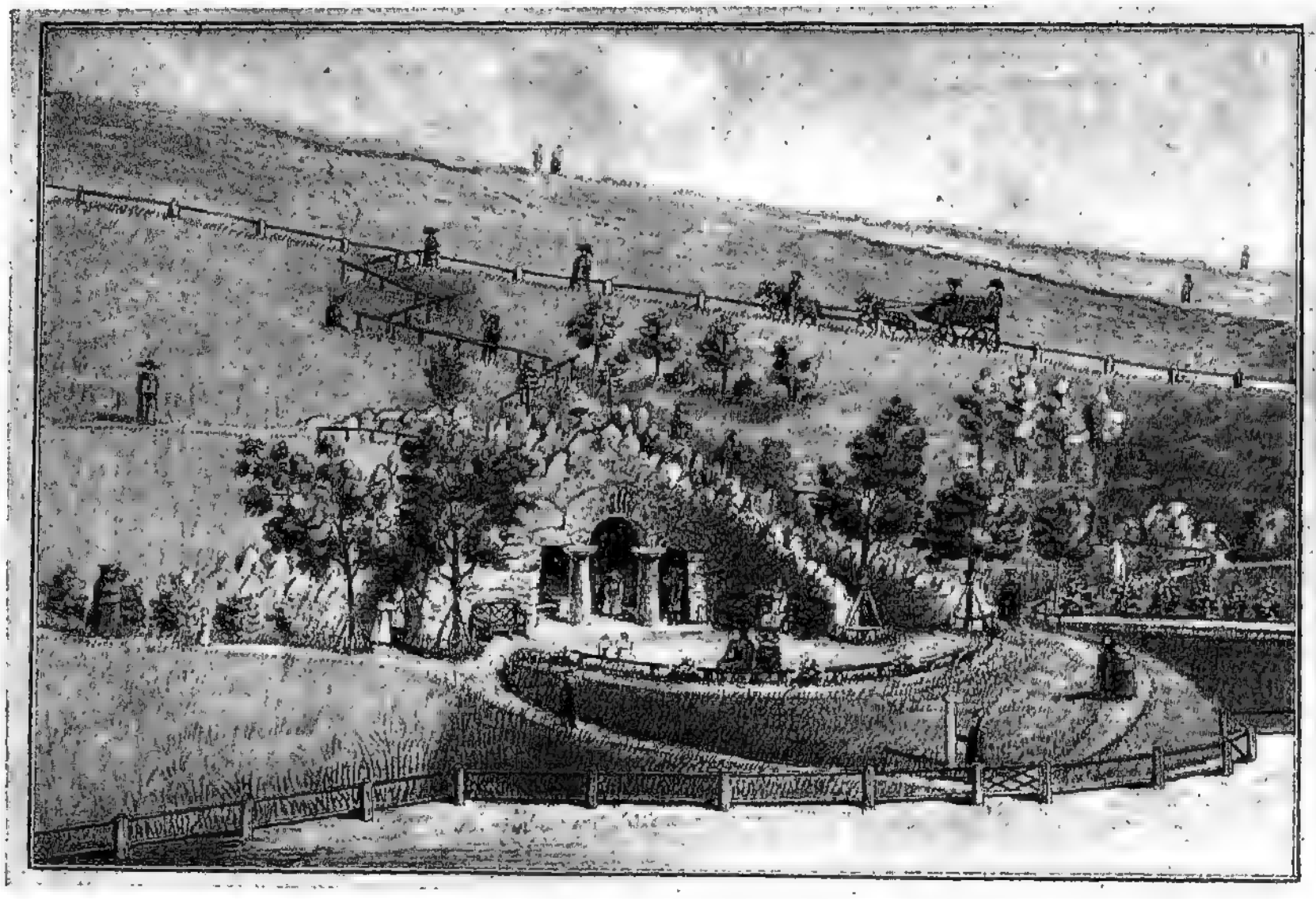
Мои друзья вчерашние — враги,
Враги — мои друзья,
Но, да простит мне грех господь благий,
Их презираю я...

Вы также знаете вражду друзей
И дружество врага,
Но чем ползущих давите червей?..
Подошвой сапога.

М. Ю. Лермонтов, [Экспромты, 1841 г.].

Александр Илларионович Васильчиков.
Г. Г. Гагарин. *Карандаш, сепия.*

Николай Соломонович Мартынов.
Т. Райт. *Карандаш, акварель.* 1843 г.



Вид грота Дианы. И. Бернардацци. *Акварель.*

...сговорились, по мысли Лермонтова, устроить пикник в нашем обычном гроте у Сабанеевских ванн... Мы принялись за дело с таким рвением, что праздник вышел — прелесть... грот убрали зеленью, коврами, фонариками... Лермонтов был очень весел, не уходил в себя и от души шутил и смеялся...

Из рассказа Раевского о дуэли Лермонтова.

Этот пикник последний был; ровно через неделю мой добрый друг убит...

Е. Быховец — сестре, 5 августа 1841 г.

Бал продолжался... до самого утра... Кто думал тогда, кто мог предвидеть, что через неделю... настанут для многих или, лучше сказать, для всех нас, участников, горесть и сожаление!

П. И. Лорер.

Некоторые из представителей великосветского общества желали расправиться с поэтом. Искали какое-нибудь подставное лицо, которое явилось бы исполнителем задуманной интриги.

...узнав о выходках и полных юмора проделках над молодым Лисаневичем... ему через некоторых услужливых лиц было сказано, что терпеть насмешки Михаила Юрьевича не согласуется с честью офицера... К Лисаневичу приставали, уговаривали вызвать Лермонтова на дуэль—проучить. «Что вы,—возражал Лисаневич, — чтобы у меня поднялась рука на такого человека!»

Сообщил П. А. Висковатому П. Х. Граббе.

[Близ Пятигорска.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. *Карандаш.*

Однажды на вечере у генеральши Верзилиной Лермонтов в присутствии дам отпустил какую-то новую шутку, более или менее острую, над Мартыновым.

А. И. Васильчиков.

Этот Мартынов глуп ужасно, все над ним смеялись; он ужасно самолюбив; карикатуры (на него)... беспрестанно прибавлялись; Лермонтов имел дурную привычку острить, Мартынов всегда ходил в черкеске и с кинжалом; он его назвал при дамах M-r le Poignard и Sauvage'ом (Господин кинжал и Дикарь)...

Лермонтов совсем не хотел его обидеть, а так посмеяться хотел, бывши так хорош с ним...

Мартынка глупой вызвал Лерм[онтова]... На другой день Лермонтов был у нас... он мне всегда говорил, что... судьба его так гнала, государь его не любил; великий князь (Михаил Павлович) ненавидел...

Е. Быховец — сестре, 5 августа 1841 г.

Сам Лермонтов говорил, что у него рука не поднимется на Мартынова и что он выстрелит на воздух. Это было сообщено и самому Мартынову... дело держалось не в особенном секрете. О нем узнали многие, знали и власти... и, конечно, меры могли бы быть приняты энергические. Можно было арестовать молодых людей, выслать их из города к месту службы, но всего этого сделано не было.

П. А. Висковатый.

Июля 15-е было назначено днем для поединка... Местом же для дуэли было назначено подножие Машука... Особенного права на первый выстрел по условию никому не было дано... Противников поставили на скате, около двух кустов: Лермонтова лицом к Бештау, следовательно выше; Мартынова ниже, лицом к Машуку... Лермонтову приходилось целить вниз, а Мартынову вверх, что давало последнему некоторое преимущество.

А. И. Васильчиков в передаче Висковатого.

...разведя противников на крайние дистанции, положили им сходиться каждому на 10 шагов по команде: марш. Зарядили пистолеты... Лермонтов остался неподвижен... В эту минуту, и в последний раз, я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте...

Черная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой...

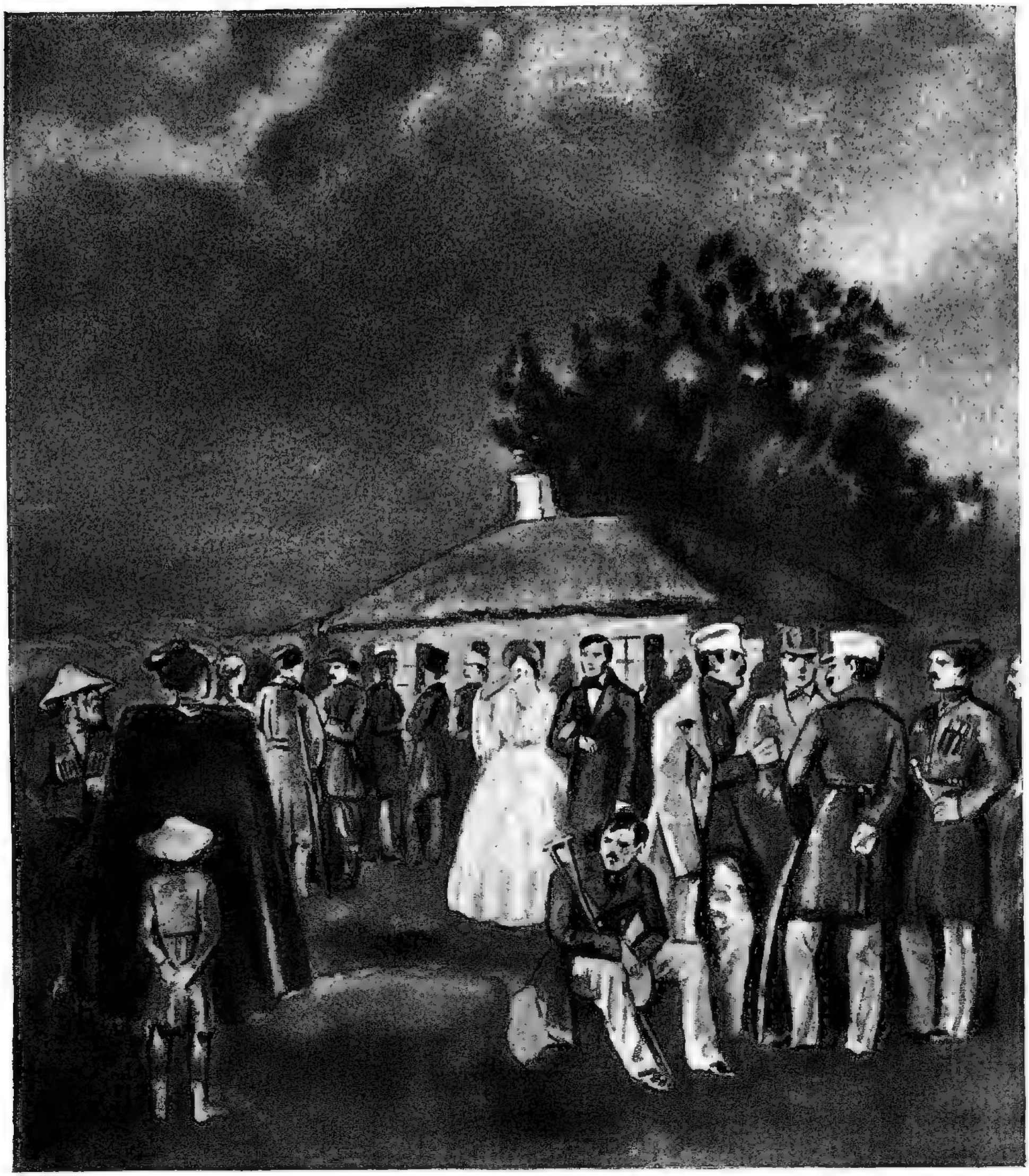
А. И. Васильчиков.

...— я буду стрелять, но только не в тебя — сказал Лермонтов и выстрелил на воздух. — Конечно справедливость и благородство требовали, чтобы Мартынов сказал своему сопернику (ежели хотел непременно драться): «Етак неразумно, заряжай пистолет вновь, и цельси получше, потому что я буду искать убить тебя». Вместо того Мартынов подошел к самому Лермонтову, выстрелил ему à bout portant прямо в сердце. Смерть была скоропостижно как выстрел. Удивительно что секунданты допустили такой бесчеловечный поступок.

А. Я. Булгаков — П. А. Вяземскому, 31 июля 1841 г.

Место дуэли Лермонтова. А. А. Ясинский. *Карандаш.*

Смерть поэта. Т. А. Маврина. *Акварель.* 1939 г.

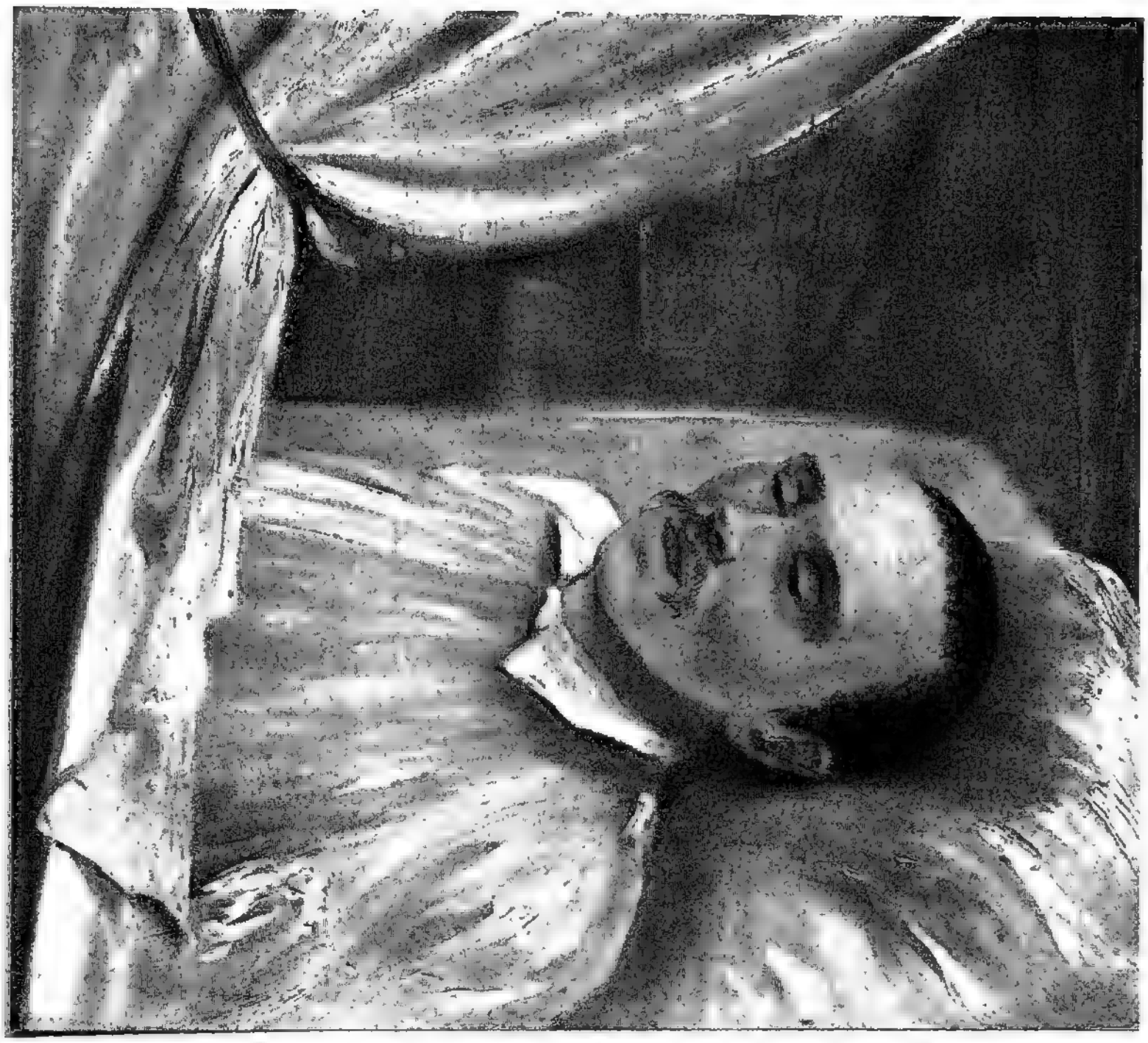


Во дворе домика Чиляева. Н. В. Кузьмин. *Акварель.* 1939 г.

...тело прибыло в Пятигорск. Разумеется, на гауптвахту его сдать нельзя было, и, постояв перед нею несколько минут, пока выяснилось, что поручик Тенгинского полка Лермонтов мертв, его повезли дальше.

...смоченный кровью и омытый дождем труп был привезен на квартиру и положен на диван в столовую, где еще недавно, у открытого окна, по утрам, работал поэт... в «исторической» канаусовой рубашке лежал Михаил Юрьевич. Вокруг ходила молодежь, растерявшаяся и пораженная... Никто из друзей не спал... дом и двор, где жил поэт, были переполнены народом. Многие плакали.

П. А. Висковатый.



Лермонтов на смертном одре. Р. Шведе. *Масло.* 16 июля 1841 г.

...живописец Шведе снимал портрет с него масляными красками... знакомые и незнакомые... теснились в небольшой комнате... украшали безжизненное чело поэта цветами.

Н. И. Лорер.

Плац-майору Унтилову приходилось... несколько раз выходить из квартиры Лермонтова к собравшимся на дворе и на улице и говорить, что это не убийство, а честный поединок.

...Начальник штаба полковник, флигель-адъютант Траскин [сказал]: «Подобною же смертью умер известный Пушкин...»

Друзья, желая придать более торжественности похоронам, хлопотали о воинских почестях. Но это разрешено не было.

П. А. Вяземский.

Полный грустных дум, я вышел на бульвар...

Во всех углах, на всех аллеях только и было разговоров, что о происшествии... Я заметил, что прежде в Пятигорске не было ни одного жандармского офицера; но тут... их появилось множество, и на каждой лавочке отдыхало, кажется, по одному голубому мундиру.

На другой день были похороны при стечении всего Пятигорска. Представители всех полков, в которых Лермонтов, волею и неволею, служил в продолжение короткой жизни, явились почтить последнею почестью поэта и товарища.

Н. И. Лорер.

...гроб несли товарищи; народу было много, и все шли за гробом в каком-то благоговейном молчании... Так было тихо, что только слышен был шорох сухой травы под ногами.

Похоронили и положили небольшой камень с надписью: Михаил, как временный знак его могилы...

Э. А. Шан-Гирей.

...Начальник штаба Траскин... велел всей здоровой молодежи из военных отправиться по полкам. Пятигорск опустел.

П. И. Лорер.

...флигель-адъютант полковник конногвардейского полка Лужин... привез... известие о смерти Лермонтова. По его словам, государь сказал: «собаке — собачья смерть».

П. П. Вяземский.

В январе 1842 года состоялось по делу о смертельной дуэли Лермонтова высочайшее повеление [от 3 января]: «Майора Мартынова посадить в Киевскую крепость на гауптвахту на три месяца и предать церковному покаянию...» Мартынов отбывал церковное покаяние в Киеве с полным комфортом.

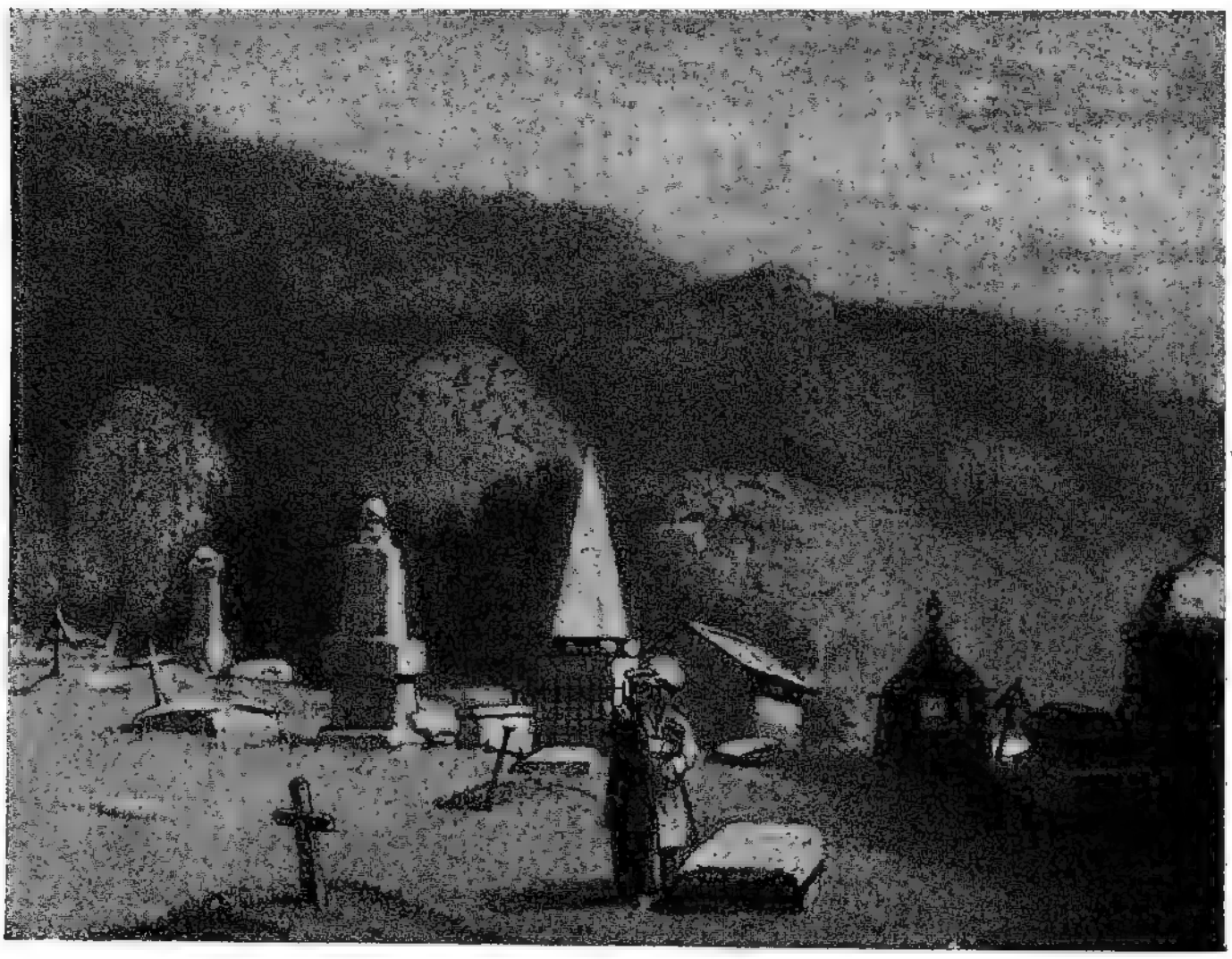
П. А. Висковатый.

Уж я бы не спустил этому [Мартынову]. Если бы я был на Кавказе, я бы спровадил его; там есть такие дела, что можно послать да, вынувши часы, считать, через сколько времени посланного не будет в живых... Можно позволить убить всякого другого человека, будь он вельможа и знатный: таких завтра будет много, а этих людей не скоро дождешься!

А. П. Ермолов в передаче П. И. Бартенева.

...поразила меня смерть... Лермонтова. Я считаю их моими потерями, и внутри меня не умолкает дисгармонический, сухо-мучительный звук, по которому я не могу не знать, что это мои потери, после которых жизнь много утратила для меня.

В. Г. Белинский — В. П. Боткину, 13 апреля 1842 г.



Могила М. Ю. Лермонтова на кладбище в Пятигорске в 1841 г.

Литография В. Тимма с рисунка Арнольди.

РЫЛЕЕВ повешен Николаем.

ПУШКИН убит на дуэли, тридцати восьми лет.

ГРИБОЕДОВ зарезан в Тегеране.

ЛЕРМОНТОВ убит на дуэли... на Кавказе.

ВЕНЕВИТИНОВ убит обществом, двадцати двух лет.

КОЛЬЦОВ убит своей семьей, тридцати трех лет.

БЕЛИНСКИЙ убит, тридцати пяти лет, голодом и нищетой.

ПОЛЕЖАЕВ умер в военном госпитале после службы солдатом на Кавказе в течение восьми лет.

БОРАТЫНСКИЙ умер после двенадцатилетней ссылки.

БЕСТУЖЕВ умер на Кавказе совсем еще молодым, после каторжных работ в Сибири.

А. И. Герцен.

Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал, —
Наследье бранного востока.

Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну прорвал кольчугу.

Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным;
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.

Он взят за Тереком отважным казаком
На хладном трупе господина
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.

Теперь родных ножон, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный,
Игрушкой золотой он блещет на стене,
Увы, бесславный и безвредный!

Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарей,
Никто с усердьем не читает. —

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?

Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.

Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

Но скучен нам простой и гордый твой язык,
Нас тешат блёстки и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны.

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда, на голос мщенья,
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?...

М. Ю. Лермонтов.

Деталь памятника М. Ю. Лермонтову перед б. Николаевским кавалерийским училищем в Ленинграде. Е. М. Микешин. 1914 г.

...недалеко то время, когда имя его в литературе сделается народным именем, и гармонические звуки его поэзии будут слышимы в повседневном разговоре толпы, между толками ее о житейских заботах...

...мы узнаем в нем поэта русского *народного*, в высшем и благороднейшем значении этого слова,—поэта, в котором выразился исторический момент русского общества.

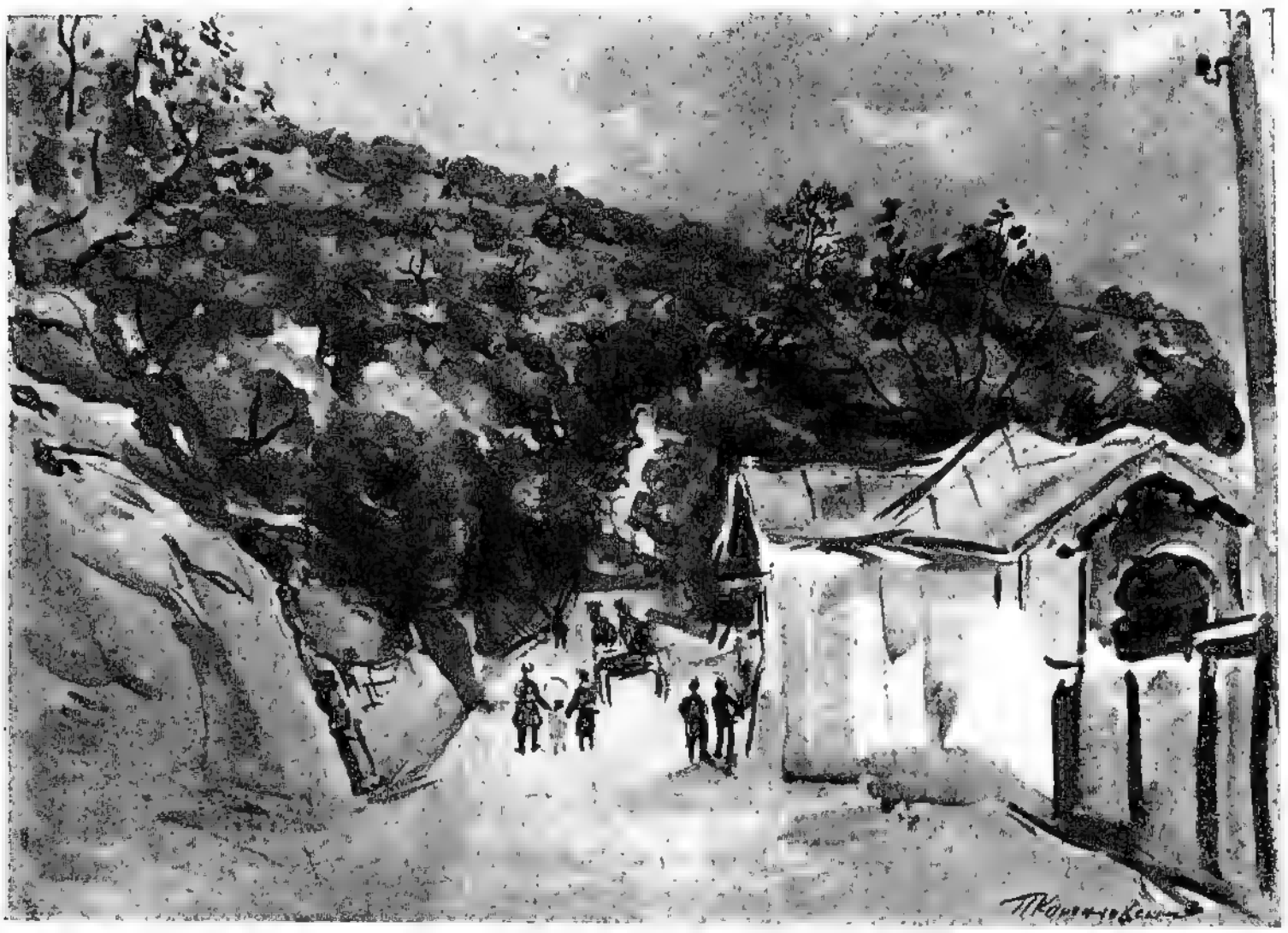
В. Г. Белинский.

Лермонтов... обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение «Родина», в котором он становится решительно выше всех предрассудков патриотизма и понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно.

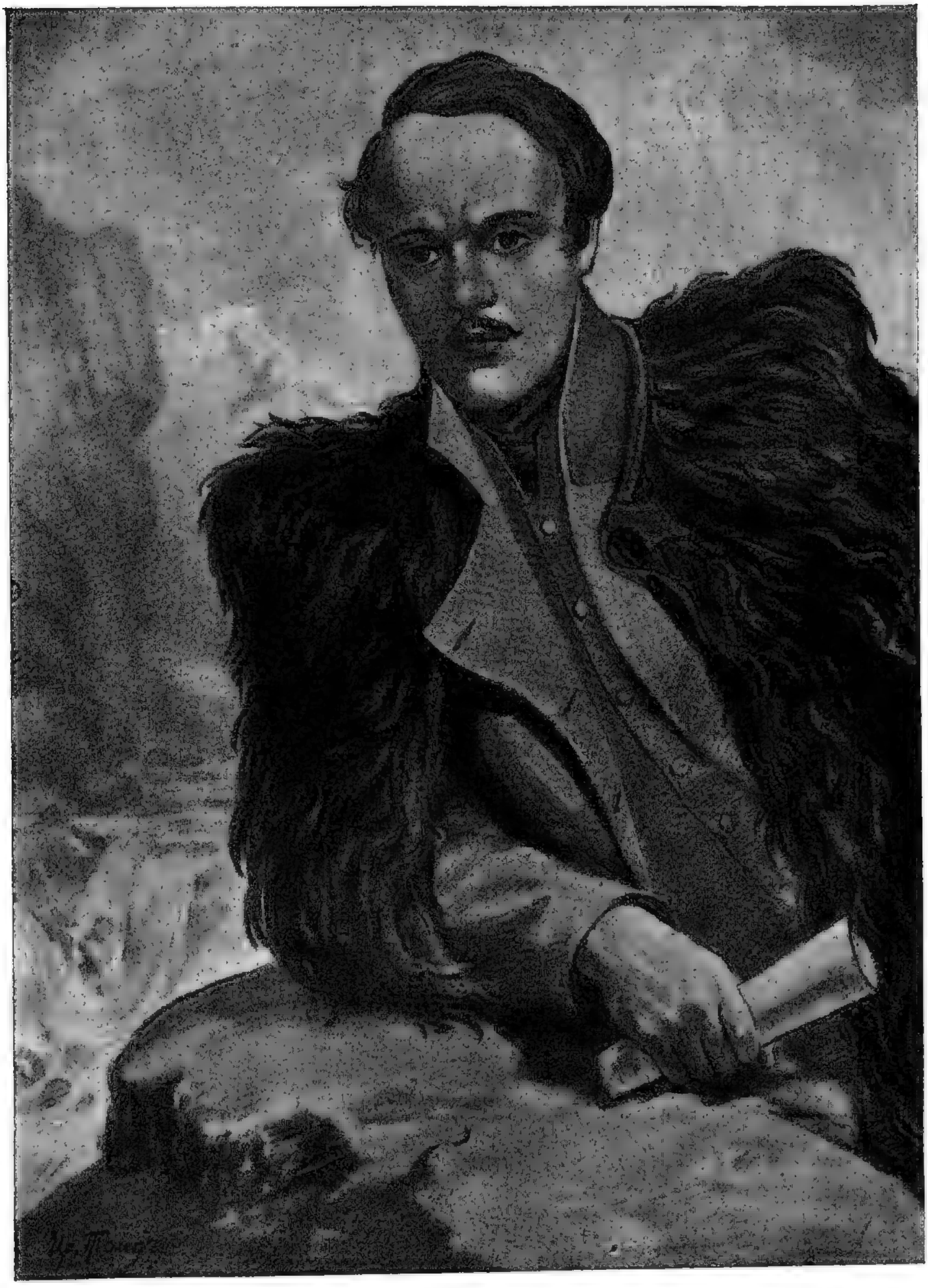
Н. А. Добролюбов.

Лермонтов это залог будущих торжеств нашего народа на поприще искусства, просвещения и гуманности.

Н. Г. Чернышевский.



Пятигорск. Дорога на провал. П. П. Кончаловский. *Акварель.* 1939 г.



М. Ю. Лермонтов.

Н. М. Тондзе. *Рисунок углем.* 1941 г.

Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества.

...Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество.

В. И. ЛЕНИН, т. XXX, стр. 406, 407.

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

В. И. ЛЕНИН

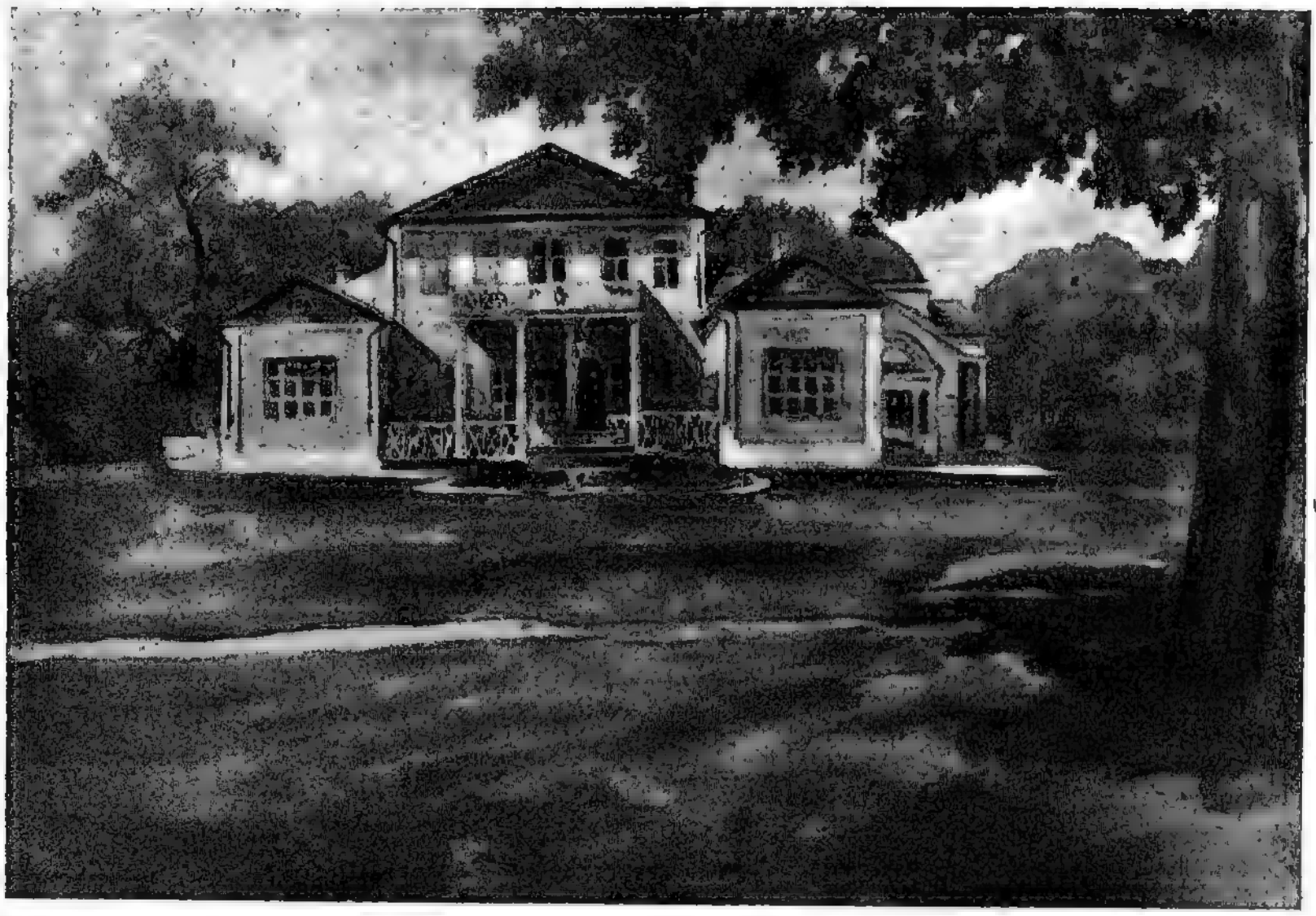
К. Цеткин. О Ленине. Воспоминания и встречи.

Я привезла с собою в Сибирь Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Владимир Ильич положил их около своей кровати, рядом с Гегелем, и перечитывал их по вечерам вновь и вновь.

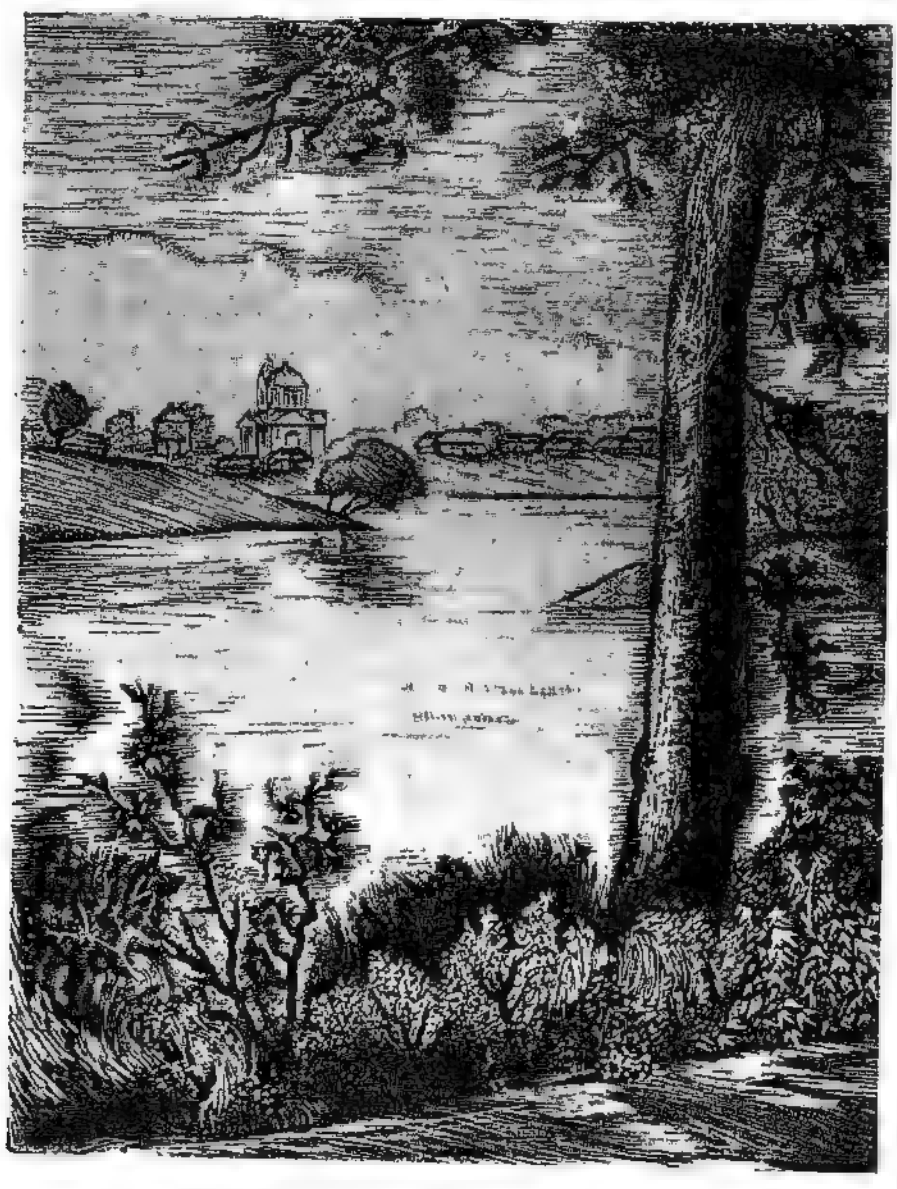
Н. К. Крупская, Из воспоминаний о Ленине.

Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина, Москва.

Фото А. А. Тартаковского.

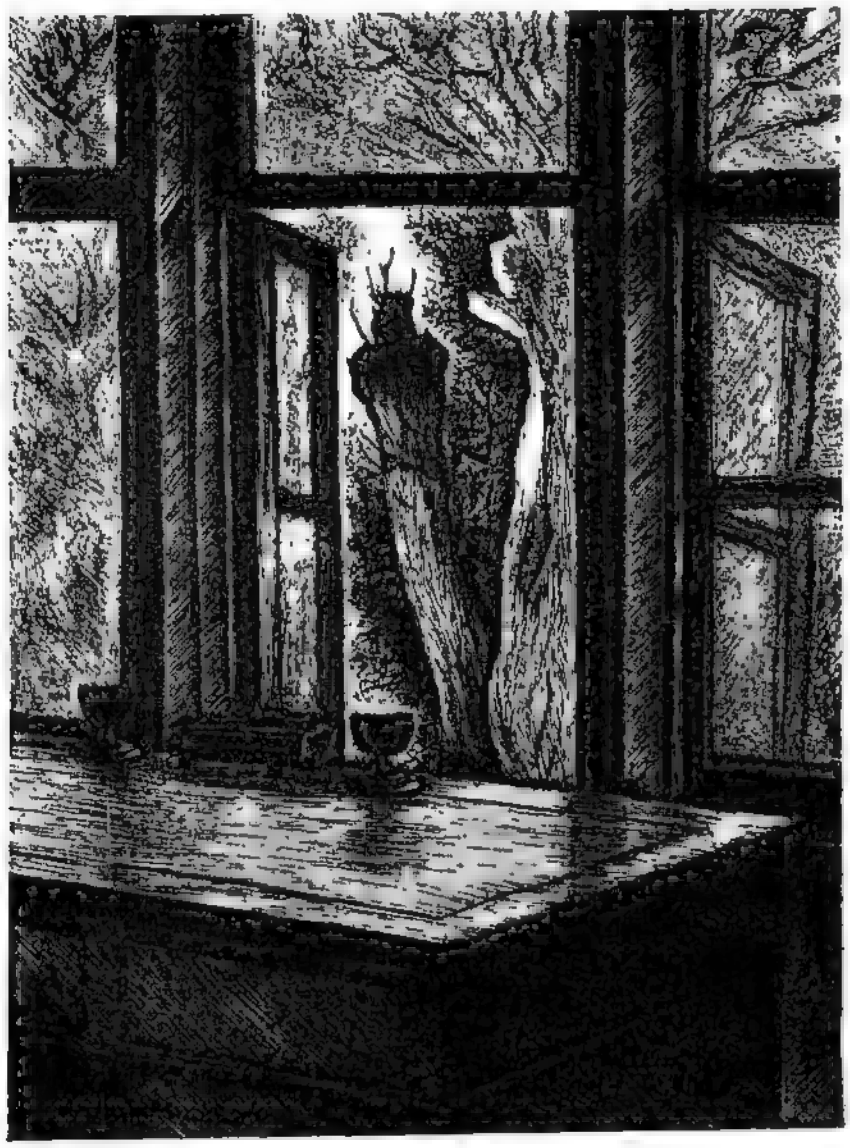


Дом-музей М. Ю. Лермонтова в с. Лермонтово (б. Тарханы).
Н. И. Шестопалов. *Акварель.*



Село Лермонтово. Вид на мавзолей.
Л. С. Хижинский. *Гравюра на дереве.* **1940 г.**

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (б. домик Чиляева).
Б. Ф. Рыбченков. *Карандаш.* **1940 г.**



Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске.
Окно, у которого работал поэт.
Л. С. Хижинский. *Гравюра на дереве.* **1940 г.**

Гигантская культурная работа большевистской партии в массах создала Лермонтову многомиллионную аудиторию.

ЛЕРМОНТОВ
ТАМАНЬ
БОРОДИНО

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ДЕТСТВО ПОЭТА. 1814—1827 гг.

Москва. Красная площадь. Ф. Я. Алексеев. Масло. Начало XIX в.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 5

Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831). Рисунок М. Ю. Лермонтова (?). Акварель.
Гос. Литературный музей, Москва 6

Мать поэта — Мария Михайловна Лермонтова (1796—1817). Неизв. художник. Масло. Начало XIX в.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 6

Бабушка поэта — Елизавета Алексеевна Арсеньева, урожд. Столыпина (1778—1845). Неизв. художник. Масло. Начало XIX в.
Гос. Литературный музей, Москва 7

Москва. Красные ворота. Литография с рисунка Д. Струкова.
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 7

Почтовая станция. Неизв. художник. Акварель. Начало XIX в.
Гос. Исторический музей, Москва 8

Рисунок М. Ю. Лермонтова. Перо. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 8

Михаил Юрьевич Лермонтов. Неизв. художник. Масло (1817—1818 гг.).
Гос. Литературный музей, Москва 9

Тарханы. Дом, в котором жил М. Ю. Лермонтов. А. А. Исецкий. Карандаш.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 11

Тарханы. Аллея в парке. Фото В. Г. Чудинова. 1937 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 12

Тарханы. Пруд. Фото Д. С. Шварцмана. 1938 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 13

Ранний рисунок Лермонтова в альбоме его матери, лист 93. Перо.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 14

Альбом Марии Михайловны Лермонтовой.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . . вкл.

Под конвоем. Неизв. художник. Акварель. Начало XIX в.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 15

Изба. Д. Аткинсон. Акватинта.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 15

В девичьей. Расправа с крепостными. Неизв. художник. Масло. Начало XIX в.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 16

Наказание батогами. Д. Аткинсон. Акватинта.
Гос. Исторический музей, Москва 16

Емельян Иванович Пугачев. П. Борель. Литография.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 17

Уральский комендант приводит Пугачева. Неизв. художник. Гравюра на меди.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 17

Посиделки. Гравюра по рисунку с натуры П. П. Свиньина.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 18

Михаил Юрьевич Лермонтов. Неизв. художник. Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 19

Тарханы. Неизв. художник. Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 20

«Дубки». Н. И. Шестопалов. Акварель. 1939 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 20

Рисунок М. Ю. Лермонтова. Из альбома М. М. Лермонтовой, лист 62. Акварель. Карандашная пометка неизвестной рукой: «Чету белеющих берез» .
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 21

Прыжки над доской в деревне. А. О. Орловский. Литография. 1827 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 22

Крестьяне у кареты. А. О. Орловский. Карандаш. 1815 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 22

Кулачный бой. Х. Гейслер. Акватинта.
Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва 23

Катанье на салазках. Д. Аткинсон. Акватинта.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 23

Тарханы. «Траншеи»— места детских игр М. Ю. Лермонтова. Фото Д. С. Шварцмана. 1938 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 23

Вид Дарьяла в 1829 г. Н. Г. Чернецов. Акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 24

Грузинка. Г. Г. Гагарин. Акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 24

Детский рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель. Автограф на франц. языке: «М. Л. год 1825. 13 июня на Горячих Водах». Из альбома М. М. Лермонтовой, лист 65.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 24

Набег. Г. Г. Гагарин. Акварель, белила.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 25

Черкес. Неизв. художник. Акварель. 30-е годы XIX в.
Гос. Исторический музей, Москва 26

Рисунок М. Ю. Лермонтова (?). Карандаш.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 27

Е. А. Арсеньева и Лермонтов на Кавказе. М. Зайцев 27

Победитель Бастилии. Гравюра XVIII в. 28

Француженка, ставшая свободной. Гравюра XVIII в. 28

Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. Гюйо. Акватинта.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 28

Бородинский бой 7 сентября 1812 г. А. Адам. Литография.
Гос. Эрмитаж, Ленинград 29

Гренадер. Из сюиты «Русские войска». Неизв. художник. Раскрашенный офорт.
Гос. Эрмитаж, Ленинград 29

Москва. 24 сентября 1812 г. Э. Эммингер. Литография по рисунку К. Фабер-дю-Фора. Из сюиты «Листы из моего альбома зарисовок, исполненных во время похода 1812 г. в Россию».
Гос. Эрмитаж, Ленинград 29

Наполеон I. Клем. Литография.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 29

«Русский Геркулес загнал французов в лес и давил как мух». Неизв. художник. Раскрашенный офорт.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 30

Отступление Великой французской армии. М. Дюбург по рисунку Д. Аткинсона. Акватинта. 1813 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 30

«Французы голодные крысы, в команде у старостихи Васплисы». А. Г. Венецианов. Раскрашенный офорт.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 31

«Не удалось тебе нас перехитрить на свою погудку...» И. Теребенев. Раскрашенный офорт.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 31

Вступление русских войск в Париж 31 марта 1814 г. Акватинта. 1815 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 32

Михаил Михайлович Сперанский. В. А. Тропинин. Масло 32

Середниково. Въезд в усадьбу. Подмосковное имение Д. А. и Е. А. Столыпиных. И. М. Айзенштадт. Карандаш. 1938 г.
Собственность художника 35

Павел Иванович Пестель. Копия с рисунка, сделанного в 1813 г. матерью П. И. Пестеля.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 35

Кондратий Федорович Рылеев. Неизв. художник. Миниатюра на кости.
Гос. Музей Революции СССР, Москва 36

Александр Александрович Бестужев-Марлинский. Б. Вильчинский. Миниатюра. 1838 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 36

«Исповедь Наливайки». Из рукописного списка 1828 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 36

Александр Иванович Одоевский. И. П. Фридрих. Миниатюра на кости.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 37

«Полярная звезда». Петербург. 1825 г. 37

Петр Яковлевич Чаадаев. Неизв. художник. Рисунок.
Гос. Музей Революции СССР, Москва 37

Александр Сергеевич Пушкин. В. А. Тропинин. Итальянский карандаш. 1827 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 38

«Вольность». Рукописный список.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 39

Восстание на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 г. К. К. Кольман. Акварель. 1825 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 40

Петропавловская крепость. Литография первой половины XIX в.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 41

Рисунки А. С. Пушкина в рабочей тетради 1826 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 42

Рисунки А. С. Пушкина на рукописи «Полтава». 1826 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 43

МОСКВА. ОТРОЧЕСТВО И ЮНОСТЬ. 1827—1832 гг.

Москва. Кремль. Вид с Каменного моста. М. Н. Воробьев. Акварель. 1819 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 47

Москва. Петровский дворец. Литография Брока с рисунка Е. Монтюпе.
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 48

Пикник в Марьиной роще. Карл Вольф. Акварель. 30-е годы XIX в.
Гос. Исторический музей, Москва 48

Вид Красной площади. Ж. Арну. Литография. Первая половина XIX в.
Гос. Исторический музей, Москва 49

Москва. Лубянская площадь. Ф. Я. Алексеев. Масло. 1830 г.
Гос. Исторический музей, Москва 50

Москва. Сапожковская площадь. Литография. 30—40-е годы XIX в.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 50

Гуляние. Неизв. художник. Литография. 20-е годы XIX в. Из круга Орловского.

Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва 51

Мелкие торговцы первой четверти XIX в. Раскрашенный офорт.

Гос. Исторический музей, Москва 51

А. О. Орловский. Рисунок пером. Из альбома первой половины XIX в.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 52

Генерал. Чиновник. Военный. Неизв. художник. Акварель. 1832 г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 53

Во дворце генерал-губернатора. Рисунок карандашом. Из альбома Галлера.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР. Москва 53

Дмитрий Владимирович Веневитинов. А. Лагрене. Масло.

Гос. Литературный музей, Москва 54

Дмитрий, Алексей и Софья Веневитиновы за клавесином. Лаперш. Карандаш. Из альбома С. В. Веневитиновой 54

Бал 20-х годов в Москве. Д. Н. Кардовский. Акварель.

Переяславль-Залесский краеведческий музей 55

«Московский вестник». 1827 г. Титульный лист и первая страница 55

Монтажи журналов «Телеграф», «Телескоп», «Галатея», «Библиотека для чтения» и др. . . . 56—57

Обложка рукописи «Черкесы». Рисунок М. Ю. Лермонтова. Перо.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 58

Рисунок из альбома М. М. Лермонтовой, лист 49. Сепия.

Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 58

Тетрадь М. Ю. Лермонтова 1826—1827 гг.

Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 59

Благородный пансион при Московском университете. Гравюра на дереве 61

Михаил Григорьевич Павлов. А. Ястребилов. Рисунок на камне. 1829 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 62

Алексей Федорович Мерзляков. К. Я. Афанасьев. Гравюра.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 62

Семен Егорьевич Раич 62

Тетрадь М. Ю. Лермонтова 1829 г. «Мелкие стихотворения».

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 63

Михаил Васильевич Ломоносов. Литография с рисунка Лебедева.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 64

Гавриил Романович Державин. Гравюра.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 64

Иван Иванович Дмитриев. Д. Г. Левицкий. Масло. Гос. Русский музей, Ленинград 64

Константин Николаевич Батюшков. Копия с автопортрета. Тушь.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 65

Иван Иванович Козлов. О. А. Кипренский. Итальянский карандаш.

Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 65

Василий Андреевич Жуковский. Т. Райт. Гравюра. 1835 г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 65

Фридрих Шиллер. Е. Дертингер. Гравюра с портрета работы Н. Гиболя. 1780 г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 66

Монтаж: а) титульный лист книги Шиллера «Разбойники», б) рукопись Лермонтова «Перчатка», в) титульный лист книги Шиллера «Коварство и любовь» . 66

Готтгольд Эфраим Лессинг. И. Бауэр. Гравюра с портрета работы А. Графа.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 67

Первая встреча Вертера и Шарлотты. Рисовал и гравировал В. Бенберн.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 67

Иоганн Вольфганг Гете. Д. Ходовецкий. Гравюра с рисунка Г. Краузе. 1776 г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 67

Иоганн Вольфганг Гете, Страдания молодого Вертера. Лейпциг, 1778 г. 67

Франсуа Мари Аруэ де Вольтер. Ж. Балешу. Гравюра с портрета Ж.-М. Луатара.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 68

Жан-Жак Руссо. Д. Хис. Гравюра с рисунка Ж.-Б. Мозеса.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 68

Ж.-Ж. Руссо, Новая Элоиза. Ревель. Гравюра с рисунка Т. Жоанно. Иллюстрация.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 68

Монтаж из книг Руссо и Дюси 68

Андре Шенье. Гравюра с портрета, писанного Сюве в Сен-Лазарской тюрьме 69

Франсуа Шатобриан. Литография.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 69

Монтаж из книг А. Шенье, Шатобриана, Руссо и др. 69

Вильям Шекспир. А. Буржуа. Гравюра.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 70

«Гамлет», акт III, сцена IV. У. Унльсон. Гравюра с картины Р. Уестола.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 71

Макбет и ведьмы. А. О. Орловский. Карандаш. 1830 г.

Гос. Русский музей, Ленинград 71

Альфонс Ламартин. Н. Морен. Литография по рисунку с натуры.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 72

Виктор Гюго. А. Афанасьев. Гравюра. 1831 г. Приложение к «Телескопу», 1831, № 21.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 72

Альфред де Виньи. Эмиль Лоссаль. Рисунок на камне.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 72

А. Ламартин, Новые поэтические размышления. Париж, 1825 г. 72

В. Гюго, Собор Парижской богоматери. Гарнье. Гравюра по рисунку Лемю. 72

Альфред де Виньи, Жена маршала д'Анкр. Париж, 1831 г. 72

Жорж Санд. Литография.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 73

Эжен Сю. А. Нейп. Гравюра.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 73

Жюль Жанен. Демадрилль Литография с рисунка Шанмартена.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 73

Жорж Санд, Валентина. Гравюра Робинзона с рисунка А. Жиральдена. Иллюстрация. 73

Эжен Сю, Вечный Жид. Гравюра Мартена. Иллюстрация 73

Ж. Жанен, Мертвый осел. Гравюра Грел с рисунка Т. Жоанно. Иллюстрация. 73

Эрнст Теодор Амадей Гофман. К. Бухгорн. Гравюра с автопортрета.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 74

Генрих Гейне. Л. Э. Гримм. Гравюра.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 74

Адам Мицкевич. И. Шмеллер. Карандаш. 1829 г. 74

Вальтер Скотт. Е. Гудол. Гравюра с рисунка К. Эллена.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 75

Фенимор Купер. Литография с рисунка Луи Гемара.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 75

Письма и дневники лорда Байрона с биографическим очерком Томаса Мура. Париж, 1831 г.
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 75

Томас Мур. Гравюра.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 75

Тетрадь М. Ю. Лермонтова 1829 г.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 76

Джордж Ноэль Гордон Байрон. Д. Харлоу. Карандаш 77

Д.-Г. Байрон, Абидосская невеста. Ж. Колиньон. Гравюра с картины А. Колена.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 78

Сочинения лорда Байрона в одном томе. Франкфурт на Майне, 1826 г.
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 79

Монтаж книг Пушкина 80

«Кавказский пленник». Автограф и рисунок акварелью М. Ю. Лермонтова. 1828 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 81

Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш, тушь.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 82

Михаил Юрьевич Лермонтов в Середникове. А. И. Кравченко. Акварель, сепия. 1939 г. Выполнена для альбома.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 83

Автограф М. Ю. Лермонтова. 1830 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 84

«Демон». М. А. Зичк. Карандаш.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 85

Июльская революция 1830 г. Взятие городской ратуши. Литография с рисунка В. Адама.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 86

Парижанка (илл. к песне) 27, 28 и 29 июля 1830 г. Литография с рисунка В. Адама.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 87

«Его величество собирается бежать». Карикатура на Карла X. Гранвиль и Гийо. Литография.
Гос. Эрмитаж, Ленинград 87

Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Предсказание». 1830 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 88

Холерный бунт в 1831 г. А. Зауервейд. Рисунок.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 89

Бунт в военных поселениях в 1831 г. Неизв. художник. Гуашь.
Гос. Исторический музей, Москва 89

Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Последний сын вольности».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 90

Московский университет. Литография. Первая четверть XIX в.
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 91

Сергей Михайлович Голицын. 1774—1859. Литография Смирнова с рисунка Лаша.
Гос. Исторический музей, Москва 92

Дмитрий Павлович Голохвастов. 1796—1849. Литография.
Гос. Исторический музей, Москва 92

Иван Алексеевич Двигубский. 1771—1839 92

Михаил Трофимович Качеповский. 1775—1842. Рисовал и гравировал Г. Грачев.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 93

Николай Иванович Надеждин. 1804—1856. П. Борель. Литография.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 93

Михаил Петрович Погодин. 1800—1875. Литография.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 93

Михаил Юрьевич Лермонтов. П. Е. Заболотский. Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 95

Лермонтов в аудитории Московского университета. В. А. Милашевский. Акварель. 1939. Выполнена для альбома.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 96

Александр Сергеевич Грибоедов. Неизв. художник. Миниатюра.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 97

Титульный лист рукописного списка «Горе от ума». 1824 г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 97

Александр Иванович Полежаев. Гравюра по рисунку Е. Бибиковой.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 97

Александр Иванович Герцен. Масло. Приписывается А. А. Збруеву.

Гос. Музей Революции, Москва 98

Николай Платонович Огарев. Работа крепостного художника. Масло.

Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 99

Виссарион Григорьевич Белинский. Акварель.

Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 100

В. Г. Белинский читает свою пьесу «Дмитрий Калинин». В. А. Милашевский. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 101

Бал. Литография первой половины XIX в.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 102

Анна Григорьевна Философова. В. И. Гау. Акварель. 1844 г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 102

Наталья Соломоновна Мартынова. Т. Райт. Акварель.

Гос. Русский музей, Ленинград 102

Варвара Александровна Лопухина (?). Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 103

Екатерина Александровна Сушкова (?). Рисунок М. Ю. Лермонтова на рукописи «Стансы». Перо.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 103

Наталья Федоровна Иванова. В. Биннеман. Рисунок карандашом в гравюрной манере.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 103

Вид Большого и Малого театров в Москве. Р. Курятников. Акватинта.

Гос. Театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва 104

«Гамлет, принц Датский». Акт III, сцена последняя. Валлантен. Акварель.

Гос. Театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва 105

Павел Степанович Мочалов. Литография по рисунку с натуры В. К. 1837 г.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 105

Михаил Семенович Щепкин. А. Добровольский. Акварель. 1839 г.

Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 105

[Испанец с фонарем]. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель. На листе надпись рукой поэта: «Р[исовал] М. Лермонтов 1831 г.»

Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 106

«Испанцы». А. Агин. Тушь, белила. 1842.

Гос. Русский музей, Ленинград 106

«Измаил-бей». Прощание Измаила с Зарою. М. А. Врубель. Тушь. 1890 г.

Гос. Третьяковская галлерея, Москва 107

«Батый во Владимире». Литография с картины В. И. Сизова.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 108

Отряд древних воинов. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Цветной карандаш.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 109

Крестьяне и старшина. Х. Гейслер. Акватинта 110

Каторжники под конвоем. А. О. Орловский. Карандаш. 1815 г.

Гос. Русский музей, Ленинград 111

Сценка из помещичьего быта. Акварель из альбома Гампельна 111

Кружок А. И. Герцена. А. В. Ванецнак. Итальянский карандаш. 1940 г. Выполнен для альбома.

Собственность автора 112

Кружок Н. В. Станкевича. Н. И. Шестопалов. Акварель. 1929 г.

Гос. Музей Революции СССР, Москва 113

Тверская застава. Соколов. Акварель. Первая половина XIX в.

Гос. Исторический музей, Москва 114

Вид Новгорода. Рисовал и гравировал Дамам-Демартре. Акватинта. 1813 г.

Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва 114

ЮНКЕРСКАЯ ШКОЛА. ЖИЗНЬ В ПЕТЕРБУРГЕ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ. 1832—1837 гг.

Петербург. Открытие памятника Александру I 30 января 1834 г. Г. Г. Чернецов. Масло. 1834 г.

Гос. Третьяковская галлерея, Москва 117

Двор школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Н. И. Поливанов. Карандаш.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 118

[Учебная езда в манеже.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 119

К. А. Шлиппенбах. Начальник школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Т. Райт. Карандаш.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 119

Маршировка юнкеров школы подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Литография с рисунка А. П. Шан-Гирея.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 119

М. Ю. Лермонтов в юнкерской школе в 1834 г. Е. Бектабегов. Карандаш. 1915 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 120

[Учение в пешем строю.] Н. И. Поливанов. Карандаш. 1834 г.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 120

М. Ю. Лермонтов. А. А. Бильдерлинг. Сепия, белила.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград. 121

Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш.

Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 122

Василий Александрович Вонлярлярский. В. Дарлен г. Литография.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 123
Константин Яковлевич Булгаков. Т. Райт. Автолитография. 1844 г.
Гос. Русский музей, Ленинград. 123
Николай Иванович Поливанов. Неизв. художник. Акварель.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 123
Алексей Аркадьевич Столыпин. А. И. Клюндер. Акварель.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 123
Лагерь школы гвардейских юнкеров. Н. И. Поливанов. Акварель.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 124
Атака гвардейских кавалерийских юнкеров под Ораниенбаумом 20 июля 1834 г. Н. И. Поливанов. Карандаш.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 124
Рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель. Из альбома М. М. Лермонтовой, лист 24.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 125
Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 125
[Предок Лерма.] М. Ю. Лермонтов. Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 126
Тетрадь М. Ю. Лермонтова. «Лекции из военного слова» (1832—1834 гг.).
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 127
[Осмотр ординарцев.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 127
[Тройка с санями у постоялого двора.] Рисунок из альбома М. Ю. Лермонтова. Карандаш.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 128
Титульный лист юношеской повести «Вадим». Рисунки М. Ю. Лермонтова. Перо.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград. 129
Лица и фигуры крестьян.
Рисунки М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 130
«Вадим». Сцена у монастыря. Н. В. Кузьмин. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 131
«Хаджи-Абрек». Неизв. художник. Сепия.
Гос. Русский музей, Ленинград 132
Журнал «Библиотека для чтения» 132
Михаил Юрьевич Лермонтов. Ф. Г. Будкин. Масло. 1834 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 133
Бивуак лейб-гвардии гусарского полка под Красным Селом. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель. 1835 г.
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 134
Рисунок из альбома А. О. Зарецкого. Акварель. 1843 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 134
«Боярин Орша». Иллюстрация. В. А. Милашевский. Сепия. 1940 г. Выполнена для альбома.
Собственность автора 135
«Боярин Орша». Иллюстрация. В. А. Милашевский. Сепия. 1940 г. Выполнена для альбома.
Собственность автора 135
«Маскарад». Сцена в игорном доме. А. А. Суворов. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 136
Обложка цензурной копии (факсимиле) «Маскарада».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 137
«Маскарад». Смерть Нины. А. П. Брюллов (?). Карандаш.
Музей театра им. А. С. Пушкина, Ленинград 137
Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Перо. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 137
«Княгиня Лиговская». Иллюстрация. Д. Н. Кардовский. Сухая кисть. 1913 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 138
«Княгиня Лиговская». Иллюстрация. Д. Н. Кардовский. Тушь. 1914 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 139
«Княгиня Лиговская». Иллюстрация. Д. Н. Кардовский. Тушь. 1914 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 139
Разъезд из Александринского театра. Р. Жуковский. Литография. 1843 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . . 140—141
Вид Петергофа. Терраса Монплезира. Раскрашенная литография. 30-е годы XIX в.
Гос. Исторический музей, Москва 142
[В театре.] Рисунок из альбома Д. А. Столыпина.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 142
Варвара Александровна Лопухина (в замужестве Бахметева). Акварель. Копия с рисунка. М. Ю. Лермонтов. Из альбома Вяземского.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 143
М. И. Кутузов. Карделли. Гравюра.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва. 144
Сражение при Бородино. Литография Виктора с картины Петра Гесса.
Гос. Исторический музей, Москва 144
А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь. А. Алексеев. Масло на меди.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . . вкл.
Петр Яковлевич Чаадаев. Неизв. художник. Масло.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 145
Обложка журнала «Телескоп». 1836 г. 145
Греч и Булгарин. Карикатура 1834 г. Карандаш.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 146

ГИБЕЛЬ А. С. ПУШКИНА

Возвращение Пушкина с дуэли. П. Ф. Борель. Акварель.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 149

Рисунок В. А. Жуковского. Карандаш. 1837 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 150

Сообщение о смерти Пушкина, опубликованное в «Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду» 30 января 1837 г. 150

Увоз тела Пушкина из Петербурга. А. Ложкин. Карандаш. 1937 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 151

Черновой автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».
Гос. архив феодально-крепостнической эпохи, Москва 152

М. Ю. Лермонтов. П. Е. Заболотский. Масло. 1837 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 153

Лермонтов читает Раевскому 16 заключительных строк стихотворения «Смерть поэта». Н. Е. Давыдов. Масло. 1939 г.
Собственность автора 155

Петербург. Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже у Полицейского моста. Литография П. Иванова с рисунка Садовникова.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 156

Гауптвахта. А. О. Заранек. Акварель. 1838 г. На листе надпись: «Офицерская гауптвахта в С. Петерб.»
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 157

Лист из архива III Отделения (О стихах корнета Лермонтова).
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 158

Приказ Военного министерства № 100 от 25 февраля 1837 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 158

Акварель. Из альбома рисунков А. О. Заранека. 1838 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 158

ПЕРВАЯ ССЫЛКА НА КАВКАЗ. 1837—1838 гг.

[Тройка.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель.
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . 161

Эльбрус в Карачае со стороны Сванетии. Неизв. художник. Акварель. Из «Альбома Кавказского»
Гос. Исторический музей, Москва 162

Постоялый двор. Г. Г. Гагарин. Карандаш, перо. Из альбома «Кавказ».
Гос. Русский музей, Ленинград 162

Тамань. Неизв. художник. Акварель.
Гос. Исторический музей, Москва 163

Керчь. Г. Г. Гагарин. Карандаш, сепия, белила. 1840 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 163

Геленджик. Литография с рисунка Брагера.
Гос. Исторический музей, Москва 163

Перестрелка в горах Кавказа. М. Ю. Лермонтов. Масло 164

Пост на Малке. Неизв. художник. Акварель. 1840 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 164

Воспоминание о Кавказе. М. Ю. Лермонтов. Масло, на доске. 1839 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 165

Военно-Грузинская дорога. Н. Г. Чернецов. Акварель, перо. 1830 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 166

Алексей Александрович Вельяминов. 1785—1838. Рисунок с натуры и на камне И. Фридрица.
Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва 167

Владикавказ. Г. Г. Гагарин. Акварель.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 167

Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби. Литография с рисунка М. Ю. Лермонтова.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 168

Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова, № 71.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 168

Развалины на берегу Арагвы в Грузии. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш, картон.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 169

Адыгейцы, спустившиеся с гор в аулы. Литографи Е. Леру с рисунка Г. Г. Гагарина.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 170

«Аппик-Кериб». Иллюстрация. Е. Е. Лансере. Акварель, гуашь.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 170

Михаил Юрьевич Лермонтов. Копия Кочетовой 1880 г. с утерянного автопортрета Лермонтова 1837 г. Акварель.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . . вкл.

Главная улица в городе Шемахе. Рисовал и литографировал В. Ф. Тимм.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 171

Сбор винограда в Кахетии. Г. Г. Гагарин. Рисунок.
Гос. Русский музей, Ленинград 171

Карапагайцы в Кизлярской степи. Неизв. художник. Акварель. Из «Альбома Кавказского»
Гос. Исторический музей, Москва 171

Гребенские казаки. Неизв. художник. Акварель.
Гос. Исторический музей, Москва 172

«Казачья колыбельная песня». Иллюстрация. В. М. Конашевич. Акварель. 1939 г. Выполнена для Детиздата ЦК ВЛКСМ.
Собственность автора 172

Станица Червленая. Г. Г. Гагарин. Карандаш, акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 172

Тамара. К. Д. Флавицкий. Сепия.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 173

Вид Тифлиса. Н. Г. Чернецов. Масло.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 174

«Мейдан» в Тифлисе. Литография с рисунка Г. Г. Гагарина.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 174

Дом главнокомандующего отдельным Кавказским корпусом в Тифлисе. Литография 175

Мирза Фехт Али Ахундов.
Музей истории народов Азербайджана, Баку . . 175

Цинондалы (Кахетия). Литография.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 176

Александр Герсеванович Чавчавадзе. 1786—1846
Гос. Литературный музей Грузии, Тбилиси 176

Нина Александровна Грибоедова (урожденная Чавчавадзе). 1812—1857
Гос. Литературный музей Грузии, Тбилиси 176

Мария Хосроевна (Майко) Орбелиани. Г. Г. Гагарин. Рисунок.
Гос. Русский музей, Ленинград 177

Лезгинка. Литография с рисунка Г. Г. Гагарина.
Институт мировой литературы Академии наук СССР, Москва 177

Александр Иванович Одоевский. Декабрист. Неизв. художник. Рисунок карандашом, удостоверенный декабристом А. Е. Розеном.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 178

Летний лагерь нижегородцев в Царских Колодцах. Г. Г. Гагарин. Акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 178

М. Ю. Лермонтов и А. И. Одоевский на Кавказе. Б. А. Дехтерев. Акварель. 1941 г. Выполнена для альбома.
Собственность автора 179

«Repos sous un balagan». Г. Г. Гагарин. Рисунок пером.
Гос. Русский музей, Ленинград 180

М. Гизо, История английской революции. Париж, 1826 г. 180

Ставрополь. Н. Г. Чернецов. Акварель, перо. 1829 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 181

Ф. Минье, История французской революции 1789—1814 гг. Брюссель, 1828 г. 181

Михаил Александрович Назимов. Неизв. художник. Пастель.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 181

Рисунки карандашом декабриста Н. А. Бестужева из коллекции портретов декабристов, находившейся в архиве И. Д. Якушкина: Сергей Иванович Кривцов, Константин Густавович Игельстром, Александр Иванович Вегелин, Андрей Евгеньевич Розен, Алексей Иванович Черкасов, Михаил Михайлович Нарышкин.
Гос. Музей Революции СССР, Москва 182

Михаил Юрьевич Лермонтов. Литография с портрета работы И. Астафьева. 1884 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 183

Книга «Литературные прибавления к Русскому инвалиду», 1838 г. 184

«Песня про купца Калашникова». Иллюстрация. В. М. Васнецов. Карандаш. 1891 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 185

«Песня про купца Калашникова». Иллюстрация. В. М. Васнецов. Карандаш. 1891 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 185

Казбек. Г. Г. Гагарин. Сепия, белила.
Гос. Русский музей, Ленинград 187

Вид военных поселений. Неизв. художник. Акварель. Первая половина XIX в. 188

«Казначейша». В. А. Тропинин. Масло. 1841 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 189

«Казначейша». Иллюстрация. М. В. Добужинский. Карандаш. 1913 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 190

«Казначейша». Иллюстрация. М. В. Добужинский. Автолитография. 1913 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 190

МЕЖДУ ДВУМЯ ССЫЛКАМИ. ПЕТЕРБУРГ 1838—1840 гг.

Военный строй. А. О. Заранек. Акварель. Из альбома рисунков А. О. Заранека. 1838 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 194

Царское Село. Александровский парк. А. Е. Мартынов. Литография.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 195

Михаил Юрьевич Лермонтов. А. И. Клюндер. Акварель. 1839 г.
Гос. Литературный музей, Москва 197

Алексей Аркадьевич Столыпин (Монго). В. И. Гау. Акварель.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 198

Ксаверий Владославович Браницкий. Г. Г. Гагарин. Карандаш.
Гос. Русский музей, Ленинград 198

Волконский, Трубецкой, Давыдов, Васильчиков, Долгорукий. Г. Г. Гагарин. Акварель, карандаш.
Гос. Русский музей, Ленинград 199

Владимир Федорович Одоевский. А. Покровский. Акварель. 1841 г.
Гос. Исторический музей, Москва 200

Иван Сергеевич Тургенев.
П. К. Константинов. Рисунок. 1838—1839 гг.
Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва 200

Петр Андреевич Вяземский. И. Диц. Карандаш, акварель. 1838 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 200

Алексей Васильевич Кольцов. К. А. Горбунов. Акварель. 1838 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 201

Петр Александрович Плетнев. Неизв. художник. Акварель. 1835 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 201

Иван Иванович Панаев. Рисунок середины XIX в.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 201

Андрей Александрович Краевский. К. Турчанинов. Масло. 1845 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 202

Журнал «Отечественные записки», 1839 г. 202

Виссарион Григорьевич Белинский. Акварельная копия с портрета работы К. А. Горбунова.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 203

Петербург. Невский проспект. Неизв. художник. Раскрашенная литография.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 203

Софья Николаевна Карамзина. Л. Вагнер. Литография.
Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва 204

Екатерина Андреевна Карамзина. Неизв. художник. Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 204

Александра Осиповна Смирнова-Россет. П. Ф. Соколов. Акварель.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 204

Василий Андреевич Жуковский. К. П. Брюллов. Акварель. 1835 г.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва. 205

Александр Иванович Тургенев. Литография Энгельмана с рисунка Виньерона.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 205

Андрей Николаевич Муравьев. М. Ю. Лермонтов (?). Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 205

Автограф М. Ю. Лермонтова, 1838 г. Заглавный лист поэмы «Демон».
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 206

Демон. М. А. Врубель. Масло. 1890.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 207

Дарьяльское ущелье. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 208

Пляска Тамары. Иллюстрация. М. А. Врубель. Акварель. 1890 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 209

Демон и Тамара. Иллюстрация. М. А. Врубель. Акварель, белила. 1890 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 210

Демон у монастыря. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь 1890 г. 211

Тамара в гробу. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь. 1890 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 212

Демон поверженный. М. А. Врубель. Масло.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 213

«Мцыри». И. М. Тондзе. Тушь, перо. 1940 г. Выполнено для альбома Собственность автора. . . 214

«Беглец». Иллюстрация. В. А. Табурин. Рисунок 215

Обложка поэмы «Мцыри». Автограф М. Ю. Лермонтова.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 215

Черновой автограф поэмы Лермонтова «Сашка».
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 216

«Сказка для детей». Иллюстрация. К. Д. Флавицкий. Сепия.
Гос. Литературный музей, Москва 217

Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова. А. Гревдон. Литография. 1840 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 218

Эмилия Карловна Мусина-Пушкина. В. И. Гау. Акварель. 1840 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 218

Мария Алексеевна Щербатова. Литография Шертля с рисунка Дафингера. 40-е годы XIX в.
Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва. 219

Салон 1-й половины XIX в. Неизв. художник. Акварель. 219

Владимир Александрович Соллогуб. Л. Вагнер. Литография. 1843 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 220

Бал у княгини М. Ф. Барятинской. Г. Г. Гагарин. Акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 221

«1-е января». Т. А. Маврина. Офорт. 1941 г.
Собственность автора 222

Михаил Юрьевич Лермонтов. А. И. Клюндер. Акварель. 1839 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . . вкл.

Рядовой гренадерского полка. Белоусов. Раскрашенная литография.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва. 223

Арсенал в Петербурге. Литография Галактионова. 1825 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 223

«Журналист, читатель и писатель». М. А. Врубель. Акварель, тушь. 1890 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 224

Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Журналист, читатель и писатель».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 225

Приказ по Отдельному гвардейскому корпусу 11 марта 1840 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 226

Дубельт и жандарм. Неизв. художник. Акварель.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 226

Михаил Юрьевич Лермонтов. Л. О. Пастернак. Сепия.
Гос. Исторический музей, Москва 227

Книга «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, 1840 г. 228

Печорин. И. Е. Репин. Акварель 229

Максим Максимыч. Иллюстрация. Н. Н. Дубовской. Карандаш. 1890.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 230

Первая страница повести «Бэла», напечатанной в «Отечественных записках», 1839 г. 231

«Бэла». Иллюстрация. Е. Е. Лансере. Тушь. 1918 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва. 231

Печорин. М. А. Врубель. Акварель. 232

В гостях у грузинского князя. Иллюстрация. В. А. Серов. Акварель, гуашь. 1890 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 233

Казбич и Азамат. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь. 1890 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 234

[Тамань.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. На листе надпись: «Рисовал М. Лермонтов».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 235

Княжна Мери. Иллюстрация. В. П. Верещагин. Карандаш, гуашь.
Гос. Русский музей, Ленинград 236

Княжна Мери и Грушницкий. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь, белила, перо.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 237

Рисунок из альбома М. Ю. Лермонтова. Карандаш. 1840 г.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 238

Дуэль Печорина с Грушницким. Иллюстрация. М. А. Врубель. Акварель, белила. 1890 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 238

Объяснение Печорина с княжной Мери. Иллюстрация. В. А. Серов. Акварель, белила. 1891 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 239

«Фаталист». К. А. Савицкий. Сепия 240

Рисунок М. Ю. Лермонтова. Сепия. Из альбома М. М. Лермонтовой. На листе пометка: «Шангирей говорит, это фаталист». Дата-автограф М. Ю. Лермонтова: «1836 года», и подпись: «М. Л.».
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 240

Автограф М. Ю. Лермонтова. Предисловие ко 2-му изданию «Героя нашего времени».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 241

ВТОРАЯ ССЫЛКА. ПРИЕЗД В ПЕТЕРБУРГ. 1840—1841 гг.

Эпизод кавказской войны. М. Ю. Лермонтов и Г. Г. Гагарин. Акварель. На листе надпись: «Lermontoff delineavit, Gagarin pinxit».
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 245

Набросок сражения. Г. Г. Гагарин. Карандаш.
Гос. Русский музей, Ленинград 246

[Два конных горца, видающиеся с крутого берега в реку.] Рисунок из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова, лист 149. Карандаш.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 246

Павел Христофорович Граббе. Портрет первой половины XIX в. 247

Аполлон Васильевич Галафеев. Е. И. Висковатова. Акварельная копия с рисунка Д. П. Палена.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 247

Укрепление Ахметовское на Лабе. Неизв. художник. Акварель из «Альбома Кавказского».
Гос. Исторический музей, Москва 247

Рисунок Г. Г. Гагарина. Карандаш. 1840 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 248

Чечня. Г. Г. Гагарин. Акварель, карандаш.
Гос. Русский музей, Ленинград 248

Кошень-Аул. Г. Г. Гагарин. Карандаш. 1840 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 249

Мародеры. Г. Г. Гагарин. Карандаш. 1840 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 249

Михаил Юрьевич Лермонтов. Д. П. Пален. Карандаш. 1840 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 250

Миатлинская переправа. Неизв. художник. Акварель. Из «Альбома Кавказского».
Гос. Исторический музей, Москва 251

[Переправа через реку Сулак.] Рисунок пером. Из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г. Лист 25.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 251

Мельница на реке Акташ близ крепости Внезапной. Неизв. художник. Акварель.
Гос. Исторический музей, Москва 251

Сергей Васильевич Трубецкой. П. Соколов. Акварель.
Гос. Исторический музей, Москва 252

Лев Сергеевич Пушкин. Н. Н. Поне. Акварель.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 252

Карл Карлович Ламберт. Акварель 252

Сергей Васильевич Долгорукий. Г. Г. Гагарин. Акварель. 1840 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 252

Кисловодск. 28 августа 1840 г. Васильчиков, С. Долгорукий, Жерве, Арсеньев, Ламберт, А. Долгорукий, Трубецкой, Столыпин (Монго). Г. Г. Гагарин. Карандаш. 1840 г.
Гос. Русский музей, Ленинград 253

Григорий Григорьевич Гагарин. Штилер. Масло. Конец 30-х годов XIX в.
Гос. Исторический музей, Москва 253

Рисунки Г. Г. Гагарина из его альбома «Кавказ 1840 г.».
Гос. Русский музей, Ленинград 254

Саперы. Карандашный рисунок. Из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г. Лист 21.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 254

Кавказский вид. М. Ю. Лермонтов. Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 255

Николай Иванович Лорер. Р. Шведе. Масло. 1838 г. 256

Владимир Николаевич Лихарев. Неизв. художник. Акварель.
Гос. Литературный музей, Москва 256

Рисунок Г. Г. Гагарина. Карандаш. Лист из альбома его рисунков «Кавказ 1840 г.» Под рисунком авторская надпись: «d'après Lermontoff».
Гос. Русский музей, Ленинград 257

Эпизод из сражения при Валерике. Г. Г. Гагарин и М. Ю. Лермонтов. Акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 257

«..... при Валерике». Акварельный рисунок из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г. Лист 27.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 259

[Черкес.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Тушь. Из альбома М. М. Лермонтовой, лист 18.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 260

Рисунок М. Ю. Лермонтова к повести А. Марлинского «Амалат-Бек». Перо.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 260

Дворцовая набережная в Петербурге. М. Н. Воробьев. Масло.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 261

Титульный лист книги. «Стихотворения М. Лермонтова, 1840 г.» 262

Бал-маскарад. Литография Вдовичева. 30-е годы XIX в.
Гос. Русский музей, Ленинград 263

Евдокия Петровна Ростопчина. П. А. Федотов. Масло.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 264

Игра в шпос. Иллюстрация. В. Г. Бехтеев. Акварель. 1940 г.
Собственность автора 265

М. Ю. Лермонтов у Краевского в редакции журнала «Отечественные записки». В. Г. Бехтеев. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 267

Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Отчизна». 1841 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 268

Михаил Юрьевич Лермонтов. К. А. Горбунов. Акварель. 1841 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 269

Первая страница записной книжки [альбома], подаренной В. Ф. Одоевским М. Ю. Лермонтову.
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград 270

Проводы М. Ю. Лермонтова у Карамзиных. В. И. Ладыгин. Рисунок углем. 1939 г. Выполнен для альбома.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 271

ДУЭЛЬ И СМЕРТЬ

Вид гостиницы и части города Пятигорска. Литография И. Беггрова по рисунку И. Бернардацци.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 275

Христофор Дмитриевич Саникидзе. Слуга М. Ю. Лермонтова. Г. Г. Гагарин. Акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 276

Домик Чиляева в Пятигорске. П. А. Висковатый. Сепия. 1881 г. 276

Кавказский вид. Эльбрус. М. Ю. Лермонтов. Масло.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 277

Кавказские Минеральные Воды. Неизв. художник. Тушь, акварель.
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва 278

Минеральный источник Нарзан в Кисловодске. В. Тимм. Рисунок с натуры. 1849 г. 278

Петр Семенович Верзилин. Неизв. художник. Акварель.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 279

Эмилия Александровна Клингенберг. Неизв. художник. Миниатюра.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 279

Надежда Петровна Верзилина. Неизв. художник. Масло.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 279

«Выхожу один я на дорогу». А. Якимченко. Рисунок 280

«Сон». Г. Г. Гагарин. Акварель.
Гос. Русский музей, Ленинград 281

«Пророк». И. Е. Репин. Карандаш. 1890 г.
Гос. Третьяковская галлерея, Москва 282

Михаил Павлович Глебов. Неизв. художник. Акварель.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 283

Владимир Сергеевич Голицын. П. Ф. Соколов. Акварель. 1826 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 283

Александр Илларионович Васильчиков. Г. Г. Гагарин. Карандаш, сепия.
Гос. Русский музей, Ленинград 283

Николай Соломонович Мартынов. Т. Райт. Карандаш, акварель. 1843 г. Лист из альбома рисунков художника Т. Райта.
Гос. Русский музей, Ленинград 283

Вид грота Дианы. И. Бернардацци. Акварель.
Гос. Исторический музей, Москва 284

[Близ Пятигорска.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш.
Гос. Литературный музей, Москва 285

Место дуэли Лермонтова. А. А. Ясинский. Карандаш. 1908 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР. Москва 286

Смерть поэта. Т. А. Маврина. Акварель. 1939 г.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 287

Во дворе домика Чиляева. Н. В. Кузьмин. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 288

Лермонтов на смертном одре. Р. Шведе. Масло. 16 июля 1841 г.
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград 289

Могила М. Ю. Лермонтова на кладбище в Пятигорске в 1841 г. Литография В. Тимма с рисунка Арнольди.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 290

Деталь памятника М. Ю. Лермонтову перед б. Николаевским кавалерийским училищем в Ленинграде. В. М. Микешин. 1914 г. 293

Пятигорск. Дорога на провал. П. П. Кончаловский. Акварель. 1939 г. Собственность автора 294

Михаил Юрьевич Лермонтов. И. М. Тондзе. Рисунок углем. 1941 г.
Выполнен по заказу издательства «Искусство».
Собственность автора 295
Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина, Москва.
Фото А. А. Тартаковского. 1938 г. 297

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в с. Лермонтово (б. Тарханы). Н. И. Шестопалов. Акварель.
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва 298

Село Лермонтово. Вид на мавзолей. Л. С. Хижинский. Гравюра на дереве. 1940 г.
Собственность автора 298

Дом-музей в Пятигорске (сб. домик Чиляева). Б. Ф. Рыбченков. Карандаш. 1940 г.
Выполнен для альбома.
Собственность автора 299

Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске. Окно, у которого работал поэт. Л. С. Хижинский. Гравюра на дереве. 1940 г.
Собственность автора 299

Монтаж книг — произведения М. Ю. Лермонтова на языках народов СССР. . . . . вкл.

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аксаков К. С., Воспоминания студентства. 1832—1835 гг. «Огни», СПБ, 1911.

Аксаков С. Т., История моего знакомства с Гоголем. М., 1890.

Анненков П. В., Литературные воспоминания. «Academia», М. — Л., 1928.

Бартенев П. И., Разговор с А. П. Ермоловым. «Русский Архив», 1868.

Белинский В. Г., Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова. СПБ, 1840. «Отечественные записки», 1840, № 6 и 7.

Белинский В. Г., Литературные мечтания. Избранные сочинения, т. I, М., 1934.

Белинский В. Г., Письма, т. 1—3, СПБ, 1914.

Белинский В. Г., Стихотворения М. Лермонтова. СПБ, 1840. «Отечественные записки», 1841, № 2, т. 14.

Боборыкин В. В., Три встречи с Лермонтовым. «Русский библиофил», 1915, № 5.

Боратынский Е. А., Полное собрание сочинений, т. I, стр. 303. Академия наук, СПБ, 1914.

Браницкий К. В., Les nationalités slaves. (Lettres au révérend p. Gagarin.) Paris, 1879

Бурнашев В. П., Михаил Юрьевич Лермонтов в рассказах его гвардейских однокашников. «Русский архив», 1872, № 9.

Быховец Е., Письмо сестре от 5 августа 1841 г. «Русская старина», 1892, кн. 3. Сообщение В. Акерблом «Михаил Юрьевич Лермонтов в июле 1841 г.».

Васильчиков А. И., Несколько слов о кончине М. Ю. Лермонтова и о дуэли его с Н. С. Мартыновым. «Русский архив», 1872, № 9.

Вигель Ф. Ф., Письмо к приятелю в Симбирск. (В кн. Н. С. Сушков, Московский благородный пансион. М., 1858, приложения.)

Висковатый П. А., Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (Лермонтов М. Ю., Сочинения под ред. П. А. Висковатого, т. 6, М., 1891).

Висковатый П. А., Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность. «Русская мысль», 1881, № 11—12.

Висковатый П. А., Лермонтов на смерть Пушкина. По подлинным документам. «Вестник Европы», 1887, т. I.

Вистенгоф П. Ф., Из моих воспоминаний. «Исторический вестник», 1884, т. XVI.

Вяземский П. П., Лермонтов и г-жа Гоммер де Гелль в 1840 г. «Русский архив», 1877, т. 3, кн. 9.

Герцен А. И., Былое и думы. Женевское издание, 1878.

Герцен А. И., Былое и думы, гл. VI, «Слово». Берлин, 1921.

Герцен А. И., О развитии революционных идей в России. (Полное собрание сочинений и писем, т. 6. Лит.-издат. отд. НКПроса, П., 1919.)

Гоголь Н. В., В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? (Собрание сочинений в 6 томах, т. 6. «Художественная литература», М., 1937.)

Гончаров И. А., Воспоминания. В Университете. (Полное собрание сочинений, т. 12. Маркс, СПБ, 1899.)

Горький А. М., В людях. (Избранные сочинения в 6 томах под ред. И. А. Груздева, изд. 2-е, т. 3. «Художественная литература», М., 1935.)

Горький А. М., О Пушкине. Изд. Академии наук, М.—Л., 1937.

Добролюбов Н. А., О степени участия народности в развитии русской литературы. (Полное собрание сочинений в 4 томах. Изд. А. С. Панафидиной, СПБ, 1911.)

Есаков Александр, Михаил Юрьевич Лермонтов. «Русская старина», 1885, № 2.

Желиховская В. П., Рассказ Раевского о дуэли Лермонтова. «Нива», 1885, № 7—8.

Журнал военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии, 1840.

Зелинский В., Русская критическая литература о произведениях М. Ю. Лермонтова. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Собрал В. Зелинский, ч. 1—2, М., 1913.

Кавказский сборник, 1877, т. 2.

Корсаков А., Заметки о Белинском, Лермонтове, Полежаеве и графе Потемкине. «Русский архив», 1881, кн. 3.

Костенецкий Я. И., Воспоминания из моей студенческой жизни. «Русский архив», 1887, кн. 1, № 1.

Кошелев А. И., Записки. 1812—1883 гг. Берлин, 1884.

Кубасов И. А., А. И. Одоевский. Биографический очерк. (В книге: А. И. Одоевский, Полное собрание стихотворений и писем. «Academia», М.—Л., 1934.)

Лебединец Г. С., М. Ю. Лермонтов в битвах с черкесами в 1840 г. «Русская старина», 1891, № 8.

Ленин В. И., Памяти Герцена. (Сочинения, 3-е изд., т. XV, Соцэкгиз, М.—Л., 1931.)

Ленин В. И., Из прошлого рабочей печати в России. (Сочинения, 3-е изд., т. XVII, Партиздат, 1932.)

Ленин В. И., Задачи союзов молодежи. (Сочинения, 3-е изд., т. XXX. Партиздат ЦК ВКП(б), 1936.)

Лермонтов М. Ю., Сочинения Лермонтова, приведенные в порядок и дополненные С. С. Дудышкиным, т. 1—2. Глазунов, СПБ, 1860.

Лермонтов М. Ю., Сочинения. Первое полное издание В. Ф. Рихтера. Под ред. П. А. Висковатого, т. 1—6. Рихтер, М., 1889—1891.

Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений. Под ред. и с прим. Д. И. Абрамовича, т. 1—5. Изд. Разряда изящной словесности имп. Академии наук, СПБ, 1910—1913.

Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений. Ред. текста и комментарии Б. М. Эйхенбаума, т. 1—5. «Academia», М.—Л., 1936—1937.

Показания М. Ю. Лермонтова 22 февраля 1837 г. (Дело о непозволительных стихах, написанных корнетом л-гв. Гусарского полка Лермонтовым. «Вестник Европы», 1887, т. 1.)

Лонгинов М. Н., М. Ю. Лермонтов. Заметки о Лермонтове и о некоторых его современниках. «Русская старина», 1878, т. 7, кн. 8.

Лонгинов М. Н., Сочинения, т. I, М., 1915.

Лорер Н. И., Из записок. Декабрист на Кавказе. «Русский архив», 1874, т. 1—2.

Мамацев К. Х., Воспоминания. «Кавказ», 1897, № 235.

Мартьянов П. К., Дела и люди века, т. 1—2. СПБ, 1893.

Мартьянов П. К., Последние дни жизни М. Ю. Лермонтова. «Исторический вестник», 1892, кн. 2—4.

Меликов М. Е., Заметки и воспоминания художника-живописца. «Русская старина», 1896, кн. 6.

Меринский А., Воспоминание о Лермонтове. «Атеней», 1858, № 48.

[Меринский А.] М. Ю. Лермонтов в юнкерской школе. Газ. «Русский мир», 1872, № 205.

Миклашевский А. М., Михаил Юрьевич Лермонтов в заметках его товарища. «Русская старина», 1884, кн. 12.

Муравьев А. Н., Знакомство с русскими поэтами. Киев, 1871.

Огарев Н. П., Кавказские воды. (В сборнике «Полярная звезда», кн. 6, Лондон, 1861.)

Огарев Н. П., Стихотворения и поэмы, т. I. «Советский писатель», М., 1937.

Панаев И. И., Литературные воспоминания. «Academia», М.—Л., 1928.

Панаева А. Я., Воспоминания. «Academia», М.—Л., 1933.

Погодин М. П., Из воспоминаний о Пушкине. «Русский архив», 1865.

Погодин М. П., Воспоминания о Степане Петровиче Шевыреве. СПБ, 1869.

Полежаев А., Стихотворения. «Советский писатель», М., 1937.

Потто В., История 44 Нижегородского драгунского полка. СПБ, 1893—1894.

Прозоров П., Белинский и Московский университет в его время. (Из студенческих воспоминаний.) «Библиотека для чтения», 1859, декабрь.

Пушкин А. С., Полное собрание сочинений в 9 томах. «Academia», Л., 1935—1938.

Пушкин А. С., Полное собрание сочинений, т. 1—13. Изд. Академии наук, М., 1937—1940.

Пыпин А. Н., Белинский, его жизнь и переписка, т. 2, гл. 7. СПБ., 1876.

Розен А. Е., Записки декабриста. СПБ, 1907.

Е. П. Ростопчина — Александру Дюма. Воронов, 27 августа — 10 сентября 1858 г. Полный перевод письма. Перевел и сообщил В. К. Шульц. «Русская старина», 1882, кн. 9. (Le Caucase. Nouvelles impressions de voyage par Alex. Dumas. Leipzig, 1859.)

Рыбкин Николай, Материалы к биографии Белинского и Лермонтова. «Исторический вестник», 1881, т. 6.

Сатин Н., Из воспоминаний. «Почин», сборник О-ва любителей российской словесности на 1895 г.

Семевский В. И., Крестьянский вопрос в царствование императора Николая. Крестьянский вопрос в литературе. «Русская мысль», 1885, кн. 9.

Смирнова-Россет А. О., Автобиография. «Мир», М., 1931.

Соллогуб В. А., Воспоминания. «Academia», М.—Л., 1931.

Сперанский М. М., Письмо к А. А. Столыпину. Пенза, 5 июня 1817 г. «Русский архив», 1870, т. 8.

Стасов В. В., Училище правоведения 40 лет тому назад (в 1836—1842 гг.). Воспоминания. «Русская старина», 1881, № 2.

Сушкова Е. А., Записки (1812—1841 гг). «Academia», Л., 1928.

Тургенев И. С., Литературный вечер у П. А. Плетнева. «Русский архив», 1869, кн. 10.

Тургенев И. С., Литературные и житейские воспоминания. (Полное собрание сочинений, т. 12. Изд. Маркса, СПБ, 1898.)

Тучкова-Огарева Н. А., Воспоминания. «Academia», Л., 1929.

Тютчева А. Ф., При дворе двух императоров (Дневник, 1855—1882). Сабашниковы, М., 1929.

Филиппсон Г. И., Воспоминания. «Русский архив».

Цеткин Клара, О Ленине. Воспоминания и встречи. Партиздат, М., 1933.

Цейдлер М., На Кавказе в 30-х гг. «Русский вестник», 1888, № 9.

Чернышевский Н. Г., Полное собрание сочинений. Изд. М. Н. Чернышевского, СПБ, 1906.

Чернышевский Н. Г., Избранные сочинения. Ред. Н. В. Богословского, А. В. Луначарского, В. Фролова. «Художественная литература», М., 1934.

Шан-Гирей А. П., М. Ю. Лермонтов. Рассказ. «Русское обозрение», 1890, август.

Шан-Гирей Э. А., Воспоминание о Лермонтове. «Русский архив», 1889.

Щеголев П. Е., Книга о Лермонтове, т. 1—2. «Прибой», Л., 1929.

Графические рисунки переплета, титулов и художественный макет издания работы художника Н. В. Ильина

Редактор Е. Эммиль
Подписано к печати 12/IV 1941 г. А37895. «Искусство» № 6206. Печ. л. 40 1/8, 30 цвет. наклеек и 5 цветных вклеек. Учет.-изд. 30 л. Тир. 10 000 экз. Цена 65 р., переплет 5 р.
1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28. Зак. № 224.

ВАЖНЕЙШИЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	*Строка*	*Напечатано*	*Следует читать*
119	1 снизу	Ю. М. Лермонтов	М. Ю. Лермонтов
133	1 »	Ф. Г. Будкин	Ф. О. Будкин
(то же 306 стр. 7 строка снизу, слева)			
143	2 сверху	Рисунок М. Ю. Лермонтова	Копия с рисунка М. Ю. Лермонтова
311	26 снизу	В. М. Микешин	Б. М. Микешин
311	10 »	сб. домик Чиляева	быв. домик Чиляева
312	23 »	Корсаков А.,	Корсаков А. и Карпов С. А.

К альбому «Лермонтов»

Цена 70 руб.